|  |  |
| --- | --- |
| Naziv studija | Odjel za anglistiku, preddiplomski studij |
| Naziv kolegija | Kulturne teorije i književnost |
| Status kolegija | Obavezno-izborni |
| Godina | I | Semestar | II |
| ECTS bodovi | 3 |
| Nastavnik | Izv.prof. dr. sc. Mario Vrbančić |
| e-mail | mario\_exile@yahoo.co.nz. mavrbanci@unizd.hr  |
| vrijeme konzultacija | četvrtkom (prethodni dogovor elektronskom poštom) |
| Suradnik / asistent |  |
| e-mail |  |
| vrijeme konzultacija |  |
| Mjesto izvođenja nastave | 157 |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanja, seminari, konzultacije |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 1+1 |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | aktivno participiranje u diskusiji tijekom seminara 10%grupno usmeno izlaganje zadane teme 35% završni ispit 55 % |
| Početak nastave | 2.3.2017 | Završetak nastave | 8.6.2017 |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
|  |  |  |  |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | 3. termin | 4. termin |
| 15.6.2017. | 6.7.2017. | 14.9. | 28.9. |
| Ishodi učenja | * poznavanje temeljnih pristupa i koncepata suvremene kulturne i književne teorije
* sposobnost kritičkog razmišljanja i osvrta na kulturu i širi kontekst unutar kojeg nastaje književno djelo ili na koji se književno djelo odnosi
* sudjelovanja u raspravama na temelju prethodne pripreme
* argumentirano iznošenje mišljenja
* vještine aktivnog slušanja
 |
| Preduvjeti za upis | Stečeni uvjeti za upis drugog semestra prve godine studija anglistike |
| Sadržaj kolegija | Književnost je oduvijek bila vezana uz pitanja kulture: nešto što nas kulturološki veže, spaja, ali isto tako i razdvaja, presudno za naše bivanje u prostoru i vremenu, presudno za proizvodnju identiteta zajednice od kvarta, grada, regije, nacije, države. Čitajući književna djela ne učimo samo o drugima nego spoznajemo i sebe; proces čitanja može biti i kreativniji od samog pisanja. Isto tako u tom procesu, tom svojevrsnom performansu, nije nevažno jesmo li muško ili žensko, jesmo li Englez ili Francuz, živimo li u siromašnom ili bogatom kvartu, jesmo li gay ili heteroseksualni. Sve to čini kulturu. Stoga možemo reći kako je književnost oduvijek bila vezana za kulturu. Tako su i književne teorije isprepletene i povezane s raznim teorijama kulture. U ovom kolegiju naglasak ćemo staviti na čitanje i tumačenje književnosti u suvremenom kulturnom okružju proizvedenom novim medijima, potrošačkim društvom i kulturom koja se sve više i više globalizira. Obrađivat ćemo sljedeće teme: kultura u njenom najširem poimanju, elitna i popularna kultura (od nacionalnih književnih kanona do najobičnijih svakodnevnih viceva), kultura kao ideologija (od etničkih, vjerskih, rodnih, klasnih odnosa pa sve do svojevrsna 'filozofije' življenja' na određenim prostorima); uvod u strukturalizam i semiotičku analizu kulture; poststrukturalizam i postmodernizam (književne i kulturne teorije o performativnosti jezika, roda, etrniciteta, seksualnosti…).Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe (4 osobe u grupi). Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama) (10 min). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će preko određenog primjera objasniti seminarski zadatak (10 min).Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 35% od ukupne ocjene za kolegij.  |
| Obvezna literatura | * Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. Print.
* Bennett, A & Robyle, N. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Logman, 2009.pp.199-207.
* Eagleton, Mary (ed) Oxford. *A Concise Companion to Feminist Theory*. Blackwell Publishing. 2003.
* Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print.
* Hall, Stuart (ed) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012. pp. 13-74.
 |
| Dopunska literatura | * Williams, Raymond. The Analysis of Culture. Storey, John (ed) *Cultural Theory and Popular Culture: a Reader.* Edinburgh: Pearson Education Limited, 2006. 32-40. Print.
 |
| Internetski izvori | Introduction to Theory of Literature (Open Yale Courses)<http://www.youtube.com/watch?v=4YY4CTSQ8nY>Terry Eagleton on the Event of Literature (part 1) <http://www.youtube.com/watch?v=AKDH1h2wt80&list=PL2M8HxkGYgBNvZ5TDNVYazM7ixaY-uJgh>On Orientalism-Edward Said <http://www.youtube.com/watch?v=xwCOSkXR_Cw&list=PLE7E164171E6300A6>Stuart Hall on Representation<http://www.youtube.com/watch?v=6sbYyw1mPdQ> |
| Način praćenja kvalitete | Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija |
| Uvjeti za dobivanje potpisa  | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita | 1 ECTS – pohađanje nastave i i seminara 1 ECTS – čitanje literature 1 ECTS – priprema za seminar i završni ispit  |
| Način formiranja konačne ocjene | 10% - redovno pohađanje nastave, 35% - čitanje seminarske literature, grupni rad i aktivna participacija 55% - završni ispit |
| Napomena | Nastava: 35.6% (30 sati)Seminarski rad: 18,6% (4 kartice teksta = 16 sati)Čitanje težeg teksta: 11.6% (100 stranica = 10 sati)Čitanje lakšeg teksta: 15.5% (200 stranica = 13,33 sata)Učenje težeg teksta: 19.4% (100 stranica = 16, 67 sati)UKUPNO: 3,07 ECTS |

|  |
| --- |
| **Nastavne teme - predavanja** |
| **Rd.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 1.3.2018. | Uvod i upoznavanje s obvezama |  |
| 2. | 8.3.2018. | FILM: Dracula |  |
| 3. | 15.3.2018. | Verzije kulture | Eagleton, Terry, The Idea of Culture, Chapter: Versions of Culture, str. 7-33. |
| 4. | 22.3.2018. | Kultura i jezik | Hall, Stuart (ur.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (str.15- 30) |
| 5. | 29.3.2018. | USKRS |  |
| 6. | 5.4.2018. | Jezik i književnost | Hall, Stuart (ur.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (pp. 30-36)Culler, Jonathan. Literary theory: A Very Short Introduction. (str. 18-42) |
| 7. | 12.4.2018. | Književnost, kulturni studiji i narativ | Culler, Jonathan. *Literary theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. (42-55; 82-94) |
| 8. | 19.4.2018. | Semiotika | Hall, Stuart (ur.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012(str.36-41)Barthes, Roland, ‘Myth today” (selected parts)  |
| 9. | 26.4.2018. | Interpretacija  | Culler, Jonathan. *Literary theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. (str. 55-82) |
| 10. | 3.5.2018. | Diskurs | Hall, Stuart (ur.) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London: SAGE Publications Ltd, 2012 (str.41- 63) |
| 11. | 10.5.2018. | Performativnost i identitet | Culler, Jonathan. *Literary theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997. (str. 94-121) |
| 12. | 17.5.2018. | Poststruktularizam | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. (str. 110-131) |
| 13. | 24.5.2018. | Psihoanaliza | Eagleton, Terry. *Literary theory: an introduction.* Oxford: Blackwell Publishing, 1996. Print. (str. 131-151) |
| 14. | 31.5.2018. | TIJELOVO  |  |
| 15. | 7.6.2018. | Teorijske škole | Eagleton, Mary (ur.) Oxford. A Concise Companion toFeminist Theory. Blackwell Publishing. 2003. (str. 153-173) |

|  |
| --- |
| **Seminari:**  |
| **Br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. | 1.3. | **(na početku semestra studenti će dobiti seminarske teme)**Seminari: Studenti i studentice će za svaki seminar biti podijeljeni u grupe (4 osobe u grupi). Svaka grupa će dobiti svoju temu na početku semestra. Svaka grupa treba prezentirati svoju temu jasno (pripremiti sažetak po zadanim tekstovima i pripremiti se za raspravu). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će voditi diskusiju (pripremiti pitanja za diskusiju i voditi diskusiju sa svim studentima/studenticama) (10 min). Svaka grupa treba izabrati jednu osobu koja će preko određenih primjera objasniti seminarski zadatak (10 min).Sve/svi članice/članovi grupe trebaju raditi zajedno kako bi pripremili seminarsku prezentaciju. Seminarska prezentacija čini 35% od ukupne ocjene za kolegij. |  |
| 2. | 8.3. | FILM: DRACULA |  |
| 3. | 15.3. | 1234 |  |
| 4. | 22.3. | 1234 |  |
| 5. | 29.3. | USKRS |  |
| 6. | 5.4. | 1234 |  |
| 7. | 12.4. | 1234 |  |
| 8. | 19.4. | 1234 |  |
| 9. | 26.4. | 1234 |  |
| 10. | 3.5. | 1234 |  |
| 11. | 10.5. | 1234 |  |
| 12. | 17.5. | 1234 |  |
| 13. | 24.5. | 1234 |  |
| 14. | 31.5. | TIJELOVO |  |
| 15. | 7.6. | 1234 |  |

FACEBOOK stranica za kolegij:

CULTURAL THEORY AND LITERATURE UNIZD 2018

Na fcb stranici kolegija su sljedeći tekstovi:

* SYLLABUS,
* DRACULA by Bram Stoker,
* Jonathan Culler INTRODUCTION TO LITERARY THEORY,
* Eagleton’s VERSONS OF CULTURE
* STUART HALL (1 chapter)