**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **Uvod u studij ruske književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **3** | | |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | **S** | | | - | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Srijeda:  12 – 14 - prostorija 241 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | hrvatski  ruski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4/10/2023 | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 26/01/2024 | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtkom:  10-12 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * definirati i razlikovati metode analize i interpretacije književnih djela * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline * objasniti temeljne pojmove teorije književnosti i primijeniti ih u analizi * definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti * prepoznati značajke književnih oblika * raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti * predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti * koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * analizirati tekstove iz domene književnosti; * objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku * opisati rusku povijest i kulturu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno | | | | | | | | | | | | - | | | | | | | | | Naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij kroz predavanja i seminare uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj na primjerima iz ruske klasične i suvremene književnosti studentima/cama omogućiti dublje shvaćanje specifičnih elemenata koji čine strukturu književnog djela (tema, problematika, ideja, lik, prostor, vrijeme, kompozicija, fabula, siže, oblici i tehnike pripovijedanja, jezik i stil), te ih na taj način s jedne strane naučiti kako samostalno pristupiti iscrpnoj književnoj analizi, a s druge ih pripremiti na buduće kolegije iz književnosti koji se također temelje na iscrpnoj analizi. Budući da se elementi strukture književnog djela pojašnjavaju na primjerima djela iz različitih epoha povijesti ruske književnosti, studenti/ce će usvojiti i znanja iz povijesti Rusije te njezinih društvenih, kulturnih i političkih sfera. U skladu s time jedan je od ciljeva kolegija potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl. Nadalje, kolegij upoznaje studente i sa suvremenim književnim teorijama, te im tako omogućuje raspoznavanje različitih pristupa proučavanju književnosti. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT   Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. O KNJIŽEVNOSTI   Odnos književnosti i jezika (književni tekst i kontekst)  Odnos književnosti i društva (književnost kao izraz i odraz društva)  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI   Svrha i zadaci proučavanja književnosti  Teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.  Filološka analiza teksta  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Padaju starice” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ANALIZA I INTERPRETACIJA   ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. M. Zoščenko: „Tišina“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Prikazani svijet - Lik: imenovanje, portret  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. I. Kuprin: „Narukvica od granata“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Prikazani svijet - Predmeti, detalji, prostor | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KOLOKVIJ I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Psihologizam  Tipizacija  Emocionalna obojenost likova  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, „Upravitelj poštanske stanice“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Pripovjedač i narativni oblici | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Jezik i stil književnog djela  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov: „Vanjka“: A. S. Puškin: „Prorok“; M. M. Zoščenko: „Povijest moje bolesti“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Kompozicija (vanjska i unutarnja), kompozicijske tehnike.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. FORMA KNJIŽEVNOG DJELA   Fabula i siže  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin: „Hitac“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SADRŽAJ KNJIŽEVNOG DJELA   Tema, problematika, ideja.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: I. A. Krilov: „Vuk i janje“; A. S. Puškin: „Volio sam vas“; A. P. Čehov, „Debeli i tanki“ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. KOLOKVIJ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Černec, L. V. (ur.). 1999. *Literaturovedenie. Literaturnoe proizvedenie: osnovnye ponjatija i terminy.* Moskva: Izdatel'stvo „Vysšaja škola“.  Černec, L. V. (ur.). 2004. *Vvedenie v literaturovedenie. Učeb. posobie dlja studentov vuzov, obučajuščijsja po napravleniju i special'nosti „Filologija“* (2. izdanje). Moskva: Vysšaja škola.  Farino, E. 2004. *Vvedenie v literaturovedenie*. Sankt Peterburg: Izdatel'stvo RGPU im. A. I. Gercena.  Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.  Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga.  Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb: Školska knjiga.  Lovrić, G. i M. Jeleč. 2021. *Uvod u interpretaciju proze*. Zagreb: Leykam International d.o.o.; Zadar: Sveučilište u Zadru.  Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb: Matica hrvatska. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.  Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.  Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb: Matica hrvatska  Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb  Eagleton, T. 1987. *Književna teorija*. Prevela Mia Pervan-Plavec. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber  Eagleton, T. 2005. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber  Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb.  Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb.  Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd.  Užarević, J. 2020: *Ruska književnost od 11. do 21. stoljeća*. Disput, Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% kolokvij + 30% usmeni ispit ili (u slučaju pada kolokvija) 100% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 60% | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70 % | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100 % | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)