

DR. SC. MONIKA BREGOVIĆ
Poslijedoktorand
e-pošta: mbregov@unizd.hr

BIOGRAFIJA:

Monika Bregović, rođena 1984. u Varaždinu. Diplomirala engleski jezik i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2008. godine. Pri istom fakultetu upisala poslijediplomski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture. Doktorirala 2017. godine na temu etike dokumentarne drame (mentori dr.sc. Sibila Petlevski, ADU, Hrvatska i dr.sc. Christopher Balme, LMU, München). Boravila na kraćim studijskim boravcima na Sveučilištu Ludwig-Maximilian u Münchenu 2009. i 2012. godine (stipendije DAAD-a) te Sveučilištu u Beču 2013. godine (stipendija CEEPUS-a). Od 2011. godine članica redakcije književnog časopisa *Quorum*. Od 2018. godine članica uredništva časopisa *Pulse – the Journal of Science and Culture* (www.pulse-journal.org).

Od 2013. godine radi kao asistentica na Odjelu za anglistiku Sveučilišta u Zadru, a 2017. godine izabrana je u suradničko zvanje poslijedoktoranda. Držala je kolegije *Teorija književnosti*, *Engleski roman modernizma*, *Suvremena britanska drama*, *Moderna britanska drama*, *Shakespeareov teatar*, *Roman engleskog modernizma*. Sudjelovala na dvadesetak znanstvenih konferencija u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2013. godine stalna članica ljetnog kursa *Theatrum Mundi* pri IUC-u Dubrovnik. Članica mreže PSI i Hrvatskog društva za anglističke studije.

Izvorni znanstveni radovi (izbor):

„The Manx Cat in *A Room of One's Own*“. *Pulse – the Journal of Science and Culture*. br. 6 (2019.)

„Mišolovka u 21. stoljeću – Od Hamleta do Edwarda Snowdena“. *Filološke studije*. br. 17 (2019.)

„Cijeli svijet je pozornica: Teatar svijeta kao teatar pamćenja“. *Shakespeare jučer, danas, sutra*. Zadar: Sveučilište u Zadru. 2019. Ur. Monika Bregović, Vesna Ukić Košta.

„Belonging Nowhere: Displacement in John Osborne's *Look Back in Anger*“. *Migrations – Literary and Linguistic Aspects*. Berlin, Bern: Peter Lang. 2019. Ur. Monika Bregović, Vesna Ukić Košta, Ivo Fabijanić, Lidija Štrmelj. (u koautorstvu s Mijom Žulić)

„Oktobarska revolucija u njemačkom kazalištu: Piscatorov *Rasputin*“. *Filološke studije*. br. 1 (2016.)

„Mjesta pamćenja kao rituali žalovanja“. *Theatrum Mundi. Interdisciplinarne perspektive*. Zagreb: ADU, 2016. Ur.

„Erwin Piscator's *Russia's Day*: Agitprop between History and Myth“. [*sic*] *časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*, br.1 (2015.)

„*The History Boys* on Contemporary Education“, [*sic*] *časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje*. br.1 (2013.)

„Performing National Identity: The Clash of Social Memory and Trauma in German Documentary Theatre“. *Spaces of Identity in the Performing Sphere*. Zagreb: Fraktura, 2011. Ur. Sibila Petlevski, Goran Pavlić.

Uredničke knjige:

Shakespeare jučer, danas, sutra. Zadar: Sveučilište u Zadru. 2019. Ur. Monika Bregović i Vesna Ukić Košta.

Migrations – Literary and Linguistic Aspects. Berlin, Bern: Peter Lang. 2019. Ur. Monika Bregović, Vesna Ukić Košta, Ivo Fabijanić, Lidija Štrmelj.

Organizacija međunarodnih konferencija:

11/2016. znanstvena konferencija *Migrations*; organizacija: *Hrvatsko društvo za anglističke studije*, Odjel za anglistiku Sveučilišta u Zadru.

Organizacija popularno-znanstvenih projekata:

10/2016. *Shakespeare jučer, danas, sutra*; organizacija: Katedra za britanske studije, Katedra za engleski jezik i primijenjenu lingvistiku, Odjel za anglistiku Sveučilišta u Zadru.

03/2014. *Become-Ani/omalous* (koncept, organizacija, vodstvo M.B.); u suradnji s *Kulturom promjene SC* i udrugom *Freakvencija*

Studentski projekti:

05/2016. Studentska terenska nastava – posjet kazalištu Exit i Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu sa studentima kolegija *Suvremena britanska drama 2016./2017.*

09/2017. Studentski panel pri konferenciji *Theatrum Mundi VIII*, Inter-university Centre Dubrovnik. Naziv panela: *Performative Time: Non-Linear Temporality in Art.*