|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | PREDDIPLOMSKI STUDIJ ANGLISTIKE |
| **Naziv kolegija** | SHAKESPEAREOV TEATAR |
| **Status kolegija** | IZBORNI |
| **Godina** | 2017./2018. | **Semestar** | 6. |
| **ECTS bodovi** | 3 |
| **Nastavnik** | DOC.DR.SC. VESNA UKIĆ KOŠTA |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** | DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ, POSLIJEDOKTORAND |
| **e-mail** | mbregov@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | PREDAVANJA , SEMINARI |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2+1+0 |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | 2 KOLOKVIJA, IZLAGANJE, (USMENI ISPIT, SEMINARSKI RAD-za podizanje ocjene)  |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Predmetu svojstvene kompetencije:* sposobnost analize i interpretacije dramskih tekstova
* sposobnost kritičke primjene teorijskih tekstova na dramski tekst
* usvajanje ključne terminologije potrebne za analizu dramskih tekstova

Sustavne kompetencije:* sposobnost samostalnog rada
* sposobnost rada u skupini i dijeljenja ideja s kolegama
* jasno iznošenje ideja u usmenom i pismenom obliku

Interpersonalne kompetencije:* sposobnost kritičke argumentacije
* uvažavanje različitosti

Instrumentalne kompetencije:* sposobnost sinteze, analize i komparacije
* usvajanja temeljnog znanja iz područja drame i teatra
 |
| **Preduvjeti za upis** | Odslušani i položeni kolegiji vezani uz književnost iz prethodnih semestara. |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij daje uvod u kazališno stvaralaštvo Williama Shakespearea na primjeru izabranih dramskih tekstova koji se prvo promatraju u povijesnom i kulturnom kontekstu u kojem su nastali, a zatim kroz prizmu suvremenih teorijskih pristupa (ekokritika, postkolonijalna teorija, feminističko čitanje i sl.). Studenti će kroz kolegij usvojiti ključne pojmove i pristupe potrebne za analizu dramskih tekstova i kazališne izvedbe. |
| **Obvezna literatura** | **Primarna literatura:**„The Complete Pelican Shakespeare“ Ur. Orgel, Stephen and Braunmuller A. R. New York: Penguin Classics. 2002.**Sekundarna literatura:**Carlson, Marvin: „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“. New York: Cornell University Press.Dollimore, Jonathan: „Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism“. New York: Cornell University Press. 1994.Egan, Gabriel: „Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism“. London&New York: Routledge. 2006. Frye, Northrop: „Anatomy of Criticism“. Princeton: Princeton University Press. 1990.Kott, Jan: „Shakespeare our Contemporary“. New York: W. W. Norton & Company. 1974.Loomba, Ania: „Shakespeare, Race and Colonialism“. Oxford: Oxford University Press. 2002.Rae, Paul: „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“. *Theatre Journal*. 2016.Rossiter, Philip: „Angel with Horns and Other Shakespeare Lectures“. London: Longmans. 1961.„Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. Ur. Ruth Morse et al. Cambridge: Cambridge University Press. 2013.„Shakespeare: An Oxford Guide“. Ur. Stanley Wells, Lena Cowen Orlin. Oxford: Oxford University Press. 2003. „Shakespeare: King Lear. A Casebook“, Ur. Frank Kermode. New York: Palgrave Macmillan. 1992.„Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare“. Ur. Madhavi Menon. Duke University Press. 2011.„Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism“. Penguin: London. 2004.„The New Cambridge Companion to Shakespeare“ Ur. de Grazia, Margareta, Stanley Wells. Cambridge: Cambridge University Press. 2001.**NAPOMENA: studenti će na početku semestra upute o relevantnim poglavljima iz gore navedenih djela**. |
| **Dopunska literatura** | Ciglar-Žanić, Janja: „Neka veća stalnost: Shakespeare u tekstu i kontekstu“. Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu: Zagreb. 2001.Drakakis, John: „Alternative Shakespeares“, Taylor & Francis e-Library, 2006.Dolimore, Jonathan: Radical Tragedy: Religion, Ideology, and Power in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries. New York: Palgrave Macmillan. 2010.Greenblatt, Stephen: „Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare“. New York: W.W. Norton.Montrose, Louis: „The Purpose of Playing: Shakespeare and the Cultural Politics of the Elizabethan Theatre“. Chicago: University of Chicago Press. 1996.Orgel, Stephen: „Imagining Shakespeare“. New York: Palgrave Macmillan. 2003Šporer, David. „Novi historizam: poetika kulture i ideologija drame“. Zagreb: AGM, 2005.Šporer, David. „Poetika renesansne kulture: novi historizam“. Zagreb: Disput. 2007.  |
| **Internetski izvori** | O elizabetinskom kazalištu:Interview with Andrew Gurr<https://www.youtube.com/watch?v=RXaFBFmQLLc> Interview with Tiffany Stern<https://www.youtube.com/watch?v=92iHcnxQGOk> PDF arhiva časopisa „Kazalište“:<http://www.hciti.hr/hr/kazaliste-izdavacka-djelatnost/kazaliste> |
| **Način praćenja kvalitete** | STUDENTSKA ANKETA |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | DOLASCI NA PREDANJA (80% - najviše 3 izostanka), ODRŽANO IZLAGANJE |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** |  < 60 % Nedovoljan (1) >= 60 % Dovoljan (2) > 71 % Dobar (3) > 81 % Vrlo dobar (4) > 91 % Izvrstan (5) **Raspodjela ECTS bodova**:1 ECTS – pohađanje nastave1 ECTS – sudjelovanje u aktivnostima na predavanjima i seminarima (diskusije, izlaganja)1 ECTS – svladavanje literature za polaganje pisanog ispita |
| **Način formiranja konačne ocjene** | U formiranje ocjene uključeno je sudjelovanje u diskusijama na nastavi (15%), kvaliteta prezentacije (15%) i uspjeh na kolokvijima (70%). Moguće je podići ocjenu na usmenom ispitu ili pisanjem seminarskog rada, ovisno o segmentu u kojem je potrebno postići višu razinu kompetecije. Ako student nije zadovoljan ocjenom, može ponovo pristupiti ispitu. |
| **Napomena** | Prema Statutu Sveučilišta u Zadru, Pravilniku o studiranju, te Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica donesenom studenti Sveučilišta u Zadru dužni su se pridržavati pravila akademskog ponašanja.Prema Članku 3. Pravilnika o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica stegovnim prekršajima smatra se, između ostalog, prepisivanje ili uporaba nedozvoljenih pomagala pri provjerama znanja, lažno predstavljanje pri provjeri nazočnosti nastavi, neprihvatljivo i neprimjereno ponašanje za vrijeme nastave. Osobito teškim stegovnim prekršajima smatraju se krivotvorenje isprava vezanih uz studij, plagiranje i prezentiranje tuđeg rada kao svojeg i pristupanje provjeri znanja u ime druge osobe.Za počinjene stegovne prekršaje studentima/icama se mogu izreći stegovne mjere: opomena, zabrana polaganja ispita i /ili pohađanja određenih oblika nastave, opomena pred isključenje, i trajno isključenje sa studija/Sveučilišta. |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Elizabetinsko kazalište – teatar u kontekstu**teatar u političkom i religioznom kontekstu; teatar i cenzura; teatar i publika; renesansna poetika; renesansna kazališta; gluma | „Shakespeare: An Oxford Guide“; „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“ |
| 3. |  | **Shakespeareovo stvaralaštvo**djela i podjele; Shakespeareovi suvremenici; pitanje autorstva; bardicid – bardolatrija | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“ |
| 4. |  |  **Uvod u Shakespeareove sonete**versifikacija; soneti i sonetna tradicija; posveta… | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. |
| 5. |  |  ***Hamlet***'zagonetka Hamleta' – tradicija interpretacije; tragedija osvete | „Shakespeare: An Oxford Guide“. „The New Cambridge Companion to Shakespeare“. |
| 6. |  | ***Hamlet***biopolitika; nadzor, disciplina, normativnost, totalitarno društvo i pojedinac; Hamlet kao Edward Snowden | „Hamlet. A Modern Perspective“. „Lawful Espials? Edward Snowden's Hamlet“ |
| 7. |  | ***King Lear***elementi tragedije; *King Lear* i teatar apsurda; značenje lude |  „Shakespeare our Contemporary“. „Shakespeare: King Lear. A Casebook“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“. |
| 8. |  | ***King Lear***ekokritika i ekopolitika; priroda i nadnaravno; renesansni humanizam | „Green Shakespeare. From Ecopolitics to Ecocriticism“. |
| 9. |  | ***Richard III***Mit o Tudorima – *Richard III* – afirmacija ili subverzija mita? | „Angel with Horns“. „Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. |
| 10. |  | ***Richard III***srednjovjekovna drama i njezini utjecaji; govor u stranu | „Medieval Shakespeare. Pasts and Presents“. „Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present“ |
| 11. |  | ***A Midsummer Night's Dream***arhetipska kritika, strukturalizam; zeleni svijet Shakespeareovih komedija; tipologija likova | „Anatomy of Criticism“. |
| 12. |  | ***A Midsummer Night's Dream***psihoanalitičko čitanje; san i žudnja; drama i izvedba |  „Shakespeare our Contemporary“. |
| 13. |  | ***Antony and Cleopatra***orijentalizam; ne-elizabetinsko 'drugo'; rasne razlike |  „Shakespeare, Race and Colonialism“. |
| 14. |  | ***Antony and Cleopatra***feminističko čitanje; rodne uloge; *queer* |  „Shakespeare, Race and Colonialism“. „Shakesqueer. A Queer Companion to the Complete Works of Shakespeare“. |
| 15. |  | **Zaključno predavanje. Evaluacija.** |  |

|  |
| --- |
| **Seminari** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **Uvodno predavanje. Literatura.** |  |
| 2. |  | **Elizabetansko kazalište – teatar u kontekstu.**Sir Philip Sidney – obrana poezije. | „Sidney's The Defense of Poesy and Selected Renaissance Literary Criticism“. Penguin: London. 2004. |
| 3. |  | **Shakespeareovo stvaralaštvo**Studentska izlaganja |  |
| 4. |  | **Shakespeareovi soneti**Vježba: *close reading* |  |
| 5. |  | ***Hamlet***Studentska izlaganja |  |
| 6. |  | ***Hamlet***Vježba: *close reading* |  |
| 7. |  | ***King Lear***Vježba: *close reading* |  |
| 8. |  | ***King Lear***Studenska izlaganja |  |
| 9. |  | ***Richard III***Vježba: *close reading* |  |
| 10. |  | ***Richard III***Studentska izlaganja |  |
| 11. |  | ***A Midsummer Night's Dream***Studenska izlaganja |  |
| 12. |  | ***A Midsummer Night's Dream***Vježba: *close reading* |  |
| 13. |  | ***Antony and Cleopatra***Studenska izlaganja |  |
| 14. |  | ***Antony and Cleopatra***Vježba: *close reading* |  |
| 15. |  | **Zaključno predavanje.**(Studenska izlaganja) |  |

Nastavnik: Dr.sc. Bregović Monika