|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Naziv studija | Odjel za anglistiku, diplomski studij | | | | | |
| Naziv kolegija | **Suvremeni američki roman i globalizacija** | | | | | |
| Status kolegija | izborni | | | | | |
| Godina | I | | Semestar | | II | |
| ECTS bodovi | 4 | | | | | |
| Nastavnik | Izv.prof.dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | |
| e-mail | mario\_exile@yahoo.co.nz | | | | | |
| vrijeme konzultacija | četvrtkom (prethodni dogovor elektronskom poštom) | | | | | |
| Suradnik / asistent |  | | | | | |
| e-mail |  | | | | | |
| vrijeme konzultacija |  | | | | | |
| Mjesto izvođenja nastave | 157 | | | | | |
| Oblici izvođenja nastave | Predavanja, seminari, konzultacije | | | | | |
| Nastavno opterećenje P+S+V | 2+1 | | | | | |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | aktivno participiranje u diskusiji tijekom seminara, usmeno izlaganje, esej | | | | | |
| Početak nastave | 4.10.2018. | | Završetak nastave | | 24.1.2019. | |
| Kolokviji | 1. termin | 2. termin | | 3. termin | | 4. termin |
|  |  | |  | |  |
| Ispitni rokovi | 1. termin | 2. termin | | 3. termin | | 4. termin |
| 07.02.2019. | 21.02.2019. | |  | |  |
| Ishodi učenja | Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti/ice će biti sposobni:   * Kritički analizirati suvremeni američki roman u kontekstu svjetske književnosti i globalizacije * Koristiti književne i kulturne teorije za analizu suvremenog američkog romana * Primjenjivati različite teorije u analizi suvremenog američkog romana * Prezentirati usmeno glavne teze svoga rada * Napisati esej u formi znanstvenog rada po MLA standardima | | | | | |
| Preduvjeti za upis | Stečeni uvjeti za upis drugog semestra prve godine diplomskog studija anglistike | | | | | |
|  | U ovom kolegiju istražujemo nove trendove kako čitamo i pišemo u eri globalizacije. Novi vidovi komunikacije, internet, globalno tržište sve to mijenja kako vidimo i kako pripovijedamo o našoj poziciji u svijetu, što je oduvijek tema dulje epske forme, romana. Američki roman je posebno značajan u tom kontekstu jer često uspostavlja transnacionalni književni kanon, svjetsku književnost, uzburkujući odnose metropole i periferiji u ”republici književnosti”. Baveći se svježim inovacijama u američkoj fikciji od 1960.-tih, ujedno i propitujemo šire kulturološke značajke identiteta, nacije, roda, hibridnosti, rase, multikulturalizma, paranoje, posthumanog …. Postavljamo pitanje u kojoj mjeri američka fikcija utječe na ostatak svijeta, metropola na periferiju i obrnuto, imajući u vidu veliki broj poznatih autora, ali i onih koji tek dolaze: Tony, Morrison, Thomas Pynchon, Don DeLillo, Kathy Acker, Paul Auster. Postavljamo pitanje na koji način postmoderni eksperimenti, nove strategije pripovijedanja u doba ”tehnološko sublimnog” uspostavljaju globalni tekst u suvremenom američkom romanu, kao preteča nadolazeće svjetske književnosti.  Čitavo vrijeme stavljamo naglasak na interdisciplinarno čitanje književnosti, koje nas vodi do same srži današnjih lokalnih i globalnih problema i nedoumica od sudbonosne važnosti za naše dvadeset i prvo stoljeće. | | | | | |
| Obvezna literatura | **ROMANI:**  Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49 (1965, 150p)*  Thomas Pynchon, *V*  William Gibson, *Neuromancer*  Paul Auster, *City of Glass*  Don DeLillo, *Libra*  Vladimir Nabokov, *Speak Memory*  Alexander Hemon, *Books of my Life*  William Burroughs, *Queer*  Cormac McCarthy, *The Road* | | | | | |
| Dopunska literatura | * Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009. * Bran, Nicol. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. 2009. (određeni dijelovi) * Bloom, Harold. (ed). *Bloom’s Modern Critical Views, Don DeLillo*, Chelsea House Publishers. 2003. (str. 29-33) * Carbondale and Edwardsville. *Cormac McCarthy and the Genre Turn in Contemporary Literary Fiction*. str. 78-133. * Duvall, John (ed). *The Cambridge Companion to DeLillo*, Cambridge University Press. 2008. (str. 94-108) * Eagleton, T., Jameson, F., Said, E., *Nationalism, Colonialism and Literature*. London. University of Minnesota Press. 1990 (određeni dijelovi). * Geyh, Paula. *The Cambridge Companion to Postmodern American Fiction*. Cambridge University Press. 2017. (određeni dijelovi) * Harris, Oliver.*William Burroughs and the Secret of Fascination,* Southern Illinois University Press. * Jameson, F. *A Global Neuromancer*. 2015. * McHale, Brian. Posmodernist Fiction. London Routledge. 1987. * Moretti, Franco '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', New Left Review 1 (2000) 54-68 * O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge University Press. 1991. * Shapiro, M. *Bosnian Blues* University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012. * Straumann, Barbara. *Figurations of Exile in Hitchcock and Nabokov*. Edinburgh. Edinburgh Universiy Press. 2008. (određeni dijelovi) | | | | | |
| Internetski izvori | F. Moretti: Conjectures on World Literatures  <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf>  F. Jameson: A Global Neuromancer  <http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/> | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | Studentske ankete, usmeno preneseni dojmovi studenata na kraju kolegija | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa | Pohađanje najmanje 80% nastave, čitanje seminarske literature i izvršenje svih seminarskih obveza | | | | | |
| Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita | 2 ECTS – Pohađanje nastave i seminara i priprema za nastavu  1 ECTS – Literatura neophodna za savladati kolegij 1  1 ECTS – Izrada eseja (ili usmeni ispit) i prezentacija seminarskog rada | | | | | |
| Način formiranja konačne ocjene | 25% - redovno pohađanje nastave, čitanje seminarske literature, grupni rad i aktivna participacija  25% - usmena prezentacija  50% - esej (ili usmeni ispit) | | | | | |
| Napomena | Plagijarizam je akademski nečasno ponašanje i strogo se kažnjava. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nastavne teme-predavanja | | | |
| Red. br. | Datum | Naslov | Literatura |
| 1. | 4.10.2018. | Upoznavanje s programom kolegija i obvezama studenata/ica. |  |
| 2. | 11.10. | Svjetska književnost i globalizacija | Franco Moretti, '[Conjectures on World Literature](https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fulllist/special/globalnovel/moretti-conjectures-nlr_1.pdf)', New Left Review 1 (2000) str. 54-68. |
| 3. | 18.10. | Globalni roman i nacionalna književnost | Eagleton, T., Jameson, F., Said, E., *Nationalism, Colonialism and Literature*. London. University of Minnesota Press. 1990 (određeni dijelovi) |
| 4. | 25.10. | Geografija globalnog romana | O'Donnell Patric (ed). *New Essays on The Crying of Lot 49.* Cambridge. Cambridge University Press. 1991. (određeni dijelovi) |
| 5. | 1.11. | PRAZNIK |  |
| 6. | 8.11. | Paranoidno čitanje | McHale, Brian. *Posmodernist Fiction*. London Routledge. 1987. (ODREĐENI DIJELOVI)  Pynchon, Thomas. *V.* |
| 7. | 15.11. | Cyberpunk: William Gibson | Jameson, F. *A Global Neuromancer*. 2015.  <http://www.publicbooks.org/a-global-neuromancer/> |
| 8. | 22.11. | Konspiracija i povijest: Don DeLillo's Libra | Duvall, John (ed). *The Cambridge Companion to DeLillo*, Cambridge. Cambridge University Press. 2008. (str. 94-108).  Bloom, Harold. (ed). *Bloom’s Modern Critical Views, Don DeLillo*, Chelsea House Publishers. 2003. (str. 29-33)  Don DeLillo, Libra |
| 9. | 29.11. | Identitet, čitanje, grad: Paul Auster | Nicol, Bran. *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*. (određeni dijelovi)  Paul Auster, *City of Glass* |
| 10. | 6.12. | Dijasporični identiteti | Straumann, Barbara. *Figurations of Exile in Hitchcock and Nabokov*. Edinburgh. Edinburgh Universiy Press. 2008. (određeni dijelovi) |
| 11. | 13.12. | Bosanski Amerikanac i globalizacija: Aleksandar Hemon | Michael J. Shapiro. *Bosnian Blues.*  University of Hawai’i: Manoa. Published online: 28 Nov 2012.  Hemon, Alexandar, *Books of my Life.* |
| 12. | 20.12. | Rod i rasa u romanu James Baldwina | Baldwin, James, *I'm not your Negro.* New York. Vingate International. 2009.  FILM |
| 13. | 10.01.2019. | 'Nastrana' teorija' o Burroughsovom romanu *Queer* | Harris, Oliver.*William Burroughs and the Secret of Fascination,* Southern Illinois University Press  Carbondale and Edwardsville str. 78-133.  Burroughs: *Queer* |
| 14. | 17.01. | Priroda, posthumano i globalni roman | Carbondale and Edwardsville. *Cormac McCarthy and the Genre Turn in Contemporary Literary Fiction*. str. 78-133.  Cormac McCarthy, *The Road* |
| 15. | 24.01. | Završno predavanje: |  |

SEMINARI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari:** | | | |
| **Br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | **(na početku semestra studenti će dobiti seminarske teme)** |  |