

Studij:	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ RUSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI		Godina studija:	1.
Šifra predmeta:	Naziv predmeta		ECTS	Semestar
RJP123	RUSKI ROMANTIZAM		2	2.
Akadska godina:	2016./17.	Jezik izvođenja:	hrvatski	Razina ishoda učenja:
Status predmeta	obvezni			
Preduvjet upisa:	-			
Nositelj:	Doc. dr. sc. Adrijana Vidić			
Izvoditelji:	Doc. dr. sc. Adrijana Vidić			
Organizacija nastave (tjedno):	Predavanja	Seminari	Vježbe	
	1	1	-	
Praćenje uspješnosti izvedbe nastave:	Uspješnost izvođenja nastave ocjenjuju studenti/ice u anonimnim anketama na kraju semestra.			
Cilj predmeta:	<p>Osnovni ciljevi kolegija <i>Ruski romantizam</i> su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dati uvid u povijest ruske književnosti prije razdoblja romantizma - pokazati i naglasiti općenitu inovativnost i revolucionarnost romantizma - predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji - pojasniti višestruku važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti - samostalno formalno analizirati ruski stih - analizirati odabrane tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz najrazličitije pristupe - predstaviti i ohrabriti studente/ice na samostalno istraživanje marginalizirane književnosti autorica prve polovine 19. stoljeća 			
Opis predmeta po cjelinama:	Cjelina:			
	<p>M1 Kontekst književnosti romantizma U ovom uvodnom modulu studentima/icama će se predstaviti ruski romantizam u kontekstu povijesti književnosti europskog kulturnog kruga s posebnim osvrtom na posebnosti povijesti ruske književnosti. Naglasak će biti postavljen na prikaz revolucionarnosti romantizma kao stilske formacije općenito, osobito na prikaz njegova značaja za povijest ruske književnosti.</p> <p>M2 Književnost romantizma: A. S. Puškin, M. Ju. Lermontov, ruske autorice prve polovine 19. stoljeća Ovaj modul se pored činjeničnog znanja o kontekstu i autorima koncentrira na analizu odabranih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Posebno će se predstaviti marginalizirana književnost autorica ovog razdoblja i potaknut će se studente/ice na njezino izučavanje. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>			
Tjedan	Cjelina	KALENDAR NASTAVE		Sati
1.	M1	UVODNI SAT. ROMANTIZAM U KNJIŽEVNOSTIMA EUROPSKOG KULTURNOG KRUGA.		2
		Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Genološki pojmovi stilske formacije, epohe, pravca, pokreta. Klasicizam vs. romantizam. Osnovni pojmovi i karakteristike romantizma u književnosti europskog kulturnog kruga. Romantizam u drugim umjetnostima.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986. • Pavličić, Pavao. <i>Književna genologija</i>. Zagreb: Liber, 1983. • Solar, Milivoj. <i>Povijest svjetske književnosti: kratki pregled</i>. Zagreb: Golden marketing, 2003. 		

2.	M1	RUSKI ROMANTIZAM.	2
		Predromantičarske i postromantičarske pojave na ruskom tlu. Romantizam u ruskoj književnosti: nastanak, osobitosti i manifestacije.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Cornwell, Neil, ur. <i>The Routledge Companion to Russian Literature</i>. London: Routledge, 2001. • Emerson, Caryl. <i>The Cambridge Introduction to Russian Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2008. • Flaker, Aleksandar. <i>Ruski klasici XIX. stoljeća</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1965. • ---. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986. • Flaker, Aleksandar i Zdenko Škreb. <i>Stilovi i razdoblja</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 1964. • Levitt, Marcus C. <i>Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts</i>. Boston: Academic Studies Press, 2009. • Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Zagreb: Golden marketing, 2009. • Polunov, Alexander. <i>Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914</i>. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005. • Terras, Victor. <i>A History of Russian Literature</i>. New Haven: Yale UP, 1991. • Thaden, Edward C. "The Beginnings of Romantic Nationalism in Russia". <i>American Slavic and East European Review</i> 13.4 (1954): 500-521. JSTOR. Web. 20. 1. 2017. • Tosi, Alessandra. <i>Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)</i>. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006. • Trigos, Ludmilla A. <i>The Decembrist Myth in Russian Culture</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2009. • Walicki, Andrzej. <i>The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance</i>. Prev. Jolanta Kozak i Hilda Andrews-Rusiecka. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014. 	
3.	M2	RUSKA ROMANTIČARSKA POEZIJA.	2
		Osnovne karakteristike ruske poezije "Zlatnoga vijeka". Analiza izabranih pjesama A. S. Puškina i M. Ju. Lermontova.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Kahn, Andrew. <i>Pushkin's Lyric Intelligence</i>. Oxford: Oxford UP, 2008. • Lermontov, M. Ju. <i>Stihotvorenija</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lotman, M. Ju. <i>O poëtah i poëzii: analiz poëtičeskogo teksta</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996. • ---. <i>V škole poëtičeskogo slova: Puškin, Lermontov, Gogol'. Kniga dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1988. • Puškin, A. S. <i>Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti</i>. Simferopol': Tavrija, 1979. • Solar, Milivoj. <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005. • Tynjanov, Ju. N. <i>Puškin i ego sovremenniki</i>. Moskva: Nauka, 1968. • Užarević, Josip. <i>Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)</i>. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991. 	
4. – 6.	M2	A. S. PUŠKIN "PIKOVAJA DAMA" (1 – 3).	6
		4. Opće karakteristike Puškinove proze. Pitanje fantastike. Pripovijedanje, fokalizacija, karakterizacija (maska: imenovanje, sentimentalna lektira...).	
		5. Pitanje fantastike. Motivi, motivacija, lajtmotivi, prostor i vrijeme. Epigrafi. Stereotipi u književnosti. Intertekstualnost. Karamzinova "Bednaja Liza". Psihoanalitički pristup	

		pripovijetci.	
		6. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.	
		<ul style="list-style-type: none"> • Bočarov, S. G. <i>Poëtika Puškina. Očerki</i>. Moskva: Nauka, 1974. • Croft, Lee B. "People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture". <i>Rocky Mountain Review of Language and Literature</i> 59.2 (2005): 29-47. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Davydov, Sergei. "The Ace in 'The Queen of Spades'". <i>Slavic Review</i> 58.2 (1999): 309-328. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Golburt, Luba. "Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century". <i>Slavic Review</i> 68.4 (2009): 782-803. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Hammarberg, Gitta. "Poor Liza, Poor Èrast, Lucky Narrator". <i>The Slavic and East European Journal</i> 31. 3 (1987): 305-321. <i>JSTOR</i>. Web. 20. 1. 2017. • Hoogenboom, Hilde. "Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers". <i>Slavic Review</i> 74.3 (2015): 553-574. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Leighton, Lauren G. "Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle". <i>The Slavic and East European Journal</i> 21.4 (1977): 455-469. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Mjuller, L. "Obraz nemca v ruskoj literature". <i>Pitannja literaturoznanstva</i> 73 (2007): 61-67. • Puškin, A. S. "Pikovaja dama". <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Rosen, Nathan. "The Magic Cards in 'The Queen of Spades'". <i>The Slavic and East European Journal</i> 19.3 (1975): 255-275. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • ---. "Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'". <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 711-726. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Rosenshield, Gary. "Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'". <i>PMLA</i> 109.5 (1994): 995-1008. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • ---. "Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'". <i>The Slavic and East European Journal</i> 40.1 (1996): 1-26. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • ---. "Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'". <i>The Slavic and East European Journal</i> 55.2 (2011): 205-228. <i>JSTOR</i>. 30. 1. 2017. • Sazonova, Julia. "The German in Russian Literature". <i>American Slavic and East European Review</i> 4.1/2 (1945): 51-79. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. "'The Queen of Spades': A Psychoanalytic Interpretation". <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 17 (1975): 275-288. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Shroyer, Maxim D. "Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'". <i>The Slavic and East European Journal</i> 36.4 (1992): 397-414. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Todorov, Cvetan. <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987. • Toporov, V. N. <i>"Bednaja Liza" Karamzina: opyt pročtenija</i>. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995. • ---. <i>Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003. • <i>The Queen of Spades</i>. Red. Thorold Dickinson. Associated British-Pathe, 1949. 	
7.	M2	A. S. Puškin SKAZKI .	2

		<p>Umjetnička i narodna bajka. Morfološke karakteristike bajke i V. Propp. Analiza "Bajke o ribaru i ribici" A. S. Puškina. Projekcija animiranog filma i rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> Božić-Šejčić, Rafaela i Ivana Droždek. "Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda Bajke o ribaru i ribici A. S. Puškina". <i>Fluminensia</i> 22.1 (2010): 137-148. Propp, Vladimir. <i>Morfologija bajke</i>. Beograd: Prosveta, 1982. Puškin, A. S. <i>Skazki v stihah</i>. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. <i>Skazka o rybake i rybke</i>. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950. 	
8. – 11.	M2	<p>A. S. PUŠKIN EVGENIJ ONEGIN (1 – 4).</p> <p>8. Roman u stihovima kao hibridna vrsta. Kontekst nastanka romana i njegov konačni oblik. Pripovjedač. Kompozicija. Oneginska strofa.</p> <p>9. Epigrafi. Lirske digresije i "enciklopedija ruskoga života". Karakterizacija. "Suvišni čovjek" kao tip književnog karaktera. Dendizam i bajronizam. Dvoboj.</p> <p>10. Analiza Tatjaninog sna. Sentimentalizam. Tatjana Larina, ideal ruske žene i citatnost.</p> <p>11. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002. Cravens, Craig. "Lyric and Narrative Consciousness in <i>Eugene Onegin</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 683-709. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Fedorova, Milla. "The Lover of Julie Wolmar: <i>The New Heloise</i> and Tatiana's Dilemma". <i>The Slavic and East European Journal</i> 53.2 (2009): 171-187. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Gregg, Richard. "Rhetoric in Tat'jana's Last Speech: The Camouflage That Reveals". <i>The Slavic and East European Journal</i> 25.1 (1981): 1-12. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Gustafson, Richard F. "The Metaphor of the Seasons in <i>Evgenij Onegin</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 6.1 (1962): 6-20. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Hasty, Olga Peters. <i>Pushkin's Tatiana</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 1999. Hoisington, Sona Stephan. "<i>Eugene Onegin</i>: An Inverted Byronic Poem". <i>Comparative Literature</i> 27.2 (1975): 136-152. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Hoogenboom, Hilde. "Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers". <i>Slavic Review</i> 74.3 (2015): 553-574. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Kleespies, Ingrid. "Superfluous Journeys? A Reading of 'Onegin's Journey' and 'A Journey around the World by I. Oblomov'". <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 20-42. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. Lotman, M. Ju. <i>Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. "Evgenij Onegin"</i>. <i>Kommentarij</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995. ---. <i>Roman A. S. Puškina "Evgenij Onegin"</i>. <i>Kommentarij. Posobie dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1983. Nabokov, Vladimir. <i>Kommentarij k romanu A. S. Puškina "Evgenij Onegin"</i>. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998. ---. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981. Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. "Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza". <i>Style</i> 49.4 (2015): 439-469. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. 	8

		<ul style="list-style-type: none"> • Puškin, A. S. <i>Evgenij Onegin: Roman v stihah</i>. Internet biblioteka Alekseja Komarova. Web. 30. 1. 2017. • Ryan, W. F. <i>The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia</i>. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999. • Šklovskij, Viktor. "Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)". Boris Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. <i>Očerki po poëtike Puškina</i>. Berlin: Ėpoha, 1923. 199-220. • Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008. • Wiley, Ronald John. "The Dances in Eugene Onegin". <i>Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research</i> 6.2 (1988): 48-60. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • <i>Onegin</i>. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999. 	
12. – 14.	M2	<p>M. Ju. LERMONTOV GEROJ NAŠEGO VREMENI (1 – 2).</p> <p>12. Opće karakteristike stvaralaštva M. Ju. Lermontova. Kompozicija romana - fabula i siže. Pripovjedači. Imenovanje. Dnevnik. Obilježja romantizma i realizma.</p> <p>13. Karakterizacija. Dendizam i bajronizam. Ženski likovi u romanu. Feministički pristup interpretaciji romana. Postkolonijalno tumačenje romana.</p> <p>14. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bagby, Lewis, ur. <i>Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion</i>. Evanston: Northwestern UP, 2002. • ---. "Narrative Double-Voicing in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 265-286. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002. • Ėjhenbaum, B. M. <i>Lermontov: opyt istoriko-literaturnoj ocenki</i>. Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924. • Entwistle, W. J. "The Byronism of Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>Comparative Literature</i> 1.2 (1949): 140-146. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Gavin, William J. "Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'". <i>Studies in Soviet Thought</i> 34.4 (1987): 255-266. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Gregg, Richard. "The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin". <i>Slavic Review</i> 43.3 (1984): 387-398. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987. • Kesler, R. L. "Fate and Narrative Structure in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>". <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 32.4 (1990): 485-505. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Kordić, Željka. "Dendi našeg doba". <i>CASCA</i> 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017. • Layton, Susan. <i>Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1994. • Leatherbarrow, W. J. "Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'". <i>The Modern Language Review</i> 99.4 (2004): 999-1013. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Lermontov, M. Ju. <i>Geroj našego vremena</i>. Moskva: Pravda, 1969. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Mersereau, John Jr. "The Fatalist' as a Keystone of <i>A Hero of Our Times</i>". <i>The Slavic and East European Journal</i> 4.2 (1960): 137-146. JSTOR. Web. 30. 1. 2017. • Miller, Tsetsillia. "Lermontov Reads Eugene Onegin". <i>The Russian Review</i> 53.1 	6

		<p>(1994): 59-66. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981. • Ripp, Victor. "A Hero of Our Time and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts". <i>MLN</i> 92.5 (1977): 969-986. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Scotto, Peter. "Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'". <i>PMLA</i> 107.2 (1992): 246-260. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Sobol, Valeria. "The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'". <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 65-79. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008. • <i>Geroj našega vremena</i>. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965. 	
15.	M2	<p>ŽENSKO STVARALAŠTVO U RUSIJI PRVE POLOVINE 19. STOLJEĆA.</p> <p>Začeci i opće karakteristike ženskog stvaralaštva u Rusiji 19. stoljeća. Spisateljice razdoblja romantizma (A. Bunina, K. Pavlova, N. Durova...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greene, Diana. <i>Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 2004. • Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987. • Kelly, Catriona. <i>A History of Russian Women's Writing, 1820-1992</i>. Oxford: Oxford UP, 1994. • Marsh, Rosalind, ur. <i>Gender and Russian Literature: New Perspectives</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1996. • Pushkareva, Natalia. <i>Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century</i>. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997. • Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016. 	2
		<p>Lermontov, M. Ju. <i>Geroj našega vremena</i>. Moskva: Pravda, 1969. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Izbrannye proizvedenija</i>. Moskva: Gosudarstvennoe izdatel'stvo detskoj literatury, 1962.</p> <p>---. <i>Junak našeg doma</i>. Prev. Zlatko Crnković. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.</p> <p>---. <i>Stihotvorenija</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>Puškin, A. S. <i>Bajke</i>. Prev. Dobriša Cesarić, Radomir Venturin. Zagreb: Znanje, 1884.</p> <p>---. <i>Evgenij Onjegin: Roman u stihovima</i>. Prev. Ivan Slamnig. Zagreb: Mladost, 1987.</p> <p>---. <i>Evgenij Onegin: Roman v stihah</i>. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Izabrane pripovijetke</i>. Prev. Božidar Kovačević. Zagreb: Naprijed. 1959.</p> <p>---. <i>Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti</i>. Simferopol': Tavrija, 1979.</p> <p>---. "Pikovaja dama". <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>---. <i>Polnoe sobranie sočinenij v desjati tomah</i>. Leningrad: Nauka, 1977.-1978.</p> <p>---. <i>Skazki v stihah</i>. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova M. Ju. Lermontova i A. S. Puškina na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.</p>	
	Dodatna literatura:	<p>Bagby, Lewis, ur. <i>Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion</i>. Evanston: Northwestern UP, 2002.</p> <p>---. "Narrative Double-Voicing in Lermontov's A Hero of Our Time". <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 265-286. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017.</p>	

Bočarov, S. G. *Poëtika Puškina. Očerki*. Moskva: Nauka, 1974.

Božić-Šejčić, Rafaela i Ivana Drožđek. "Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda *Bajke o ribaru i ribici* A. S. Puškina". *Fluminensia* 22.1 (2010): 137-148.

Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. *Russian Masculinities in History and Culture*. Basingstoke: Palgrave, 2002.

Cornwell, Neil, ur. *The Routledge Companion to Russian Literature*. London: Routledge, 2001.

Cravens, Craig. "Lyric and Narrative Consciousness in *Eugene Onegin*". *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 683-709. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Croft, Lee B. "People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture". *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 59.2 (2005): 29-47. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Davydov, Sergei. "The Ace in 'The Queen of Spades'". *Slavic Review* 58.2 (1999): 309-328. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Ėjhenbaum, B. M. *Lermontov: opyt istoriko-literaturnoj ocenki*. Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1924.

Emerson, Caryl. *The Cambridge Introduction to Russian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2008.

Entwistle, W. J. "The Byronism of Lermontov's *A Hero of Our Time*". *Comparative Literature* 1.2 (1949): 140-146. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Fedorova, Milla. "The Lover of Julie Wolmar: *The New Heloise* and Tatiana's Dilemma". *The Slavic and East European Journal* 53.2 (2009): 171-187. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Figes, Orlando. *Natasha's Dance: A Cultural History of Russia*. London: Penguin Books, 2003.

Flaker, Aleksandar. *Ruski klasici XIX. stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga, 1965.

---. *Stilska formacija*. Zagreb: SNL, 1986.

Flaker, Aleksandar i Zdenko Škreb. *Stilovi i razdoblja*. Zagreb: Matica hrvatska, 1964.

Gavin, William J. "Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'". *Studies in Soviet Thought* 34.4 (1987): 255-266. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Golburt, Luba. "Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century". *Slavic Review* 68.4 (2009): 782-803. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Greene, Diana. *Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century*. Madison: The U of Wisconsin P, 2004.

Gregg, Richard. "The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin". *Slavic Review* 43.3 (1984): 387-398. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

---. "Rhetoric in Tat'jana's Last Speech: The Camouflage That Reveals". *The Slavic and East European Journal* 25.1 (1981): 1-12. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Gustafson, Richard F. "The Metaphor of the Seasons in *Evgenij Onegin*". *The Slavic and East European Journal* 6.1 (1962): 6-20. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Hammarberg, Gitta. "Poor Liza, Poor Ėrast, Lucky Narrator". *The Slavic and East European Journal* 31. 3 (1987): 305-321. *JSTOR*. Web. 20. 1. 2017.

Hasty, Olga Peters. *Pushkin's Tatiana*. Madison: The U of Wisconsin P, 1999.

Heldt, Barbara. *Terrible Perfection: Women and Russian Literature*. Bloomington: Indiana UP, 1987.

Hoisington, Sona Stephan. "*Eugene Onegin*: An Inverted Byronic Poem". *Comparative Literature* 27.2 (1975): 136-152. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Hoogenboom, Hilde. "Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers". *Slavic Review* 74.3 (2015): 553-574. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Kahn, Andrew. *Pushkin's Lyric Intelligence*. Oxford: Oxford UP, 2008.

Kelly, Catriona. *A History of Russian Women's Writing, 1820-1992*. Oxford: Oxford UP, 1994.

Kesler, R. L. "Fate and Narrative Structure in Lermontov's *A Hero of Our Time*". *Texas Studies in Literature and Language* 32.4 (1990): 485-505. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Kleespies, Ingrid. "Superfluous Journeys? A Reading of 'Onegin's Journey' and 'A Journey around the World by I. Oblomov'". *The Russian Review* 70.1 (2011): 20-42. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

Kordić, Željka. "Dendi našeg doba". *CASCA* 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017.

Layton, Susan. *Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.

Lauer, Reinhard. *Povijest ruske književnosti*. Prev. Milka Car i Dubravka Zima. Zagreb: Golden marketing, 2009.

- Leatherbarrow, W. J. "Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'". *The Modern Language Review* 99.4 (2004): 999-1013. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Leighton, Lauren G. "Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle". *The Slavic and East European Journal* 21.4 (1977): 455-469. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- . "The Great Soviet Debate over Romanticism: 1957-1964". *Studies in Romanticism* 22.1 (1983): 41-64. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Lešić-Thomas, Andrea. "Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation". *The Modern Language Review* 103.4 (2008): 1067-1085. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Levitt, Marcus C. *Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts*. Boston: Academic Studies Press, 2009.
- Lotman, M. Ju. *O poëtah i poëzii: analiz poëtičeskogo teksta*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996.
- . *Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. "Evgenij Onegin". Kommentarij*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995.
- . *Roman A. S. Puškina "Evgenij Onegin". Kommentarij. Posobie dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1983.
- . *V škole poëtičeskogo slova: Puškin, Lermontov, Gogol'. Kniga dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1988.
- Marsh, Rosalind, ur. *Gender and Russian Literature: New Perspectives*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Mersereau, John Jr. "'The Fatalist' as a Keystone of *A Hero of Our Times*". *The Slavic and East European Journal* 4.2 (1960): 137-146. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Miller, Tsetsillia. "Lermontov Reads *Eugene Onegin*". *The Russian Review* 53.1 (1994): 59-66. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Mjuller, L. "Obraz nemca v rusškoj literature". *Pitannja literaturoznanstva* 73 (2007): 61-67.
- Nabokov, Vladimir. *Komentarij k romanu A. S. Puškina "Evgenij Onegin"*. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998.
- . *Lectures on Russian Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.
- Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. "Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza". *Style* 49.4 (2015): 439-469. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Pavličić, Pavao. *Književna genologija*. Zagreb: Liber, 1983.
- Polunov, Alexander. *Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914*. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005.
- Propp, Vladimir. *Morfologija bajke*. Beograd: Prosveta, 1982.
- Pushkareva, Natalia. *Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century*. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997.
- Ripp, Victor. "A Hero of Our Time and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts". *MLN* 92.5 (1977): 969-986. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Rosen, Nathan. "The Magic Cards in 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 19.3 (1975): 255-275. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- . "Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 711-726. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- Rosenshield, Gary. "Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'". *PMLA* 109.5 (1994): 995-1008. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- . "Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 40.1 (1996): 1-26. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.
- . "Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'". *The Slavic and East European Journal* 55.2 (2011): 205-228. JSTOR. 30. 1. 2017.
- Ryan, W. F. *The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia*. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999.
- Sazonova, Julia. "The German in Russian Literature". *American Slavic and East European Review* 4.1/2 (1945): 51-79. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. "The Queen of Spades': A Psychoanalytic Interpretation". *Texas Studies in Literature and Language* 17 (1975): 275-288. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Scotto, Peter. "Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'". *PMLA* 107.2 (1992): 246-260. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Shrayer, Maxim D. "Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'". *The Slavic and East European Journal* 36.4 (1992): 397-414. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Sobol, Valeria. "The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'". *The Russian Review* 70.1 (2011): 65-79. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Solar, Milivoj. *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*. Zagreb: Golden marketing, 2003.

---. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.

Šklovskij, Viktor. "'Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)". Boris Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. *Očerki po poètike Puškina*. Berlin: Ėpoha, 1923. 199-220.

Terras, Victor. *A History of Russian Literature*. New Haven: Yale UP, 1991.

Thaden, Edward C. "The Beginnings of Romantic Nationalism in Russia". *American Slavic and East European Review* 13.4 (1954): 500-521. JSTOR. Web. 20. 1. 2017.

Todorov, Cvetan. *Uvod u fantastičnu književnost*. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987.

Toporov, V. N. "Bednaja Liza" Karamzina: opyt pročtenija. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995.

---. *Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003.

Tosi, Alessandra. *Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)*. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006.

Trigos, Ludmilla A. *The Decembrist Myth in Russian Culture*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Tynjanov, Ju. N. *Puškin i ego sovremenniki*. Moskva: Nauka, 1968.

Užarević, Josip. *Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)*. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991.

---, ur. *Romantizam i pitanja modernoga subjekta*. Zagreb: Disput, 2008.

Vidić, Adrijana. *Ruska ženska autobiografija: osobno i javno*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.

Walicki, Andrzej. *The Flow of Ideas: Russian Thought from the Enlightenment to the Religious-Philosophical Renaissance*. Prev. Jolanta Kozak i Hilda Andrews-Rusiecka. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2014.

Wiley, Ronald John. "The Dances in Eugene Onegin". *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research* 6.2 (1988): 48-60. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.

Filmovi:

Geroj našega vremena. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965.

Onegin. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999.

The Queen of Spades. Red. Thorold Dickinson. Associated British-Pathe, 1949.

Skazka o rybake i rybke. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950.

Pripremni materijali:

Materijali za svaku cjelinu nalaze se na e-learning sustavu:

<http://moodle.srce.hr/2016-2017/course/index.php?categoryid=5483>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta

Kolegij *Ruski romantizam* izvodi se kroz kombinaciju predavanja i seminara u omjeru koji zahtijeva određena materija koja se obrađuje kroz dva modula. U nastavi se koriste različite metode i pristupi književnome tekstu.

Izračun ECTS bodova

Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama:	Pohađanje nastave	1	Praktični rad	-	Kolokvij	-
	Priprema za predavanje	0.25	Referat	-	Pismeni ispit	-
	Domaće zadaće	-	Seminarski rad	0.25	Usmeni ispit	0.5

	Istraživanje	-	Esej	-	Aktivno sudjelovanje u vježbama	-
	Ekperimentalni rad	-	Projekt	-	(<i>Ostalo upisati</i>)	-
Ishodi učenja	<p>Nakon apsolviranog sadržaja kolegija i pripreme za ispit studenti/ice će biti osposobljeni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno identificirati razvojne faze ruske književnosti prije razdoblja romantizma - predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji - predočiti i pojasniti inovativnost, revolucionarnost i općenite karakteristike romantizma te važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti - samostalno formalno analizirati ruski stih - samostalno analizirati odabrane pripovjedne tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz različite pristupe - demonstrirati osnove poznavanja marginalizirane književnosti autorica prve polovine 19. stoljeća te biti usmjereni na samostalno istraživanje njihovih opusa 					
	Ocjnjivanje stečenih znanja i vještina					
Elementi ocjenjivanja		Broj elemenata		Bodovi		
Priprema i aktivno sudjelovanje u nastavi		1		0 (navedeni elementi ne učestvuju u formiranju ocjene, ali predstavlja jedan od preduvjeta za izlazak na ispit)		
Redovito pohađanje nastave		1		0 (navedeni element ne učestvuje u formiranju ocjene, ali predstavlja jedan od preduvjeta za izlazak na ispit)		
Seminarski rad		1		0 (navedeni element ne učestvuje u formiranju ocjene, ali njegova pravovremena predaja i izrada prema uputama predstavljaju preduvjet za izlazak na ispit)		
Usmeni ispit (final exam)		1		100		
Ukupno:		4		100		
Formiranje ocjene		U postotku (od – do)		Ocjena		
Usmeni ispit		- 65 %		1 (nedovoljan)		
		65 – 75 %		2 (dovoljan)		
		75 – 85 %		3 (dobar)		
		85 – 95 %		4 (vrlo dobar)		
		95 – 100 %		5 (odličan)		
Primjer zadatka iz seminara.				Ishod učenja koji se provjerava		
Identificirajte vrstu metričke stope i rime.				Samostalna formalna analiza ruskog stiha.		
Primjer pitanja na usmenom ispitu				Ishod učenja koji se provjerava		
Pojasnite romantičarsku metaforičnost.				Predočavanje i pojašnjavanje inovativnosti i općih karakteristika romantizma.		
Nazoč	Oblik nastave		Redovni studenti/ice		Izvanredni studenti/ice	
	Predavanja i seminari		70%		-	
	Evidencija nazočnosti		Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi			

Uvjeti za dobivanje potpisa:	
<p>Nazočnost na nastavi, aktivno čitanje i praćenje nastave koje prati izvedbeni program, pravovremena predaja seminarskog rada čiji sadržaj ne kompromitira načela akademskog poštenja. Nazočnost na nastavi manja od propisanog prosjeka, nepravovremena predaja seminara i/ili svako krivotvorenje te neautorizirana upotreba tuđeg intelektualnog vlasništva povlače sankcije u obliku uskraćivanje potpisa na kraju semestra i nemogućnosti izlaska na ispit u tekućoj akademskoj godini. Detaljne upute za sastavljanje seminarskog rada i rok predaje nalaze se na sustavu Merlin.</p>	
Konzultacije	
četrvtak	16:00-17:00
petak	14:00-15:00
Kontakt informacije	
<p>avidic@unizd.hr adrijana.vidic@gmail.com</p>	

10. 2. 2017.