

|  |  |   |                        |                              |    |
|--|--|---|------------------------|------------------------------|----|
| <b>Studij:</b>                               | <b>PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ<br/>RUSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI</b>   |   | <b>Godina studija:</b> | 1.                           |    |
| <b>Šifra predmeta:</b>                       | <b>Naziv predmeta</b>  |   | <b>ECTS</b>            | <b>Semestar</b>              |    |
| RUP123                                       | <b>RUSKI ROMANTIZAM</b>  |   | 2                      | 2.                           |    |
| <b>Akadska godina:</b>                       | 2017./18.  | <b>Jezik izvođenja:</b>   | hrvatski               | <b>Razina ishoda učenja:</b> | 6. |
| <b>Status predmeta</b>                       | obvezni  |   |                        |                              |    |
| <b>Preduvjet upisa:</b>                      | -  |   |                        |                              |    |
| <b>Nositelj:</b>                             | Doc. dr. sc. Adrijana Vidić  |   |                        |                              |    |
| <b>Izvoditelji:</b>                          | Doc. dr. sc. Adrijana Vidić  |   |                        |                              |    |
| <b>Organizacija nastave (tjedno):</b>        | <b>Predavanja</b>  | <b>Seminari</b>   | <b>Vježbe</b>          |                              |    |
|  | 1  | 1   | -                      |                              |    |
| <b>Praćenje uspješnosti izvedbe nastave:</b> | Uspješnost izvođenja nastave ocjenjuju studenti/ice u anonimnim anketama na kraju semestra.  |   |                        |                              |    |
| <b>Cilj predmeta:</b>                        | <p>Osnovni ciljevi kolegija <i>Ruski romantizam</i> su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- predočiti studentima/icama povijest ruske književnosti prije razdoblja romantizma</li> <li>- predočiti studentima/icama probleme proučavanja književnosti s posebnim osvrtom na povijest književnosti</li> <li>- upoznati studente/ice s temeljnim postavkama povijesti ruske književnosti</li> <li>- pokazati i naglasiti studentima/icama inovativnost i revolucionarnost romantizma u odnosu na prethodna razdoblja</li> <li>- predočiti i pojasniti studentima/icama društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Zapadnoj Europi i u Rusiji</li> <li>- pojasniti studentima/icama višestruku važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti</li> <li>- analizirati sa studentima/icama odabrane tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz najrazličitije pristupe</li> <li>- upoznati studente/ice sa zakonitostima ruskoga vezanog stiha</li> <li>- predstaviti studentima/icama i ohrabriti studente/ice na samostalno istraživanje marginalizirane književnosti autorica prve polovine 19. stoljeća</li> </ul> |   |                        |                              |    |
| <b>Opis predmeta po cjelinama:</b>           | <b>Cjelina:</b>  |   |                        |                              |    |
|  | <p><b>M1 Kontekst književnosti romantizma</b><br/>U ovom uvodnom modulu studentima/icama će se predstaviti ruski romantizam u kontekstu povijesti književnosti europskog kulturnog kruga s posebnim osvrtom na posebnosti povijesti ruske književnosti. Naglasak će biti postavljen na prikaz revolucionarnosti romantizma kao stilske formacije općenito, osobito na prikaz njegova značaja za povijest ruske književnosti.</p> <p><b>M2 Književnost romantizma: A. S. Puškin, M. Ju. Lermontov, ruske autorice prve polovine 19. stoljeća</b><br/>Ovaj modul se pored činjeničnog znanja o kontekstu i autorima koncentrira na analizu odabranih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Posebno će se predstaviti marginalizirana književnost autorica ovog razdoblja i potaknut će se studente/ice na njezino izučavanje. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>   |   |                        |                              |    |
| <b>Tjedan</b>                                | <b>Cjelina</b>   | <b>KALENDAR NASTAVE</b>   |                        | <b>Sati</b>                  |    |
| 1.   | M1   | <b>UVODNI SAT. ROMANTIZAM U KNJIŽEVNOSTIMA EUROPSKOG KULTURNOG KRUGA.</b>   |                        | 2                            |    |
|  |  | 1. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Genološki pojmovi stilske formacije, epohe, pravca, pokreta. Klasicizam vs. romantizam. Osnovni pojmovi i karakteristike romantizma u književnosti |                        |                              |    |

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
|    |    | europskog kulturnog kruga. Romantizam u drugim umjetnostima.  |   |
|    |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986.</li> <li>• Pavličić, Pavao. <i>Književna genologija</i>. Zagreb: Liber, 1983.</li> <li>• Solar, Milivoj. <i>Povijest svjetske književnosti: kratki pregled</i>. Zagreb: Golden marketing, 2003.</li> </ul>  |   |
| 2. | M1 | <b>RUSKI ROMANTIZAM.</b>  | 2 |
|    |    | <p>2. Predromantičarske i postromantičarske pojave na ruskom tlu. Romantizam u ruskoj književnosti: nastanak, osobitosti i manifestacije.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cornwell, Neil, ur. <i>The Routledge Companion to Russian Literature</i>. London: Routledge, 2001.</li> <li>• Emerson, Caryl. <i>The Cambridge Introduction to Russian Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2008.</li> <li>• Flaker, Aleksandar. <i>Ruski klasici XIX. stoljeća</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1965.</li> <li>• ---. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986.</li> <li>• Flaker, Aleksandar i Zdenko Škreb. <i>Stilovi i razdoblja</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.</li> <li>• Levitt, Marcus C. <i>Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts</i>. Boston: Academic Studies Press, 2009.</li> <li>• Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Zagreb: Golden marketing, 2009.</li> <li>• Polunov, Alexander. <i>Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914</i>. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005.</li> <li>• Terras, Victor. <i>A History of Russian Literature</i>. New Haven: Yale UP, 1991.</li> <li>• Thaden, Edward C. "The Beginnings of Romantic Nationalism in Russia". <i>American Slavic and East European Review</i> 13.4 (1954): 500-521. JSTOR. Web. 20. 1. 2017.</li> <li>• Tosi, Alessandra. <i>Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)</i>. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006.</li> <li>• Trigos, Ludmilla A. <i>The Decembrist Myth in Russian Culture</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2009.</li> <li>• Walicki, Andrzej. <i>The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance</i>. Prev. Jolanta Kozak i Hilda Andrews-Rusiecka. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014.</li> </ul> |   |
| 3. | M2 | <b>RUSKA ROMANTIČARSKA POEZIJA.</b>   | 2 |
|    |    | <p>3. Osnovne karakteristike ruske poezije "Zlatnoga vijeka". Analiza izabranih pjesama A. S. Puškina i M. Ju. Lermontova.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kahn, Andrew. <i>Pushkin's Lyric Intelligence</i>. Oxford: Oxford UP, 2008.</li> <li>• Lermontov, M. Ju. <i>Stihotvorenija</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Lotman, M. Ju. <i>O poètah i poèzii: analiz poètičeskogo teksta</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996.</li> <li>• ---. <i>V škole poètičeskogo slova: Puškin, Lermontov, Gogol'. Kniga dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1988.</li> <li>• Puškin, A. S. <i>Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti</i>. Simferopol': Tavrija, 1979.</li> <li>• Solar, Milivoj. <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005.</li> <li>• Tynjanov, Ju. N. <i>Puškin i ego sovremenniki</i>. Moskva: Nauka, 1968.</li> </ul>  |   |

|         |    |   |   |
|---------|----|---|---|
|         |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Užarević, Josip. <i>Kompozicija lirске pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)</i>. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991.</li> </ul>   |   |
| 4. – 6. | M2 | <b>A. S. PUŠKIN “PIKOVAJA DAMA“ (1 – 3).</b>  | 6 |
|         |    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Opće karakteristike Puškinove proze. Pitanje fantastike. Pripovijedanje, fokalizacija, karakterizacija (maska: imenovanje, sentimentalna lektira...).</li> <li>Pitanje fantastike. Motivi, motivacija, lajtmotivi, prostor i vrijeme. Epigrafi. Stereotipi u književnosti. Intertekstualnost. Karamzinova “Bednaja Liza”. Psihoanalitički pristup pripovijetci.</li> <li>Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bočarov, S. G. <i>Poètika Puškina. Očerki</i>. Moskva: Nauka, 1974.</li> <li>Croft, Lee B. “People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture”. <i>Rocky Mountain Review of Language and Literature</i> 59.2 (2005): 29-47. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Davydov, Sergei. “The Ace in 'The Queen of Spades'”. <i>Slavic Review</i> 58.2 (1999): 309-328. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Golburt, Luba. “Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century”. <i>Slavic Review</i> 68.4 (2009): 782-803. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Hammarberg, Gitta. “Poor Liza, Poor Èrast, Lucky Narrator”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 31. 3 (1987): 305-321. <i>JSTOR</i>. Web. 20. 1. 2017.</li> <li>Hoogenboom, Hilde. “Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers”. <i>Slavic Review</i> 74.3 (2015): 553-574. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Leighton, Lauren G. “Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 21.4 (1977): 455-469. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Mjuller, L. “Obraz nemca v ruskoj literature”. <i>Pitanja literaturoznanstva</i> 73 (2007): 61-67.</li> <li>Puškin, A. S. “Pikovaja dama”. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Rosen, Nathan. “The Magic Cards in 'The Queen of Spades'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 19.3 (1975): 255-275. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>---. “Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 711-726. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Rosenshield, Gary. “Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'”. <i>PMLA</i> 109.5 (1994): 995-1008. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>---. “Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 40.1 (1996): 1-26. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>---. “Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 55.2 (2011): 205-228. <i>JSTOR</i>. 30. 1. 2017.</li> <li>Sazonova, Julia. “The German in Russian Literature”. <i>American Slavic and East European Review</i> 4.1/2 (1945): 51-79. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. “‘The Queen of Spades’: A Psychoanalytic Interpretation”. <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 17 (1975): 275-288. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>Shrayer, Maxim D. “Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'”. <i>The Slavic and East European Journal</i> 36.4 (1992): 397-414. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> </ul> |   |

|          |    |   |   |
|----------|----|---|---|
|          |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todorov, Cvetan. <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987.</li> <li>• Toporov, V. N. <i>"Bednaja Liza" Karamzina: opyt pročtenija</i>. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995.</li> <li>• ---. <i>Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003.</li> <li>• <i>The Queen of Spades</i>. Red. Thorold Dickinson. Associated British-Pathé, 1949.</li> </ul>   |   |
| 7.       | M2 | <b>A. S. Puškin SKAZKI.</b>   | 2 |
|          |    | <p>7. Umjetnička i narodna bajka. Morfološke karakteristike bajke i V. Propp. Analiza "Bajke o ribaru i ribici" A. S. Puškina. Projekcija animiranog filma i rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Božić-Šejčić, Rafaela i Ivana Droždek. "Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda Bajke o ribaru i ribici A. S. Puškina". <i>Fluminensia</i> 22.1 (2010): 137-148.</li> <li>• Propp, Vladimir. <i>Morfologija bajke</i>. Beograd: Prosveta, 1982.</li> <li>• Puškin, A. S. <i>Skazki v stihah</i>. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• <i>Skazka o rybake i rybke</i>. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950.</li> </ul>  |   |
| 8. – 11. | M2 | <b>A. S. PUŠKIN EVGENIJ ONEGIN (1 – 4).</b>   | 8 |
|          |    | <p>8. Roman u stihovima kao hibridna vrsta. Kontekst nastanka romana i njegov konačni oblik. Pripovjedač. Kompozicija. Oneginska strofa.</p>  |   |
|          |    | <p>9. Epigrafi. Lirske digresije i "enciklopedija ruskoga života". Karakterizacija. "Suvišni čovjek" kao tip književnog karaktera. Dendizam i bajronizam. Dvoboj.</p>   |   |
|          |    | <p>10. Analiza Tatjaninog sna. Sentimentalizam. Tatjana Larina, ideal ruske žene i citatnost.</p>   |   |
|          |    | <p>11. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p>  |   |
|          |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002.</li> <li>• Cravens, Craig. "Lyric and Narrative Consciousness in <i>Eugene Onegin</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 683-709. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Fedorova, Milla. "The Lover of Julie Wolmar: <i>The New Heloise</i> and Tatiana's Dilemma". <i>The Slavic and East European Journal</i> 53.2 (2009): 171-187. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Gregg, Richard. "Rhetoric in Tat'jana's Last Speech: The Camouflage That Reveals". <i>The Slavic and East European Journal</i> 25.1 (1981): 1-12. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Gustafson, Richard F. "The Metaphor of the Seasons in <i>Evgenij Onegin</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 6.1 (1962): 6-20. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Hasty, Olga Peters. <i>Pushkin's Tatiana</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 1999.</li> <li>• Hoisington, Sona Stephan. "<i>Eugene Onegin</i>: An Inverted Byronic Poem". <i>Comparative Literature</i> 27.2 (1975): 136-152. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Hoogenboom, Hilde. "Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers". <i>Slavic Review</i> 74.3 (2015): 553-574. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Kleespies, Ingrid. "Superfluous Journeys? A Reading of 'Onegin's Journey' and 'A Journey around the World by I. Oblomov'". <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 20-42. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> </ul> |   |

|           |    |   |   |
|-----------|----|---|---|
|           |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Lotman, M. Ju. <i>Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. "Evgenij Onegin". Komentarij</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995.</li> <li>• ---. <i>Roman A. S. Puškina "Evgenij Onegin". Komentarij. Posobie dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1983.</li> <li>• Nabokov, Vladimir. <i>Komentarij k romanu A. S. Puškina "Evgenij Onegin"</i>. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998.</li> <li>• ---. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</li> <li>• Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. "Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza". <i>Style</i> 49.4 (2015): 439-469. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Puškin, A. S. <i>Evgenij Onegin: Roman v stihah. Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Ryan, W. F. <i>The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia</i>. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999.</li> <li>• Šklovskij, Viktor. "'Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)". Boris Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. <i>Očerki po poètike Puškina</i>. Berlin: Èpoha, 1923. 199-220.</li> <li>• Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008.</li> <li>• Wiley, Ronald John. "The Dances in <i>Eugene Onegin</i>". <i>Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research</i> 6.2 (1988): 48-60. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• <i>Onegin</i>. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999.</li> </ul> |   |
| 12. – 14. | M2 | <p><b>M. Ju. LERMONTOV GEROJ NAŠEGO VREMENI (1 – 2).</b></p> <p>12. Opće karakteristike stvaralaštva M. Ju. Lermontova. Kompozicija romana - fabula i siže. Pripovjedači. Imenovanje. Dnevnik. Obilježja romantizma i realizma.</p> <p>13. Karakterizacija. Dendizam i bajronizam. Ženski likovi u romanu. Feministički pristup interpretaciji romana. Postkolonijalno tumačenje romana.</p> <p>14. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bagby, Lewis, ur. <i>Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion</i>. Evanston: Northwestern UP, 2002.</li> <li>• ---. "Narrative Double-Voicing in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 265-286. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002.</li> <li>• Èjhenbaum, B. M. <i>Lermontov: opyt istoriko-literaturnoj ocenki</i>. Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924.</li> <li>• Entwistle, W. J. "The Byronism of Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>Comparative Literature</i> 1.2 (1949): 140-146. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Gavin, William J. "Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'". <i>Studies in Soviet Thought</i> 34.4 (1987): 255-266. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Gregg, Richard. "The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin". <i>Slavic Review</i> 43.3 (1984): 387-398. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987.</li> <li>• Kesler, R. L. "Fate and Narrative Structure in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 32.4 (1990): 485-505. <i>JSTOR</i>. Web. 30.</li> </ul>                                  | 6 |

|     |    |  |   |
|-----|----|--|---|
|     |    | <p>1. 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kordić, Željka. "Dendi našeg doba". <i>CASCA</i> 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Layton, Susan. <i>Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1994.</li> <li>• Leatherbarrow, W. J. "Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'". <i>The Modern Language Review</i> 99.4 (2004): 999-1013. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Lermontov, M. Ju. <i>Geroj našeg vremena</i>. Moskva: Pravda, 1969. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Mersereau, John Jr. "'The Fatalist' as a Keystone of <i>A Hero of Our Times</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 4.2 (1960): 137-146. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Miller, Tsetsillia. "Lermontov Reads Eugene Onegin". <i>The Russian Review</i> 53.1 (1994): 59-66. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.</li> <li>• Ripp, Victor. "<i>A Hero of Our Time</i> and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts". <i>MLN</i> 92.5 (1977): 969-986. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Scotto, Peter. "Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'". <i>PMLA</i> 107.2 (1992): 246-260. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Sobol, Valeria. "The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'". <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 65-79. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</li> <li>• Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008.</li> <li>• <i>Geroj našeg vremena</i>. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965.</li> </ul> |   |
| 15. | M2 | <p><b>ŽENSKO STVARALAŠTVO U RUSIJI PRVE POLOVINE 19. STOLJEĆA.</b></p> <p>15. Začeci i opće karakteristike ženskog stvaralaštva u Rusiji 19. stoljeća. Spisateljice razdoblja romantizma (A. Bunina, K. Pavlova, N. Durova...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Greene, Diana. <i>Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 2004.</li> <li>• Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987.</li> <li>• Kelly, Catriona. <i>A History of Russian Women's Writing, 1820-1992</i>. Oxford: Oxford UP, 1994.</li> <li>• Marsh, Rosalind, ur. <i>Gender and Russian Literature: New Perspectives</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1996.</li> <li>• Pushkareva, Natalia. <i>Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century</i>. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997.</li> <li>• Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.</li> </ul>   | 2 |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <p><b>Obvezna literatura:*</b></p> | <p>Lermontov, M. Ju. <i>Geroj našega vremena</i>. Moskva: Pravda, 1969. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Izbrannye proizvedenija</i>. Moskva: Gosudarstvennoe izdatel'stvo detskoj literatury, 1962.</p> <p>---. <i>Junak našeg doma</i>. Prev. Zlatko Crnković. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.</p> <p>---. <i>Stihotvorenija</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Puškin, A. S. <i>Bajke</i>. Prev. Dobriša Cesarić, Radomir Venturin. Zagreb: Znanje, 1884.</p> <p>---. <i>Evgenij Onjegin: Roman u stihovima</i>. Prev. Ivan Slamnig. Zagreb: Mladost, 1987.</p> <p>---. <i>Evgenij Onegin: Roman v stihah</i>. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Izabrane pripovijetke</i>. Prev. Božidar Kovačević. Zagreb: Naprijed. 1959.</p> <p>---. <i>Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti</i>. Simferopol': Tavrija, 1979.</p> <p>---. "Pikovaja dama". <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Polnoe sobranie sočinijenij v desjati tomah</i>. Leningrad: Nauka, 1977.-1978.</p> <p>---. <i>Skazki v stihah</i>. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova M. Ju. Lermontova i A. S. Puškina na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.</p>   |
| <p><b>Dodatna literatura:</b></p>  | <p>Bagby, Lewis, ur. <i>Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion</i>. Evanston: Northwestern UP, 2002.</p> <p>---. "Narrative Double-Voicing in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 265-286. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Bočarov, S. G. <i>Poètika Puškina. Očerki</i>. Moskva: Nauka, 1974.</p> <p>Božić-Šejčić, Rafaela i Ivana Droždek. "Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda <i>Bajke o ribaru i ribici</i> A. S. Puškina". <i>Fluminensia</i> 22.1 (2010): 137-148.</p> <p>Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002.</p> <p>Cornwell, Neil, ur. <i>The Routledge Companion to Russian Literature</i>. London: Routledge, 2001.</p> <p>Cravens, Craig. "Lyric and Narrative Consciousness in <i>Eugene Onegin</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 683-709. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Croft, Lee B. "People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture". <i>Rocky Mountain Review of Language and Literature</i> 59.2 (2005): 29-47. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Davydov, Sergei. "The Ace in 'The Queen of Spades'". <i>Slavic Review</i> 58.2 (1999): 309-328. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Ėjhenbaum, B. M. <i>Lermontov: opyt istoriko-literaturnoj ocenki</i>. Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924.</p> <p>Emerson, Caryl. <i>The Cambridge Introduction to Russian Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2008.</p> <p>Entwistle, W. J. "The Byronism of Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>Comparative Literature</i> 1.2 (1949): 140-146. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Fedorova, Milla. "The Lover of Julie Wolmar: <i>The New Heloise</i> and Tatiana's Dilemma". <i>The Slavic and East European Journal</i> 53.2 (2009): 171-187. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Figes, Orlando. <i>Natasha's Dance: A Cultural History of Russia</i>. London: Penguin Books, 2003.</p> <p>Flaker, Aleksandar. <i>Ruski klasici XIX. stoljeća</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1965.</p> <p>---. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986.</p> <p>Flaker, Aleksandar i Zdenko Škreb. <i>Stilovi i razdoblja</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.</p> <p>Gavin, William J. "Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'". <i>Studies in Soviet Thought</i> 34.4 (1987): 255-266. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Golburt, Luba. "Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century". <i>Slavic Review</i> 68.4 (2009): 782-803. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Greene, Diana. <i>Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 2004.</p> <p>Gregg, Richard. "The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin". <i>Slavic Review</i> 43.3 (1984): 387-398. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. "Rhetoric in Tat'jana's Last Speech: The Camouflage That Reveals". <i>The Slavic and East European Journal</i> 25.1 (1981): 1-12. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Gustafson, Richard F. "The Metaphor of the Seasons in <i>Evgenij Onegin</i>". <i>The Slavic and East</i></p> |

- European Journal* 6.1 (1962): 6-20. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Hammarberg, Gitta. "Poor Liza, Poor Ėrast, Lucky Narrator". *The Slavic and East European Journal* 31. 3 (1987): 305-321. JSTOR. Web. 20. 1. 2017.
- Hasty, Olga Peters. *Pushkin's Tatiana*. Madison: The U of Wisconsin P, 1999.
- Heldt, Barbara. *Terrible Perfection: Women and Russian Literature*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- Hoisington, Sona Stephan. "Eugene Onegin: An Inverted Byronic Poem". *Comparative Literature* 27.2 (1975): 136-152. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Hoogenboom, Hilde. "Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers". *Slavic Review* 74.3 (2015): 553-574. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Kahn, Andrew. *Pushkin's Lyric Intelligence*. Oxford: Oxford UP, 2008.
- Kelly, Catriona. *A History of Russian Women's Writing, 1820-1992*. Oxford: Oxford UP, 1994.
- Kesler, R. L. "Fate and Narrative Structure in Lermontov's *A Hero of Our Time*". *Texas Studies in Literature and Language* 32.4 (1990): 485-505. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Kleespies, Ingrid. "Superfluous Journeys? A Reading of 'Onegin's Journey' and 'A Journey around the World by I. Oblomov'". *The Russian Review* 70.1 (2011): 20-42. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Kordić, Željka. "Dendi našeg doba". *CASCA* 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017.
- Layton, Susan. *Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- Lauer, Reinhard. *Povijest ruske književnosti*. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Zagreb: Golden marketing, 2009.
- Leatherbarrow, W. J. "Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'". *The Modern Language Review* 99.4 (2004): 999-1013. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Leighton, Lauren G. "Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle". *The Slavic and East European Journal* 21.4 (1977): 455-469. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- . "The Great Soviet Debate over Romanticism: 1957-1964". *Studies in Romanticism* 22.1 (1983): 41-64. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". *The Modern Language Review* 103.4 (2008): 1067-1085. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Levitt, Marcus C. *Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts*. Boston: Academic Studies Press, 2009.
- Lotman, M. Ju. *O poètah i poèzii: analiz poètičeskogo teksta*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996.
- . *Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. "Evgenij Onegin". Kommentarij*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995.
- . *Roman A. S. Puškina "Evgenij Onegin". Kommentarij. Posobie dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1983.
- . *V škole poètičeskogo slova: Puškin, Lermontov, Gogol'. Kniga dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1988.
- Marsh, Rosalind, ur. *Gender and Russian Literature: New Perspectives*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Mersereau, John Jr. "'The Fatalist' as a Keystone of *A Hero of Our Times*". *The Slavic and East European Journal* 4.2 (1960): 137-146. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Miller, Tsetsillia. "Lermontov Reads *Eugene Onegin*". *The Russian Review* 53.1 (1994): 59-66. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Mjuller, L. "Obraz nemca v ruskoj literature". *Pitannja literaturoznanstva* 73 (2007): 61-67.
- Nabokov, Vladimir. *Komentarij k romanu A. S. Puškina "Evgenij Onegin"*. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998.
- . *Lectures on Russian Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.
- Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. "Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza". *Style* 49.4 (2015): 439-469. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Pavličić, Pavao. *Književna genologija*. Zagreb: Liber, 1983.
- Polunov, Alexander. *Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914*. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M.



- E. Sharpe, 2005.
- Propp, Vladimir. *Morfologija bajke*. Beograd: Prosveta, 1982.
- Pushkareva, Natalia. *Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century*. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997.
- Ripp, Victor. "A Hero of Our Time and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts". *MLN* 92.5 (1977): 969-986. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosen, Nathan. "The Magic Cards in 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 19.3 (1975): 255-275. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . "Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 711-726. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosenshield, Gary. "Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'". *PMLA* 109.5 (1994): 995-1008. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . "Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 40.1 (1996): 1-26. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . "Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'". *The Slavic and East European Journal* 55.2 (2011): 205-228. *JSTOR*. 30. 1. 2017.
- Ryan, W. F. *The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia*. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999.
- Sazonova, Julia. "The German in Russian Literature". *American Slavic and East European Review* 4.1/2 (1945): 51-79. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. "'The Queen of Spades': A Psychoanalytic Interpretation". *Texas Studies in Literature and Language* 17 (1975): 275-288. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Scotto, Peter. "Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'". *PMLA* 107.2 (1992): 246-260. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Shrayer, Maxim D. "Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 36.4 (1992): 397-414. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Sobol, Valeria. "The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'". *The Russian Review* 70.1 (2011): 65-79. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Solar, Milivoj. *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*. Zagreb: Golden marketing, 2003.
- . *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
- Šklovskij, Viktor. "'Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)". Boris Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. *Očerki po poëtike Puškina*. Berlin: Ėpoha, 1923. 199-220.
- Terras, Victor. *A History of Russian Literature*. New Haven: Yale UP, 1991.
- Thaden, Edward C. "The Beginnings of Romantic Nationalism in Russia". *American Slavic and East European Review* 13.4 (1954): 500-521. *JSTOR*. Web. 20. 1. 2017.
- Todorov, Cvetan. *Uvod u fantastičnu književnost*. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987.
- Toporov, V. N. "Bednaja Liza" Karamzina: opyt pročtenija. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995.
- . *Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003.
- Tosi, Alessandra. *Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)*. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006.
- Trigos, Ludmilla A. *The Decembrist Myth in Russian Culture*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.
- Tynjanov, Ju. N. *Puškin i ego sovremenniki*. Moskva: Nauka, 1968.
- Užarević, Josip. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)*. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991.
- , ur. *Romantizam i pitanja modernoga subjekta*. Zagreb: Disput, 2008.
- Vidić, Adrijana. *Ruska ženska autobiografija: osobno i javno*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.
- Walicki, Andrzej. *The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance*. Prev. Jolanta Kozak i Hilda Andrews-Rusiecka. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014.
- Wiley, Ronald John. "The Dances in Eugene Onegin". *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 6.2 (1988): 48-60. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

#### Filmovi:

*Geroj našego vremena*. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965.

|   |   |  |                |      |                                 |      |
|---|---|--|----------------|------|---------------------------------|------|
|   | <p><i>Onegin</i>. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999.<br/> <i>The Queen of Spades</i>. Red. Thorold Dickinson. Associated British Pathé, 1949.<br/> <i>Skazka o rybake i rybke</i>. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950.</p>  |  |                |      |                                 |      |
| <b>Pripremni materijali:</b>  | Materijali za svaku cjelinu nalaze se na e-learning sustavu:  | <a href="https://moodle.srce.hr/2017-2018/course/view.php?id=27162">https://moodle.srce.hr/2017-2018/course/view.php?id=27162</a>                    |                |      |                                 |      |
| <b>Nastavne metode i način izvođenja predmeta</b>   |   |  |                |      |                                 |      |
| Nastava iz kolegija <i>Ruski romantizam</i> izvodi se kroz kombinaciju predavanja i seminara u omjeru koji zahtijeva određena materija koja se obrađuje kroz dva modula. U nastavi se koriste različite metode i pristupi književnome tekstu. |   |  |                |      |                                 |      |
| <b>Izračun ECTS bodova</b>  |   |  |                |      |                                 |      |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama:   | Pohađanje nastave   | 1  | Praktični rad  | -    | Kolokvij                        | -    |
|   | Priprema za predavanje (čitanje)  | 0.5  | Referat        | -    | Pismeni ispit                   | -    |
|   | Domaće zadaće   | -  | Seminarski rad | 0.25 | Usmeni ispit                    | 0.25 |
|   | Istraživanje  | -  | Esej           | -    | Aktivno sudjelovanje u vježbama | -    |
|   | Eksperimentalni rad   | -  | Projekt        | -    | ( <i>Ostalo upisati</i> )       | -    |
| <b>Ishodi učenja</b>  | <p>Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Ruski romantizam</i> studenti/ice će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisati temeljne probleme proučavanja književnosti</li> <li>- pojasniti temeljne postavke povijesti ruske književnosti</li> <li>- imenovati i opisati razvojne faze ruske književnosti prije razdoblja romantizma</li> <li>- pojasniti društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji</li> <li>- pojasniti inovativnost, revolucionarnost i općenite karakteristike romantizma u povijesti svjetske književnosti</li> <li>- pojasniti važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti</li> <li>- samostalno analizirati temeljne formalne osobine poezije</li> <li>- kritički analizirati odabrane tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz različite pristupe</li> <li>- samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske ali i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi</li> <li>- demonstrirati osnove poznavanja marginalizirane književnosti ruskih autorica prve polovine 19. stoljeća</li> </ul> |  |                |      |                                 |      |
| <b>Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina</b>  |   |  |                |      |                                 |      |
| <b>Elementi ocjenjivanja</b>  | <b>Broj elemenata</b>   | <b>Postotak u ocjeni</b>   |                |      |                                 |      |
| Pohađanje nastave   | 1   | 0%<br>(navedeni elementi ne učestvuju u formiranju ocjene, ali predstavlja jedan od preduvjeta za izlazak na ispit)                                  |                |      |                                 |      |
| Priprema za predavanje (čitanje)  | 1   | 70%  |                |      |                                 |      |
| Seminarski rad  | 1   | 0%<br>(navedeni element ne učestvuju u formiranju ocjene, ali pravovremena predaja i izrada prema uputama predstavlja preduvjet za izlazak na ispit) |                |      |                                 |      |
| Usmeni ispit  | 1   | 30%  |                |      |                                 |      |
| <b>Ukupno:</b>  | <b>4</b>  | <b>100%</b>  |                |      |                                 |      |

| Formiranje ocjene   | U postotku (od – do)   | Ocjena  |                                |
|---|--|---|--------------------------------|
| Usmeni ispit  | - 65 %   | 1 (nedovoljan)  |                                |
|   | 65 – 74 %  | 2 (dovoljan)  |                                |
|   | 75 – 84 %  | 3 (dobar)   |                                |
|   | 85 – 94 %  | 4 (vrlo dobar)  |                                |
|   | 95 – 100 %   | 5 (odličan)   |                                |
| <b>Primjer zadatka iz seminara.</b>   |  | <b>Ishod učenja koji se provjerava</b>  |                                |
| Identificirajte vrstu metričke stope i rime.                                    |  | Samostalno analizirati temeljne formalne osobine poezije  |                                |
| <b>Primjer pitanja na usmenom ispitu</b>  |  | <b>Ishod učenja koji se provjerava</b>  |                                |
| Pojasnite romantičarsku metaforičnost.  |  | Pojasniti inovativnost, revolucionarnost i općenite karakteristike romantizma u povijesti svjetske književnosti |                                |
| Nazočnost   | <b>Oblik nastave</b>   | <b>Redovni studenti/ice</b>   | <b>Izvanredni studenti/ice</b> |
|   | <b>Predavanja i seminari</b>   | 70%   | -                              |
|   | <b>Evidencija nazočnosti</b>   | Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi  |                                |
|   | <b>Uvjeti za dobivanje potpisa:</b>  |   |                                |
|   | Nazočnost na nastavi (minimum 70%), aktivno čitanje i praćenje nastave koje prati izvedbeni program, pravovremena predaja seminarskog rada (do 15. 4. 2018.) čiji sadržaj ne kompromitira načela akademskog poštenja. Nazočnost na nastavi manja od propisanog prosjeka, nepravovremena predaja seminara i/ili svako krivotvorenje te neautorizirana upotreba tuđeg intelektualnog vlasništva povlače sankcije u obliku uskraćivanje potpisa na kraju semestra i nemogućnosti izlaska na ispit u tekućoj akademskoj godini. Detaljne upute za sastavljanje seminarskog rada nalaze se na sustavu Merlin. |   |                                |
| <b>Konzultacije</b>   |  |   |                                |
| četvrtak  |  | 16:00-17:00   |                                |
| petak   |  | 14:00-15:00   |                                |
| <b>Kontakt informacije</b>  |  |   |                                |
| <p style="text-align: center;">avidic@unizd.hr<br/>adrijana.vidic@gmail.com</p> |  |   |                                |

22. 2. 2018.

