

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по русскому языку**

1. *Напишите рассказ, используя глаголы движения с приставками и без, раскройте скобки, вставьте, где необходимо, предлоги:*
2. *Напишите предложения с данными глаголами в нужной форме:*
3. *Напишите предложения, заменив пассивные конструкции активными, а активные пассивными:*
4. *Напишите предложения, используя причастия в нужной форме:*
5. *Напишите предложения, используя необходимые слова:*
6. *Замените подчёркнутые глаголы деепричастиями:*

Teme za završni ispit iz gradiva ruske književnosti

1. *Romantizam (romantizam kao opreka klasicizmu, lirsko načelo, žanrovska pomutnja/hibridnost vrsta, odnos prema oponašanju zbilje, kompozicijska rascjepkanost [odsutnost motivacijskog sistema, motivacija fantastikom], smisaona zamagljenost/zvukovna instrumentalizacija, romantičarski pejzaž, romantičarska metaforika, izvanredni likovi, interes za usmeno stvaralaštvo – genij naroda, bajke, interes za egzotično, hiperbolizacija i fantastika...; ruski kontekst Aleksandar I, Nikolaj I, Napoleonski ratovi, Dekabristički ustanak, slavjanofili i zapadniki...)*
2. *Ruska književnost prije romantizma (problem dugog postojanja starije ruske književnosti i nepostojanja stilskih formacija koje su obilježile druge književnosti europskog kulturnog kruga, podjela starije ruske književnosti, prestanak starije ruske književnosti, Petar Veliki i reforme, prodiranje svjetovnih tema u književnost...)*
3. *Vladimir Propp i Morfologija bajke (funkcije i zakonitosti njihova pojavljivanja i poretka, primjeri funkcija, likovi u bajci...)*
4. *Ruski realizam (naracija – primat prozne fikcije, fabula podređena karakterizaciji – socijalno-psihološka motivacija, reprezentativni likovi, opisnost kao element karakterizacije, društveno-analitička funkcija,*

diferencijacija jezika, objektivnost pripovjedača, roman/kraće prozne vrste, poezija [paradoks 1857.], naturalizam...)

5. Podjela ruskog realizma, karakteristike i predstavnici svih faza
6. Titularni savjetnici u književnosti 19. stoljeća (*problem položaja, primjeri iz lektire, usporedbe...*)
7. Polifonija kod Dostojevskoga (*Bahtin, primjeri...*)
8. Avangarda kao „antiformativna formacija“ (niječne i konstruktivne odrednice, istaknuti predstavnici...)