

Naziv kolegija	Ruski romantizam			Kod kolegija	RUP123
Studijski program Ciklus	Ruski jezik i književnost Preddiplomski sveučilišni studij			Godina studija	1.
ECTS vrijednost boda:	2	Semestar	2.	Broj sati po semestru (p+v+s)	15+15+0
Status kolegija:	obvezni	Preduvjeti:	-	Usporedni uvjeti:	-
Pristup kolegiju:	studenti/ice ruskoga jezika i književnosti			Vrijeme održavanja nastave:	prema rasporedu
Nositelj kolegija/nastavnik:	dr. sc. Adrijana Vidić, doc.				
Kontakt sati/konzultacije:	srijedom 18:00-20:00				
E-mail adresa i broj telefona:	avidic@unizd.hr, adrijana.vidic@gmail.com				
Ciljevi kolegija:	<p>Osnovni ciljevi kolegija <i>Ruski romantizam</i> su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - predočiti studentima povijest ruske književnosti prije razdoblja romantizma - pokazati i naglasiti studentima inovativnost i revolucionarnost romantizma u odnosu na prethodna razdoblja - predočiti i pojasniti studentima društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Zapadnoj Europi i u Rusiji - pojasniti studentima višestruku važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti - analizirati sa studentima odabrane tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz najrazličitije pristupe - predstaviti studentima i ohrabriti studente/ice na samostalno istraživanje marginalizirane književnosti autorica prve polovine 19. stoljeća. 				
Ishodi učenja (opće i specifične kompetencije):	<p>Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Ruski romantizam</i> studenti/ice će znati/moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imenovati i opisati razvojne faze ruske književnosti prije razdoblja romantizma - pojasniti društveni i povijesni kontekst prve polovine 19. stoljeća u Europi i u Rusiji - pojasniti inovativnost, revolucionarnost i općenite karakteristike romantizma u povijesti svjetske književnosti - pojasniti važnost ruskog romantizma u povijesti ruske književnosti. - kritički analizirati odabrane tekstove razdoblja ruskog romantizma kroz različite pristupe - samostalno kritički interpretirati književne tekstove ruske ali i svjetske književnosti tog razdoblja koji nisu obrađivani na nastavi - demonstrirati osnove poznavanja marginalizirane književnosti ruskih autorica prve polovine 19. stoljeća 				
Sadržaj silabusa/izvedbenog plana (ukratko):	<p>Kolegij <i>Ruski romantizam</i> izvodi se kroz dva modula:</p> <p>1. Kontekst književnosti romantizma</p> <p>U ovom uvodnom modulu studentima/icama će se predstaviti ruski romantizam u kontekstu povijesti književnosti europskog kulturnog kruga s posebnim osvrtom na posebnosti povijesti ruske književnosti. Naglasak će biti postavljen na prikaz revolucionarnosti romantizma kao stilske formacije</p>				

	<p>općenito, osobito na prikaz njegova značaja za povijest ruske književnosti.</p> <p>2. Književnost romantizma: A. S. Puškin, M. Ju. Lermontov, ruske autorice prve polovine 19. stoljeća</p> <p>Ovaj modul se pored činjeničnog znanja o kontekstu i autorima koncentrira na analizu odabranih tekstova kroz različite pristupe, osobito kroz dijalog s tradicionalnijim pristupima. Posebno će se predstaviti marginalizirana književnost autorica ovog razdoblja i potaknut će se studente/ice na njezino izučavanje. Zaseban vid pristupa nekim od naslova bit će filmske projekcije nakon kojih će slijediti rasprava o adaptaciji književnog predloška u filmski medij.</p>			
Način izvođenja nastave	predavanja	vježbe	seminari	samostalni zadaci
	konzultacije	mentorski rad	terenska nastava	ostalo
	Napomene: -			
Studentske obveze	<p>Studenti/ice imaju obvezu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redovito pohađati nastavu - pripremati se za nastavu (kontinuirano čitanje obvezne literature usklađeno s kalendarom nastave) - u zadanome roku izraditi i predati seminarski rad - polagati usmeni ispit 			
Praćenje i ocjenjivanje studenta	Pohađanje nastave	Aktivnosti u nastavi	Seminarski rad	Praktični rad
	Usmeni ispit	Pismeni ispit	Kontinuirana provjera znanja	Esej
	Čitanje			
<i>Detaljan prikaz ocjenjivanja unutar Europskoga sustava prijenosa bodova</i>				
OBVEZE STUDENTA	SATI (PROCJENA)	UDIO U ECTS-u	UDIO U OCJENI	
Pohađanje nastave	30	1	-	
Seminarski rad	7.5	0.25	-	
Čitanje	15	0.5	70%	
Završni ispit (usmeni)	7.5	0.25	30%	
<p>Pohađanje nastave ne utječe na formiranje ocjene nego se u slučaju neopravdanih izostanaka (nazočnost manja od 80%) studentu/ici uskraćuje pravo na potpis i izlazak na usmeni ispit iz kolegija <i>Ruski romantizam</i>. Seminarski rad također ne sudjeluje o oblikovanju ocjene, ali njegova nepravovremena predaja (rok za predaju 14. 4. 2019.) ili sadržaj koji kompromitira načela akademskoga poštenja, to jest svako krivotvorenje i neautorizirana upotreba tuđeg intelektualnog vlasništva povlače sankcije u obliku uskraćivanje potpisa na kraju semestra i nemogućnosti izlaska na ispit u tekućoj akademskoj godini. Detaljne upute za sastavljanje seminarskog rada nalaze se na sustavu Merlin.</p>				

Obvezna literatura:*

- Lermontov, M. Ju. *Geroj našega vremena*. Moskva: Pravda, 1969. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. Web. 30. 1. 2017.
- . *Izbrannye proizvedenija*. Moskva: Gosudarstvennoe izdatel'stvo detskoj literatury, 1962.
- . *Junak našeg doma*. Prev. Zlatko Crnković. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1982.
- . *Stihotvorenija*. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. Web. 30. 1. 2017.
- Puškin, A. S. *Bajke*. Prev. Dobriša Cesarić, Radomir Venturin. Zagreb: Znanje, 1884.
- . *Evgenij Onjegin: Roman u stihovima*. Prev. Ivan Slamnig. Zagreb: Mladost, 1987.
- . *Evgenij Onegin: Roman v stihah*. *Internet biblioteka Alekseja Komarova*. Web. 30. 1. 2017.
- . *Izabrane pripovijetke*. Prev. Božidar Kovačević. Zagreb: Naprijed. 1959.
- . *Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti*. Simferopol': Tavrija, 1979.
- . „Pikovaja dama“. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. Web. 30. 1. 2017.
- . *Polnoe sobranie sočinenij v desjati tomah*. Leningrad: Nauka, 1977.-1978.
- . *Skazki v stihah*. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. Web. 30. 1. 2017.

* Navedena izdanja služe isključivo kao primjer. Studenti/ice za pripremu ispita mogu koristiti bilo koje od brojnih tiskanih i/ili web izdanja obveznih naslova M. Ju. Lermontova i A. S. Puškina na ruskom i/ili hrvatskom jeziku.

Dopunska i neobavezna korisna literatura:*

- Bagby, Lewis, ur. *Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion*. Evanston: Northwestern UP, 2002.
- . „Narrative Double-Voicing in Lermontov's *A Hero of Our Time*“. *The Slavic and East European Journal* 22.3 (1978): 265-286. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Bočarov, S. G. *Poëtika Puškina. Očerki*. Moskva: Nauka, 1974.
- Božić-Šejić, Rafaela i Ivana Droždek. „Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda *Bajke o ribaru i ribici* A. S. Puškina“. *Fluminensia* 22.1 (2010): 137-148.
- Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. *Russian Masculinities in History and Culture*. Basingstoke: Palgrave, 2002.
- Cornwell, Neil, ur. *The Routledge Companion to Russian Literature*. London: Routledge, 2001.
- Cravens, Craig. „Lyric and Narrative Consciousness in *Eugene Onegin*“. *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 683-709. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Croft, Lee B. „People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture“. *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 59.2 (2005): 29-47. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.

- Davydov, Sergei. „The Ace in 'The Queen of Spades'“. *Slavic Review* 58.2 (1999): 309-328. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Emerson, Caryl. *The Cambridge Introduction to Russian Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2008.
- Entwistle, W. J. „The Byronism of Lermontov's *A Hero of Our Time*“. *Comparative Literature* 1.2 (1949): 140-146. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Fedorova, Milla. „The Lover of Julie Wolmar: *The New Heloise* and Tatiana's Dilemma“. *The Slavic and East European Journal* 53.2 (2009): 171-187. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Figes, Orlando. *Natasha's Dance: A Cultural History of Russia*. London: Penguin Books, 2003.
- Flaker, Aleksandar. *Ruski klasici XIX. stoljeća*. Zagreb: Školska knjiga, 1965.
- . *Stilska formacija*. Zagreb: SNL, 1986.
- Gavin, William J. „Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'“. *Studies in Soviet Thought* 34.4 (1987): 255-266. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Golburt, Luba. „Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century“. *Slavic Review* 68.4 (2009): 782-803. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Greene, Diana. *Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century*. Madison: The U of Wisconsin P, 2004.
- Gregg, Richard. „The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin“. *Slavic Review* 43.3 (1984): 387-398. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . „Rhetoric in Tat'jana's Last Speech: The Camouflage That Reveals“. *The Slavic and East European Journal* 25.1 (1981): 1-12. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Gustafson, Richard F. „The Metaphor of the Seasons in *Evgenij Onegin*“. *The Slavic and East European Journal* 6.1 (1962): 6-20. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Hasty, Olga Peters. *Pushkin's Tatiana*. Madison: The U of Wisconsin P, 1999.
- Heldt, Barbara. *Terrible Perfection: Women and Russian Literature*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- Hoisington, Sona Stephan. „*Eugene Onegin*: An Inverted Byronic Poem“. *Comparative Literature* 27.2 (1975): 136-152. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Hoogenboom, Hilde. „Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers“. *Slavic Review* 74.3 (2015): 553-574. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Kahn, Andrew. *Pushkin's Lyric Intelligence*. Oxford: Oxford UP, 2008.
- Kelly, Catriona. *A History of Russian Women's Writing, 1820-1992*. Oxford: Oxford UP, 1994.
- Kesler, R. L. „Fate and Narrative Structure in Lermontov's *A Hero of Our Time*“. *Texas Studies in Literature and Language* 32.4 (1990): 485-505. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Kleespies, Ingrid. „Superfluous Journeys? A Reading of 'Onegin's Journey' and 'A Journey around the World by I. Oblomov'“. *The*

- Russian Review* 70.1 (2011): 20-42. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Kordić, Željka. „Dendi našeg doba”. *CASCA* 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017.
- Layton, Susan. *Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus from Pushkin to Tolstoy*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- Lauer, Reinhard. *Povijest ruske književnosti*. Zagreb: Golden marketing, 2009.
- Leatherbarrow, W. J. „Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'”. *The Modern Language Review* 99.4 (2004): 999-1013. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Leighton, Lauren G. „Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle”. *The Slavic and East European Journal* 21.4 (1977): 455-469. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . „The Great Soviet Debate over Romanticism: 1957-1964”. *Studies in Romanticism* 22.1 (1983): 41-64. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Lešić-Thomas, Andrea. „Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation”. *The Modern Language Review* 103.4 (2008): 1067-1085. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Levitt, Marcus C. *Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts*. Boston: Academic Studies Press, 2009.
- Lotman, M. Ju. *O poètah i poèzii: analiz poètičeskogo teksta*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996.
- . *Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. „Evgenij Onegin”*. *Komentarij*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995.
- . *Roman A. S. Puškina „Evgenij Onegin”*. *Komentarij. Posobie dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1983.
- . *V škole poètičeskogo slova: Puškin, Lermontov, Gogol'*. *Kniga dlja učitelja*. Moskva: Prosveščenie, 1988.
- Marsh, Rosalind, ur. *Gender and Russian Literature: New Perspectives*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Mersereau, John Jr. „'The Fatalist' as a Keystone of *A Hero of Our Times*”. *The Slavic and East European Journal* 4.2 (1960): 137-146. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Miller, Tsetsillia. „Lermontov Reads *Eugene Onegin*”. *The Russian Review* 53.1 (1994): 59-66. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Mjuller, L. „*Obraz nemca v ruskoj literature*”. *Pitannja literaturoznanstva* 73 (2007): 61-67.
- Nabokov, Vladimir. *Komentarij k romanu A. S. Puškina „Evgenij Onegin”*. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998.
- . *Lectures on Russian Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981.
- Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. „Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza”. *Style* 49.4 (2015): 439-469. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Pavličić, Pavao. *Književna genologija*. Zagreb: Liber, 1983.

- Polunov, Alexander. *Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914*. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005.
- Propp, Vladimir. *Morfologija bajke*. Beograd: Prosveta, 1982.
- Pushkareva, Natalia. *Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century*. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997.
- Ripp, Victor. „A Hero of Our Time and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts“. *MLN* 92.5 (1977): 969-986. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosen, Nathan. „The Magic Cards in 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 19.3 (1975): 255-275. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . „Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 711-726. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosenshield, Gary. „Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'“. *PMLA* 109.5 (1994): 995-1008. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . „Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 40.1 (1996): 1-26. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- . „Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'“. *The Slavic and East European Journal* 55.2 (2011): 205-228. *JSTOR*. 30. 1. 2017.
- Ryan, W. F. *The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia*. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999.
- Sazonova, Julia. „The German in Russian Literature“. *American Slavic and East European Review* 4.1/2 (1945): 51-79. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. „'The Queen of Spades': A Psychoanalytic Interpretation“. *Texas Studies in Literature and Language* 17 (1975): 275-288. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Scotto, Peter. „Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'“. *PMLA* 107.2 (1992): 246-260. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Shrayer, Maxim D. „Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 36.4 (1992): 397-414. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Sobol, Valeria. „The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'“. *The Russian Review* 70.1 (2011): 65-79. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Solar, Milivoj. *Povijest svjetske književnosti: kratki pregled*. Zagreb: Golden marketing, 2003.
- . *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
- Šklovskij, Viktor. „'Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)“. Boris

	<p>Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. <i>Očerki po poèetike Puškina</i>. Berlin: Èpoha, 1923. 199-220.</p> <p>Terras, Victor. <i>A History of Russian Literature</i>. New Haven: Yale UP, 1991.</p> <p>Todorov, Cvetan. <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987.</p> <p>Toporov, V. N. „<i>Bednaja Liza</i>“ <i>Karamzina: opyt pročtenija</i>. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995.</p> <p>---. <i>Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003.</p> <p>Tosi, Alessandra. <i>Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)</i>. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006.</p> <p>Trigos, Ludmilla A. <i>The Decembrist Myth in Russian Culture</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2009.</p> <p>Tynjanov, Ju. N. <i>Puškin i ego sovremenniki</i>. Moskva: Nauka, 1968.</p> <p>Užarević, Josip. <i>Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)</i>. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991.</p> <p>---, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008.</p> <p>Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.</p> <p>Wiley, Ronald John. „The Dances in Eugene Onegin“. <i>Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research</i> 6.2 (1988): 48-60. JSTOR. Web. 30. 1. 2017.</p> <p>* Naslovi navedeni u dodatnoj i neobaveznoj korisnoj literaturi korišteni su u pripremi predavanja te su studentima u cijelosti dostupni na zahtjev.</p> <p>Filmovi:</p> <p><i>Geroj našega vremena</i>. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965.</p> <p><i>Onegin</i>. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999.</p> <p><i>The Queen of Spades</i>. Red. Thorold Dickinson. Associated British-Pathe, 1949.</p> <p><i>Skazka o rybake i rybke</i>. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950.</p>
<i>Dodatne informacije o kolegiju</i>	Materijali za e-učenje studentima su dostupni na platformi Merlin.

PRILOG: Kalendar nastave

<i>Broj nastavne jedinice</i>	TEME I LITERATURA
I.	<p>UVODNI SAT. ROMANTIZAM U KNJIŽEVNOSTIMA EUROPSKOG KULTURNOG KRUGA.</p> <p>Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada. Genološki pojmovi stilske formacije, epohe, pravca, pokreta. Klasicizam vs. romantizam. Osnovni pojmovi i karakteristike romantizma u književnosti europskog kulturnog kruga. Romantizam u drugim umjetnostima.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Flaker, Aleksandar. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986. • Pavličić, Pavao. <i>Književna genologija</i>. Zagreb: Liber, 1983. • Solar, Milivoj. <i>Povijest svjetske književnosti: kratki pregled</i>. Zagreb: Golden marketing, 2003.
II.	RUSKI ROMANTIZAM.
	Predromantičarske i postromantičarske pojave na ruskom tlu. Romantizam u ruskoj književnosti: nastanak, osobitosti i manifestacije.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cornwell, Neil, ur. <i>The Routledge Companion to Russian Literature</i>. London: Routledge, 2001. • Emerson, Caryl. <i>The Cambridge Introduction to Russian Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2008. • Flaker, Aleksandar. <i>Ruski klasici XIX. stoljeća</i>. Zagreb: Školska knjiga, 1965. • ---. <i>Stilska formacija</i>. Zagreb: SNL, 1986. • Levitt, Marcus C. <i>Early Modern Russian Letters: Texts and Contexts</i>. Boston: Academic Studies Press, 2009. • Lauer, Reinhard. <i>Povijest ruske književnosti</i>. Zagreb: Golden marketing, 2009. • Polunov, Alexander. <i>Russia in the Nineteenth Century: Autocracy, Reform, and Social Change, 1814-1914</i>. Ur. Thomas C. Owen, Larissa G. Zakharova. Prev. Marshall S. Shatz. Armonk: M. E. Sharpe, 2005. • Terras, Victor. <i>A History of Russian Literature</i>. New Haven: Yale UP, 1991. • Tosi, Alessandra. <i>Waiting for Pushkin: Russian Fiction in the Reign of Alexander I (1801-1825)</i>. Amsterdam – New York: Rodopi, 2006. • Trigos, Ludmilla A. <i>The Decembrist Myth in Russian Culture</i>. New York: Palgrave Macmillan, 2009.
III.	RUSKA ROMANTIČARSKA POEZIJA.
	Osnovne karakteristike ruske poezije "Zlatnoga vijeka". Analiza izabranih pjesama A. S. Puškina i M. Ju. Lermontova.
	<ul style="list-style-type: none"> • Kahn, Andrew. <i>Pushkin's Lyric Intelligence</i>. Oxford: Oxford UP, 2008. • Lermontov, M. Ju. <i>Stihotvorenija</i>. Moskva: Hudožestvennaja literatura, 1957. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lotman, M. Ju. <i>O poètah i poèzii: analiz poètičeskoga teksta</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1996. • ---. <i>V škole poètičeskoga slova: Puškin, Lermontov, Gogol'. Kniga dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1988. • Puškin, A. S. <i>Izbrannye stihotvorenija: stihotvorenija, Evgenij Onegin, povesti</i>. Simferopol': Tavrija, 1979. • Solar, Milivoj. <i>Teorija književnosti</i>. Zagreb: Školska knjiga, 2005. • Tynjanov, Ju. N. <i>Puškin i ego sovremenniki</i>. Moskva: Nauka, 1968. • Užarević, Josip. <i>Kompozicija lirske pjesme (O. Mandeljštam i B. Pasternak)</i>. Zagreb: Zavod za znanost Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, 1991.
IV. – VI.	A. S. PUŠKIN „PIKOVAJA DAMA“ (1 – 3).
	IV. Opće karakteristike Puškinove proze. Pitanje fantastike. Pripovijedanje, fokalizacija, karakterizacija (maska: imenovanje, sentimentalna lektira...).
	V. Pitanje fantastike. Motivi, motivacija, lajtmotivi, prostor i vrijeme. Epigrafi. Stereotipi u književnosti. Intertekstualnost. Karamzinova „Bednaja Liza“.
	Psihoanalitički pristup pripovijetci.
	VI. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.

- Bočarov, S. G. *Poètika Puškina. Očerki*. Moskva: Nauka, 1974.
- Croft, Lee B. „People in Threes Going up in Smoke and Other Triplicities in Russian Literature and Culture“. *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 59.2 (2005): 29-47. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Davydov, Sergei. „The Ace in 'The Queen of Spades'“. *Slavic Review* 58.2 (1999): 309-328. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Golburt, Luba. „Catherine's Retinue: Old Age, Fashion, and Historicism in the Nineteenth Century“. *Slavic Review* 68.4 (2009): 782-803. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Hoogenboom, Hilde. „Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers“. *Slavic Review* 74.3 (2015): 553-574. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Leighton, Lauren G. „Gematria in 'The Queen of Spades': A Decembrist Puzzle“. *The Slavic and East European Journal* 21.4 (1977): 455-469. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Mjuller, L. „Obraz nemca v ruskoj literaturi“. *Pitannja literaturoznanstva* 73 (2007): 61-67.
- Puškin, A. S. „Pikovaja dama“. *Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosen, Nathan. „The Magic Cards in 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 19.3 (1975): 255-275. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- ---. „Up the Down Staircase in 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 46.4 (2002): 711-726. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Rosenshield, Gary. „Choosing the Right Card: Madness, Gambling, and the Imagination in Pushkin's 'The Queen of Spades'“. *PMLA* 109.5 (1994): 995-1008. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- ---. „Freud, Lacan, and Romantic Psychoanalysis: Three Psychoanalytic Approaches to Madness in Pushkin's 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 40.1 (1996): 1-26. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- ---. „Gambling and Passion: Pushkin's 'The Queen of Spades' and Dostoevsky's 'The Gambler'“. *The Slavic and East European Journal* 55.2 (2011): 205-228. *JSTOR*. 30. 1. 2017.
- Sazonova, Julia. „The German in Russian Literature“. *American Slavic and East European Review* 4.1/2 (1945): 51-79. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Schwartz, Murray M., Albert Schwartz. „'The Queen of Spades': A Psychoanalytic Interpretation“. *Texas Studies in Literature and Language* 17 (1975): 275-288. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Shroyer, Maxim D. „Rethinking Romantic Irony: Puškin, Byron, Schlegel and 'The Queen of Spades'“. *The Slavic and East European Journal* 36.4 (1992): 397-414. *JSTOR*. Web. 30. 1. 2017.
- Todorov, Cvetan. *Uvod u fantastičnu književnost*. Prev. Aleksandra Mančić. Beograd: Rad, 1987.
- Toporov, V. N. „*Bednaja Liza*“ *Karamzina: opyt pročtenija*. Moskva: Izdatel'skij centr RGGU, 1995.
- ---. *Peterburgskij tekst ruskoj literatury. Izbrannye trudy*. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 2003.
- *The Queen of Spades*. Red. Thorold Dickinson. Associated British Pathé, 1949.

	<p>Umjetnička i narodna bajka. Morfološke karakteristike bajke i V. Propp. Analiza „Bajke o ribaru i ribici“ A. S. Puškina. Projekcija animiranog filma i rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Božić-Šejić, Rafaela i Ivana Drožđek. „Kontrastivna analiza prijevoda nekih gradacijskih elemenata u pet prijevoda Bajke o ribaru i ribici A. S. Puškina“. <i>Fluminensia</i> 22.1 (2010): 137-148. • Propp, Vladimir. <i>Morfologija bajke</i>. Beograd: Prosveta, 1982. • Puškin, A. S. <i>Skazki v stihah. Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • <i>Skazka o rybake i rybke</i>. Red. Mihail Cehanovskij. Sojuzmul'tfil'm, 1950.
VIII. – XI.	<p>A. S. PUŠKIN EVGENIJ ONEGIN (1 – 4).</p> <p>VIII. Roman u stihovima kao hibridna vrsta. Kontekst nastanka romana i njegov konačni oblik. Pripovjedač. Kompozicija. Oneginska strofa.</p> <p>IX. Epigrafi. Lirske digresije i „enciklopedija ruskoga života“. Karakterizacija. "Suvišni čovjek" kao tip književnog karaktera. Dendizam i bajronizam. Dvoboj.</p> <p>X. Analiza Tatjaninog sna. Sentimentalizam. Tatjana Larina, ideal ruske žene i citatnost.</p> <p>XI. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002. • Cravens, Craig. „Lyric and Narrative Consciousness in <i>Eugene Onegin</i>“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 46.4 (2002): 683-709. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Fedorova, Milla. „The Lover of Julie Wolmar: <i>The New Heloise</i> and Tatiana’s Dilemma“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 53.2 (2009): 171-187. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Gregg, Richard. „Rhetoric in Tat’jana’s Last Speech: The Camouflage That Reveals“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 25.1 (1981): 1-12. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Gustafson, Richard F. „The Metaphor of the Seasons in <i>Evgenij Onegin</i>“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 6.1 (1962): 6-20. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Hasty, Olga Peters. <i>Pushkin’s Tatiana</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 1999. • Hoisington, Sona Stephan. „<i>Eugene Onegin</i>: An Inverted Byronic Poem“. <i>Comparative Literature</i> 27.2 (1975): 136-152. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Hoogenboom, Hilde. „Sentimental Novels and Pushkin: European Literary Markets and Russian Readers“. <i>Slavic Review</i> 74.3 (2015): 553-574. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Kleespies, Ingrid. „Superfluous Journeys? A Reading of ‘Onegin’s Journey’ and ‘A Journey around the World by I. Oblomov’“. <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 20-42. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lešić-Thomas, Andrea. „Focalization in Pushkin’s ‘Eugene Onegin’ and Lermontov’s ‘A Hero of Our Time’: Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation“. <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lotman, M. Ju. <i>Puškin. Biografija pisatelja. Stat'i i zametki 1960-1990. „Evgenij Onegin“</i>. <i>Kommentarij</i>. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, 1995. • ---. <i>Roman A. S. Puškina „Evgenij Onegin“</i>. <i>Kommentarij. Posobie dlja učitelja</i>. Moskva: Prosveščenie, 1983.

	<ul style="list-style-type: none"> • Nabokov, Vladimir. <i>Komentarij k romanu A. S. Puškina "Evgenij Onegin"</i>. Prev. E. M. Vidre i dr. Sankt-Peterburg: Iskusstvo-SPB, Nabokovskij fond, 1998. • ---. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981. • Nikitina, Tatiana i Boris Maslov. „Verse Structure and Literary Tradition: The Interaction Between Rhyme and Stress in the Onegin Stanza”. <i>Style</i> 49.4 (2015): 439-469. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Puškin, A. S. <i>Evgenij Onegin: Roman v stihah</i>. <i>Internet biblioteka Alekseja Komarova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Ryan, W. F. <i>The Bathhouse at Midnight: An Historical Survey of Magic and Divination in Russia</i>. University Park: The Pennsylvania State UP, 1999. • Šklovskij, Viktor. „'Evgenij Onegin' (Puškin i Stern)“. Boris Tomaševskij, Viktor Šklovskij, Petr Bogatyrev. <i>Očerki po poëtike Puškina</i>. Berlin: Èpoha, 1923. 199-220. • Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008. • Wiley, Ronald John. „The Dances in <i>Eugene Onegin</i>“. <i>Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research</i> 6.2 (1988): 48-60. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • <i>Onegin</i>. Red. Martha Fiennes. Seven Arts International, 1999.
XII. – XIV.	<p>M. Ju. LERMONTOV GEROJ NAŠEGO VREMENI (1 – 2).</p> <p>XII. Opće karakteristike stvaralaštva M. Ju. Lermontova. Kompozicija romana - fabula i siže. Pripovjedači. Imenovanje. Dnevnik. Obilježja romantizma i realizma.</p> <p>XIII. Karakterizacija. Dendizam i bajronizam. Ženski likovi u romanu. Feministički pristup interpretaciji romana. Postkolonijalno tumačenje romana.</p> <p>XIV. Projekcija igranoga filma. Rasprava o adaptaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bagby, Lewis, ur. <i>Lermontov's A Hero of Our Time: A Critical Companion</i>. Evanston: Northwestern UP, 2002. • ---. „Narrative Double-Voicing in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 22.3 (1978): 265-286. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Clements, Barbara Evans, Rebecca Friedman i Dan Healey, ur. <i>Russian Masculinities in History and Culture</i>. Basingstoke: Palgrave, 2002. • Entwistle, W. J. „The Byronism of Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>“. <i>Comparative Literature</i> 1.2 (1949): 140-146. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Gavin, William J. „Heroes and Deconstruction: Lermontov's 'A Hero of Our Time'“. <i>Studies in Soviet Thought</i> 34.4 (1987): 255-266. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Gregg, Richard. „The Cooling of Pechorin: The Skull beneath the Skin“. <i>Slavic Review</i> 43.3 (1984): 387-398. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987. • Kesler, R. L. „Fate and Narrative Structure in Lermontov's <i>A Hero of Our Time</i>“. <i>Texas Studies in Literature and Language</i> 32.4 (1990): 485-505. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Kordić, Željka. „Dendi našeg doba“. <i>CASCA</i> 1.3 (2014): n. pag. Web. 30. 1. 2017. • Layton, Susan. <i>Russian Literature and Empire: Conquest of the Caucasus</i>

	<p><i>from Pushkin to Tolstoy</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1994.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leatherbarrow, W. J. „Pechorin's Demons: Representations of the Demonic in Lermontov's 'A Hero of Our Time'“. <i>The Modern Language Review</i> 99.4 (2004): 999-1013. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lermontov, M. Ju. <i>Geroj našego vremena</i>. Moskva: Pravda, 1969. <i>Lib.ru: Biblioteka Maksima Moškova</i>. Web. 30. 1. 2017. • Lešić-Thomas, Andrea. „Focalization in Pushkin's 'Eugene Onegin' and Lermontov's 'A Hero of Our Time': Loving the Semantic Void and the Dizziness of Interpretation“. <i>The Modern Language Review</i> 103.4 (2008): 1067-1085. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Mersereau, John Jr. „'The Fatalist' as a Keystone of <i>A Hero of Our Times</i>“. <i>The Slavic and East European Journal</i> 4.2 (1960): 137-146. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Miller, Tsetsillia. „Lermontov Reads Eugene Onegin“. <i>The Russian Review</i> 53.1 (1994): 59-66. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Nabokov, Vladimir. <i>Lectures on Russian Literature</i>. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1981. • Ripp, Victor. „<i>A Hero of Our Time</i> and the Historicism of the 1830's: The Problem of the Whole and the Parts“. <i>MLN</i> 92.5 (1977): 969-986. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Scotto, Peter. „Prisoners of the Caucasus: Ideologies of Imperialism in Lermontov's 'Bela'“. <i>PMLA</i> 107.2 (1992): 246-260. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Sobol, Valeria. „The Uncanny Frontier of Russian Identity: Travel, Ethnography, and Empire in Lermontov's 'Taman'“. <i>The Russian Review</i> 70.1 (2011): 65-79. <i>JSTOR</i>. Web. 30. 1. 2017. • Užarević, Josip, ur. <i>Romantizam i pitanja modernoga subjekta</i>. Zagreb: Disput, 2008. • <i>Geroj našego vremena</i>. Red. Stanislav Rostockij. Kinostudija im. M. Gor'kogo, 1965.
XV.	<p>ŽENSKO STVARALAŠTVO U RUSIJI PRVE POLOVINE 19. STOLJEĆA.</p> <p>Začeci i opće karakteristike ženskog stvaralaštva u Rusiji 19. stoljeća. Spisateljice razdoblja romantizma (A. Bunina, K. Pavlova, N. Durova...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greene, Diana. <i>Reinventing Romantic Poetry: Russian Women Poets of the Mid-Nineteenth Century</i>. Madison: The U of Wisconsin P, 2004. • Heldt, Barbara. <i>Terrible Perfection: Women and Russian Literature</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987. • Kelly, Catriona. <i>A History of Russian Women's Writing, 1820-1992</i>. Oxford: Oxford UP, 1994. • Marsh, Rosalind, ur. <i>Gender and Russian Literature: New Perspectives</i>. Cambridge: Cambridge UP, 1996. • Pushkareva, Natalia. <i>Women in Russian History: From the Tenth to the Twentieth Century</i>. Prev. Eve Levin. New York: M. E. Sharpe, 1997. • Vidić, Adrijana. <i>Ruska ženska autobiografija: osobno i javno</i>. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2016.

U Zadru, 5. 10. 2018.

Ardre'