|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv studija** | PREDDIPLOMSKI STUDIJ ENGLESKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI |
| **Naziv kolegija** | BRITANSKA I IRSKA POEZIJA 20.st. |
| **Status kolegija** | IZBORNI |
| **Godina** | 3. god. studija | **Semestar** | V |
| **ECTS bodovi** | 4  |
| **Nastavnik** | Doc. dr. sc. VESNA UKIĆ KOŠTA |
| **e-mail** | vukic@unizd.hr |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Suradnik / asistent** |  |
| **e-mail** |  |
| **vrijeme konzultacija** |  |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari i konzultacije |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2 (predavanja) +1 (seminar) |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Aktivno sudjelovanje u seminarskim analizama i diskusijama, dva pismena kolokvija, seminarski rad, usmeni ispit |
| **Početak nastave** |  | **Završetak nastave** |  |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | **3. termin** | **4. termin** |
|  |  |  |  |
| **Ishodi učenja** | Očekuje se da studenti dobiju uvid u jedan važan segment britanske i irske književnosti i da nauče kako čitati, odnosno analizirati poeziju nekih od najznačajnijih pjesnika/kinja engleskog govornog područja 20. st. Uvidom u ovu problematiku studenti se lakše mogu uključiti u praćenje kolegija iz književnosti na diplomskome studiju. Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti bi trebali razviti: * sposobnost kritičkog mišljenja
* sposobnost samostalnog rada
* sposobnost rada u paru

 - sposobnost pismenog izlaganja |
| **Preduvjeti za upis** | Studenti moraju biti upisani u V semester studija.  |
| **Sadržaj kolegija** | Cilj je ovog kolegija upoznati studente s poezijom najznačajnijih britanskih i irskih pjesnika/pjesnikinja 20.st. počevši od W.B. Yeatsa, G.M. Hopkinsa, T.S. Eliota i drugih naovamo. Osvrnut ćemo se na golem utjecaj koji su posebice Yeats i Eliot izvršili na poeziju pisanu na engleskom (ne samo u Velikoj Britaniji i Irskoj) tijekom gotovo čitavog prošlog stoljeća i na književne pravce koji su nastajali i razvijali se kao reakcija na pjesništvo ovih dvaju velikana. Dok su predavanja frontalnog tipa, na seminaru se čitaju, prevode i analiziraju pjesme odabranog književnika/ice (vokabular, sintaksa, slikovlje itd.). Od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u seminarskim analizama i diskusijama i da obavezno pročitaju i pripreme tekstove koji se analiziraju na datom seminaru.  |
| **Obvezna literatura** | - Broom, Sarah. *Contemporary British and Irish Poetry, an Introduction*. New York; Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006. (određena poglavlja)- Campbell, Mathew, ed. *The Cambridge Companion to Contemporary Irish Poetry*. Cambridge. Cambridge University Press. 2003. (određena poglavlja)- Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell, 2007. (određena poglavlja)- Matterson, Stephen and Darryl Jones. *Studying Poetry*. London: Hodder Education, 2005. (određena poglavlja)- Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford; Oxford University Press, 2013. (određena poglavlja) |
| **Dopunska literatura** | - Childs, Peter, *The Twentieth Century in Poetry*. Routledge, 1998. (određena poglavlja)- Day, Gary and Brian Docherty. *British Poetry from the1950s to the 1990s.* London: Macmillan, 1997. (određena poglavlja)- Deane, Seamus et. al, eds., *The Field Day Anthology of Irish Writing, Vol. I,II,III*. Derry: Field Day Publications, 1991. (određena poglavlja)- Grgas Stipe. *Kažnjavanje forme*. *Irsko pjesništvo poslije Yeatsa*. Zagreb, Naklada MD. 2006. (određena poglavlja)- Johnston, Dillon. *Irish Poetry after Joyce.* Syracuse New York: Syracuse University Press, 1997.- Jones, Peter, ed. *Imagist Poetry*. London: Penguin Books, 2001. (Introduction)- North, Michael, ed. *The Waste Land Authoritative Text, Context, Criticism.* New York; London: W.W.Norton&Company, 2001. (određena poglavlja) |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni izvori vezani uz teme kolegija |
| **Način praćenja kvalitete** | Sveučilišne studentske ankete |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa**  | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza; seminarski rad; položena oba kolokvija i usmeni ispit |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS – pohađanje nastave1 ECTS – seminarski rad1 ECTS – priprema za pismeni ispit1 ECTS – priprema za usmeni ispit |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 40% - redovno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u seminarskim diskusijama 60% - dva kolokvija; seminarski rad, usmeni ispit |
| **Napomena** | - Za seminarski rad student sami odabiru temu i trebaju predati rad prije pristupanja usmenom ispitu- Za usmeni ispit student moraju pročitati dvije zbirke poezije po svom izboru (jednu britansku i jednu irsku) a koje su uvrštene na *reading listu* za kolegij.  |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme-predavanja** |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Introductory lecture / Course overview | Matterson, S. and D. Jones. *Studying Poetry* (određeni dijelovi)Eagleton, T., *How to Read a Poem* (određeni dijelovi) |
| 2. |  | Turn-of-the-century poetry / Decadent poetry | Childs, P., *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi)  |
| 3. |  | Thomas Hardy and G. M. Hopkins  | Childs, P., *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi)  |
| 4. |  | Imagism / The concept of the 'image' / T. E. Hulme / Richard Aldington | Jones, P., ed. *Imagist Poetry* (Introduction)  |
| 5. |  | Difficulties of modernist poetry / T.S. Eliot / “The Waste Land” / “The Love Song of J. Alfred Prufrock” / the 'objective correlative' / the 'dissociation of sensibility' | North, M., ur. *The Waste Land…* (određeni dijelovi)Childs, P., *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi)  |
| 6. |  | W. H. Auden / the poetry of the 1930s / “Pylon poets” | Childs, P., *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi)  |
| 7. |  | Dylan Thomas and Philip Larkin / the forties (‘New Romanticism’) and the fifties (the Movement) | Childs, P., *The Twentieth Century in Poetry* (određeni dijelovi) Day, G. and B. Docherty, *British Poetry from the 1950s…* (određeni dijelovi) |
| 8. |  | the poetry of the 1960s / ‘Beyond the gentility principle’ / the age of Confessional poetry / Ted Hughes / Sylvia Plath / women’s experience in poetry | Robinson, P., *The Oxford Handbook…* (određeni dijelovi)Day, G. and B. Docherty. *British Poetry from the 1950s...* (određeni dijelovi) |
| 9. |  | Geoffrey Hill / Tony Harrison / British poetry since the seventies / contemporary British poets / postcolonial poetry / Hybrid identity / class, gender, ethnicity | Broom, S., *Contemporary British…*(određeni dijelovi)Robinson, P., *The Oxford Handbook…* (određeni dijelovi) |
| 10. |  | W. B. Yeats / influence and legacy | Deane, S. et. al, eds., *The Field Day Anthology… Vol. I,II,III*. (određena poglavlja) |
| 11. |  | Post-Yeatstian poets / tradition and (dis)continuity / Irish identity in poetry / Irish modernism  | Johnston, D., *Irish Poetry after Joyce.* (određena poglavlja)Grgas S., *Kažnjavanje forme*... (određena poglavlja) |
| 12. |  | Patrick Kavanagh / “The Great Hunger” / John Montague and the “sense of place” | Johnston, D., *Irish Poetry after Joyce.* (određena poglavlja)Grgas S., *Kažnjavanje forme*... (određena poglavlja) |
| 13. |  | Seamus Heaney / a telluric poet / bog poems | Broom, Sarah. *Contemporary British…* (određeni dijelovi)Robinson, Peter. *The Oxford Handbook…* (određeni dijelovi) |
| 14. |  | Irish women’s poetry / topics and issues / challenging the ‘poisonous chalice’ and male dominated Irish poetry | Broom, Sarah. *Contemporary British…* (određeni dijelovi)Campbell, M., ed. *The Cambridge Companion…*(određeni dijelovi) |
| 15. |  | Eavan Boland / recording the neglected and demeaned in women’s poetry / Nuala Ni Dhomhnaill / poetry in the Irish language / Eithne Strong / “Flesh…The greatest Sin” / images of female sexuality | Broom, Sarah. *Contemporary British…* (određeni dijelovi)Campbell, M., ed. *The Cambridge Companion…*(određeni dijelovi) |

|  |
| --- |
| **Seminars** |
| **No.** | **Date** | **Title** | **Literature** |
| 1. |  | Reading and analyzing selected poems (group discussion) |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |