|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANGLISTIKE | | | | | |
| **Naziv kolegija** | SHAKESPEAREOV TEATAR | | | | | |
| **Status kolegija** | IZBORNI | | | | | |
| **Godina** | 2017./2018. | | **Semestar** | | 6. | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | |
| **Nastavnik** | DOC.DR.SC. VESNA UKIĆ KOŠTA | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ, POSLIJEDOKTORAND | | | | | |
| **e-mail** | mbregov@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA , SEMINARI | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2+1+0 | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | 2 KOLOKVIJA, IZLAGANJE, (USMENI ISPIT, SEMINARSKI RAD-za podizanje ocjene) | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Predmetu svojstvene kompetencije:   * sposobnost analize i interpretacije dramskih tekstova * sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na dramski tekst * usvajanje ključne terminologije potrebne za analizu dramskih tekstova   Sustavne kompetencije:   * sposobnost samostalnog rada * sposobnost rada u skupini i dijeljenja ideja s kolegama * jasno iznošenje ideja u usmenom i pismenom obliku   Interpersonalne kompetencije:   * sposobnost kritičke argumentacije * uvažavanje različitosti   Instrumentalne kompetencije:   * sposobnost sinteze, analize i komparacije * usvajanja temeljnog znanja iz područja drame i teatra | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij daje uvod u kazališno stvaralaštvo Williama Shakespearea na primjeru izabranih dramskih tekstova koji se prvo promatraju u povijesnom i kulturnom kontekstu u kojem su nastali, a zatim kroz prizmu suvremenih teorijskih pristupa (ekokritika, postkolonijalna teorija, feminističko čitanje i sl.). Studenti će kroz kolegij usvojiti ključne pojmove i pristupe potrebne za analizu dramskih tekstova i kazališne izvedbe. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Primarna literatura:**  „The Complete Pelican Shakespeare“ Ur. Orgel, Stephen and Braunmuller A. R. New York: Penguin Classics. 2002.  **Sekundarna literatura:**  Carlson, Marvin: „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“. New York: Cornell University Press.  Dollimore, Jonathan: „Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism“. New York: Cornell University Press. 1994.  Egan, Gabriel: „Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism“. London&New York: Routledge. 2006.  Frye, Northrop: „Anatomy of Criticism“. Princeton: Princeton University Press. 1990.  Kott, Jan: „Shakespeare our Contemporary“. New York: W. W. Norton & Company. 1974.  Loomba, Ania: „Shakespeare, Race and Colonialism“. Oxford: Oxford University Press. 2002.  Rae, Paul: „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“. *Theatre Journal*. 2016.  Rossiter, Philip: „Angel with Horns and Other Shakespeare Lectures“. London: Longmans. 1961.  „Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. Ur. Ruth Morse et al. Cambridge: Cambridge University Press. 2013.  „Shakespeare: An Oxford Guide“. Ur. Stanley Wells, Lena Cowen Orlin. Oxford: Oxford University Press. 2003.  „Shakespeare: King Lear. A Casebook“, Ur. Frank Kermode. New York: Palgrave Macmillan. 1992.  „Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare“. Ur. Madhavi Menon. Duke University Press. 2011.  „Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism“. Penguin: London. 2004.  „The New Cambridge Companion to Shakespeare“ Ur. de Grazia, Margareta, Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 2001.  **NAPOMENA: studenti će na početku semestra upute o relevantnim poglavljima iz gore navedenih djela**. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | Ciglar-Žanić, Janja: „Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu“. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Zagreb. 2001.  Drakakis, John: „Alternative Shakespeares“, Taylor & Francis e-Library, 2006.  Dolimore, Jonathan: Radical Tragedy: Religion, Ideology, and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. New York: Palgrave Macmillan. 2010.  Greenblatt, Stephen: „Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare“. New York: W.W. Norton. Montrose, Louis: „The Purpose of Playing: Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre“. Chicago: University of Chicago Press. 1996. Orgel, Stephen: „Imagining Shakespeare“. New York: Palgrave Macmillan. 2003  Šporer, David. „Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame“. Zagreb: AGM, 2005.  Šporer, David. „Poetika renesansne kulture: novi historizam“. Zagreb: Disput. 2007. | | | | | |
| **Internetski izvori** | O elizabetinskom kazalištu:  Interview with Andrew Gurr  <https://www.youtube.com/watch?v=RXaFBFmQLLc>  Interview with Tiffany Stern  <https://www.youtube.com/watch?v=92iHcnxQGOk>  PDF arhiva časopisa „Kazalište“:  <http://www.hciti.hr/hr/kazaliste-izdavacka-djelatnost/kazaliste> | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | STUDENTSKA ANKETA | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | DOLASCI NA PREDANJA (80% - najviše 3 izostanka), ODRŽANO IZLAGANJE | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | < 60 % Nedovoljan (1)  >= 60 % Dovoljan (2)  > 71 % Dobar (3)  > 81 % Vrlo dobar (4)  > 91 % Izvrstan (5)  **Raspodjela ECTS bodova**:  1 ECTS – pohađanje nastave  1 ECTS – sudjelovanje u aktivnostima na predavanjima i seminarima (diskusije, izlaganja)  1 ECTS – svladavanje literature za polaganje pisanog ispita | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | U formiranje ocjene uključeno je sudjelovanje u diskusijama na nastavi (15%), kvaliteta prezentacije (15%) i uspjeh na kolokvijima (70%). Moguće je podići ocjenu na usmenom ispitu ili pisanjem seminarskog rada, ovisno o segmentu u kojem je potrebno postići višu razinu kompetecije. Ako student nije zadovoljan ocjenom, može ponovo pristupiti ispitu. | | | | | |
| **Napomena** | Prema Statutu Sveučilišta u Zadru, Pravilniku o studiranju, te Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica donesenom studenti Sveučilišta u Zadru dužni su se pridržavati pravila akademskog ponašanja.  Prema Članku 3. Pravilnika o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica stegovnim prekršajima smatra se, između ostalog, prepisivanje ili uporaba nedozvoljenih pomagala pri provjerama znanja, lažno predstavljanje pri provjeri nazočnosti nastavi, neprihvatljivo i neprimjereno ponašanje za vrijeme nastave. Osobito teškim stegovnim prekršajima smatraju se krivotvorenje isprava vezanih uz studij, plagiranje i prezentiranje tuđeg rada kao svojeg i pristupanje provjeri znanja u ime druge osobe.  Za počinjene stegovne prekršaje studentima/icama se mogu izreći stegovne mjere: opomena, zabrana polaganja ispita i /ili pohađanja određenih oblika nastave, opomena pred isključenje, i trajno isključenje sa studija/Sveučilišta. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Elizabetinsko kazalište – teatar u kontekstu**  teatar u političkom i religioznom kontekstu; teatar i cenzura; teatar i publika; renesansna poetika; renesansna kazališta; gluma | „Shakespeare: An Oxford Guide“; „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“ |
| 3. |  | **Shakespeareovo stvaralaštvo**  djela i podjele; Shakespeareovi suvremenici; pitanje autorstva; bardicid – bardolatrija | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“ |
| 4. |  | **Uvod u Shakespeareove sonete**  versifikacija; soneti i sonetna tradicija; posveta… | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. |
| 5. |  | ***Hamlet***  'zagonetka Hamleta' – tradicija interpretacije; tragedija osvete | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. |
| 6. |  | ***Hamlet***  biopolitika; nadzor, disciplina, normativnost, totalitarno društvo i pojedinac; Hamlet kao Edward Snowden | „Hamlet. A Modern Perspective“. „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“ |
| 7. |  | ***King Lear***  elementi tragedije; *King Lear* i teatar apsurda; značenje lude | „Shakespeare our Contemporary“. „Shakespeare: King Lear. A Casebook“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“. |
| 8. |  | ***King Lear***  ekokritika i ekopolitika; priroda i nadnaravno; renesansni humanizam | „Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism“. |
| 9. |  | ***Richard III***  Mit o Tudorima – *Richard III* – afirmacija ili subverzija mita? | „Angel with Horns“. „Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. |
| 10. |  | ***Richard III***  srednjovjekovna drama i njezini utjecaji; govor u stranu | „Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“ |
| 11. |  | ***A Midsummer Night's Dream***  arhetipska kritika, strukturalizam; zeleni svijet Shakespeareovih komedija; tipologija likova | „Anatomy of Criticism“. |
| 12. |  | ***A Midsummer Night's Dream***  psihoanalitičko čitanje; san i žudnja; drama i izvedba | „Shakespeare our Contemporary“. |
| 13. |  | ***Antony and Cleopatra***  orijentalizam; ne-elizabetinsko 'drugo'; rasne razlike | „Shakespeare, Race and Colonialism“. |
| 14. |  | ***Antony and Cleopatra***  feminističko čitanje; rodne uloge; *queer* | „Shakespeare, Race and Colonialism“. „Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare“. |
| 15. |  | **Zaključno predavanje. Evaluacija.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Elizabetansko kazalište – teatar u kontekstu.**  Sir Philip Sidney – obrana poezije. | „Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism“. Penguin: London. 2004. |
| 3. |  | **Shakespeareovo stvaralaštvo**  Studentska izlaganja |  |
| 4. |  | **Shakespeareovi soneti**  Vježba: *close reading* |  |
| 5. |  | ***Hamlet***  Studentska izlaganja |  |
| 6. |  | ***Hamlet***  Vježba: *close reading* |  |
| 7. |  | ***King Lear***  Vježba: *close reading* |  |
| 8. |  | ***King Lear***  Studenska izlaganja |  |
| 9. |  | ***Richard III***  Vježba: *close reading* |  |
| 10. |  | ***Richard III***  Studentska izlaganja |  |
| 11. |  | ***A Midsummer Night's Dream***  Studenska izlaganja |  |
| 12. |  | ***A Midsummer Night's Dream***  Vježba: *close reading* |  |
| 13. |  | ***Antony and Cleopatra***  Studenska izlaganja |  |
| 14. |  | ***Antony and Cleopatra***  Vježba: *close reading* |  |
| 15. |  | **Zaključno predavanje.**  (Studenska izlaganja) |  |

Nastavnik: Dr.sc. Bregović Monika