|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Odjel za anglistiku, Preddiplomski studij | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **IRSKA ŽENSKA PROZA 20.st.** | | | | | |
| **Status kolegija** | Izborni | | | | | |
| **Godina** | 3. | | **Semestar** | | VI | |
| **ECTS bodovi** | 3 | | | | | |
| **Nastavnik** | **Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta** | | | | | |
| **e-mail** | [vukic@unizd.hr](mailto:vukic@unizd.hr) | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** |  | | | | | |
| **e-mail** |  | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Predavanja, seminari i konzultacije | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 2 (predavanja) + 1 (seminar) | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Kontinuirano praćenje studentskih obveza tijekom cijelog semestra (redovitost, aktivnost na seminarima, dva pismena kolokvija (eseji) i usmeni ispit) | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | 1. Instrumentalne kompetencije: temeljno opće znanje struke, sposobnost analize i sinteze 2. Interpersonalne kompetencije: uvažavanje raznolikosti i multikulturalnosti, sposobnost kritičke argumentacije 3. Sustavne kompetencije: razvijanje samostalnosti i slobode izražavanja, sposobnost kritičkog mišljenja, sposobnost samostalnog rada na intelektualnoj temi i istraživačkom problemu, sposobnost analize i pisanja 4. Predmetu svojstvene kompetencije: sposobnost kontekstualiziranja teme, sposobnost primjene sekundarnih naslova u postupku analize književnog teksta, razvijanje samostalnosti u odabiru i razradi teme (pismena prezentacija) | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan VI semester studija | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Kolegij se fokusira na odabrane romane najznačajnijih irskih književnica nastale u periodu od tridesetih godina pa sve do kraja 20.st. Irske autorice su u irskom književnom kanonu tijekom gotovo čitavog 20.stoljeća u velikoj mjeri marginalizirane, a što se bjelodano ogleda u uvrštavanju samo nekoliko imena u kontroverznu antologiju *Field Day Anthology of Irish Writing* (1991.). Iščitajući i analizirajući izabrane tekstove zajedno s teorijskim tekstovima (feministička kritika, postkolonijalna kritika, kulturalne studije itd.), kolegij će se usredotočiti na sljedeće teme: artikuliranje privatnog i javnog (obitelj i majčinstvo, seksualnost, odnos prema i uloga žene u katoličanstvu), odnos između nacionalnog i religijskog diskurza, dijaspora, globalizacija, itd. Kolegij također nastojati pokazati kako izabrani tekstovi reflektiraju promjene koje se zbivaju u irskome društvu tijekom, a posebno krajem prošlog stoljeća, a time i položaj i uloga žene u istome. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | **Althusser**, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation).” *Lenin and Philosophy and Other Essays. Lenin and Philosophy and Other Essays*. Trans. Ben Brewster. Delhi: Aakar Books, 2006. 85-126.  **Ingman**, H. *20th Century Fiction by Irish Women: Nation and Gender.* Dublin: Ashgate,2007. (izabrana poglavlja)  **Jeffers**, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century: Gender, Bodies and Power*. New York: Palgrave, 2002. (izabrana poglavlja)  **Moloney**, C. and H. **Thompson**, eds. *Irish Women Speak Out; Voices From the Field.* Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2003. (izabrana poglavlja)  **Peach**, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings.* New York: Palgrave Macmillan, 2004. (izabrana poglavlja) | | | | | |
| **Dopunska literatura** | **Bauman**, Z*, Identity*, Cambridge, Polity Press, 2004 (selected parts)  **Bourke** A., et al (eds.). *The Field Day Anthology of Irish Writing:* *Irish Women’s Writing and Tradition.* Vol IV&V Cork: Cork University Press, 2002. (određena poglavlja)  **Colletta**, L. and M. **O'Connor** (eds.),*Wild colonial girl: essays on Edna O'Brien,* Madison, The University of Wissconsin Press, 2006. (određena poglavlja)  **Fallon**, B. *An Age of Innocence: Irish Culture Between 1930-1960.* Dublin: Gill and McMillan, 1998. (izabrana poglavlja  **Fuller**, L, J. **Littleton** and E. **Mahe**r, eds. *Irish and Catholic? Towards an Understanding of Identity*. Dublin: The Columba Press, 2006. (izabrana poglavlja)  **Inglis**, Tom. *Global Ireland. Same Difference*. New York, Oxon: Routledge, 2008. (izabrana poglavlja)  **Smyth**, G. *The Novel and the Nation; Studies in the New Irish Fiction*. London, Chicago: Pluto Press, 1997. (izabrana poglavlja) | | | | | |
| **Internetski izvori** | Svi dostupni web-izvori koji se tiču tema koje se na predavanjima / seminarima raspravljaju. | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Sveučilišne studentske ankete | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Izvršene sve obveze i položen ispit iz kolegija | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | 1 ECTS – redovno pohađanje nastave i aktivnost na seminarima  1 ECTS – dva pismena kolokvija i usmena prezentacija  1 ECTS – priprema gradiva za usmeni ispit | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | 40% - redovito i aktivno praćenje nastave  60% - kolokviji; usmena prezentacija; usmeni ispit | | | | | |
| **Napomena** | Studenti moraju tijekom semestra pročitati tri romana s *reading liste* po svom izboru; na usmeni ispit moraju doći s listom pročitanih romana | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvodno predavanje; upoznavanje s kolegijem; upoznavanje studenata s obvezama naspram kolegija / Uvod u irsku žensku prozu 20.st. / Glavne teme problematizirane tijekom 20.st. / primjena sekundarne teorijske literature na odabrane tekstove | Bourke A. et al. *The Field Day Anthology*, Vol V (određeni dijelovi)  Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women;* (određeni dijelovi) |
| 2. |  | Kate O'Brien, *The Ante-Room* (1934.); *Mary Lavelle* (1936.); ‘tabu’ teme; vrijeme stroge cenzure i prešutnog savezništva između crkve i države; obitelj i religija kao ograničavajući ideološki aparati države (Althusser) koji kontroliraju i sputavaju ženu u ostvarivanju drugih uloga osim onih majke i supruge | Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women;* (određeni dijelovi)  Althusser, L. “Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes Towards and Investigation)” |
| 3. |  | K. O'Brien, *The Land of Spices* (1941.); cenzurirani roman; prikrivena kritika tadašnje irske državne politike kroz prikaz života u katoličkom samostanu i idealiziranu verziju katoličke vjere u liku engleske časne sestre | Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.). *Irish and Catholic?* (izabrana poglavlja)  Fallon, B. *An Age of Innocence* (određeni dijelovi) |
| 4. |  | Edna O’Brien: *The Country Girls Trilogy* (1. dio); „zloglasna“ cenzurirana trilogija čije se izlaženje poklopilo s drugim valom feminizma i postupne liberalizacije irskog društva; golem utjecaj na irsko žensko pismo 2. polovice 20.st.; subverzivnost u pogledu izravnih prikaza ženske seksualnosti; otvoreni napad na i ismijavanje irske katoličke crkve i obitelj kao 'irskih svetinja' | Colletta L. and M. O’Connor (eds.), *Wild Colonial Girl* (selected parts)  Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women* (određeni dijelovi)  Fuller, L, J. Littleton and E. Maher (eds.). *Irish and Catholic?* (izabrana poglavlja) |
| 5. |  | E. O'Brien: *The Country Girls Trilogy* (2.dio) | Colletta L. and M. O’Connor (eds.), *Wild Colonial Girl* (selected parts)  Ingman, H. *20th century Fiction by Irish Women; Nation and Gender* (određeni dijelovi) |
| 6. |  | E. O'Brien, *The Country Girls Trilogy* (3.dio); nakon *Trilogije*; djela i utjecaji s kraja 20-og i na početku 21.-og st.; politički i društveno orijentirane teme | Peach, L. *The Contemporary Irish Novel: Critical Readings* (2004) (selected chapters)  Peach, L. *The Contemporary Irish Novel* (2004) (selected chapters) |
| 7. |  | Filmska projekcija: *Brooklyn* (2016); diskusija |  |
| 8. |  | 1. kolokvij |  |
| 9. |  | Devedesete; zaokret k univerzalnijim temama; širi globalniji kontekst u kojem su smješteni romani; okretanje od tematiziranja „irskih svetinja“ (Zemlje, Nacije, Katoličanstva); 'seks, droge i rock'n'roll' zamjenjuju 'tipične' irske teme (O'Toole 18); tematiziranje drugosti | Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century* (određeni dijelovi)  Moloney, C. and H. Thompson (eds.) *Irish Women Speak Out* (određeni dijelovi)  Peach, L. *Contemporary Irish Novel* (određeni dijelovi) |
| 10. |  | *Bildungsroman* / 'coming-out novel'; otvoreno tematiziranje homoseksualnosti i homoseksualnih veza; Emma Donoghue, *Stir-Fry* (1994.) i *Hood* (1995.); lezbijski romani; izražavanje drugosti u „irskoj kulturi 'indoktriniranoj heteroseksualnošću'“ (Jeffers 11) | Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century* (određeni dijelovi)  Peach, L. *Contemporary Irish Novel* (određeni dijelovi)  Smyth, G. *The Novel and the Nation* (određeni dijelovi) |
| 11. |  | Emer Martin, *Breakfast in Babylon* (1995.); suvremena irska dijaspora u globaliziranom okružju europskih i svjetskih metropola na prijelazu u 21.st.; nova definicija irske (irsko-američke) dijaspore; raspad ‘tradicionalne’ irske obitelji u vrijeme kad katolička crkva gubi golemi utjecaj na irsko društvo, ali i na globalnoj razini | Bauman, Z*, Identity*, Cambridge, Polity Press, 2004 (selected parts)  Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)  Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century* (određeni dijelovi) |
| 12. |  | Emer Martin, *More Bread or I'll Appear* (1999.); globalizacija i konzumerizam, kaos post-moderne civilizacije; fluidnost identiteta koji gubi predznak 'irski' | Bauman, Z*, Identity*, Cambridge, Polity Press, 2004 (određeni dijelovi)  Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)  Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century* (određeni dijelovi) |
| 13. |  | Novi pravci u irskom ženskom pismu u ‘novoj’ globaliziranoj Irskoj 21.stoljeća; problematika I tematska opredjeljenja | Inglis, T. *Global Ireland. Same Difference* (određeni dijelovi)  Jeffers, J.M. *The Irish Novel at the End of the Century* (određeni dijelovi)  Peach, L. *Contemporary Irish Novel* (selected chapters) |
| 14. |  | Filmska projekcija; *Snappe*r (1994); diskusija |  |
| 15. |  | 2. kolokvij |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Na seminaru koji slijedi odmah nakon predavanja analizira se i diskutira ona literatura o kojoj je bilo riječi na predavanju (i primarni i sekundarni izvori). |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

Nastavnica:

Doc.dr.sc. Vesna Ukić Košta