|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**  **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | | | | | **Godina studija:** | 1. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | | | | | **ECTS** | **Semestar** |
|  | ***Uvod u studij ruske književnosti*** | | | | | 3 | 1. |
| **Akademska godina:** | 2018/2019. | **Jezik izvođenja:** | hrvatski, ruski | | | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta** | obvezni | | | | | | |
| **Preduvjet upisa:** | / | | | | | | |
| **Nositeljica:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. | | | | | | |
| **Izvoditeljica:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. | | | | | | |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | | | **Seminari** | **Vježbe** | | |
| 2 | | | 1 | / | | |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Uspješnost izvođenja nastave ocjenjuju studenti/ice u anonimnim anketama na kraju semestra | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Kolegij uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj studentima/cama omogućiti usvajanje znanja o specifičnim elementima(tema, problematika, ideja, fabula, siže, lik i sl.) koji čine strukturu književnog djela, pa stoga i elemente njegove analize; omogućiti samostalno prepoznavanje književnih oblika, odnosno klasifikaciju književnih djela, raspoznavanje suvremenih književnih teorija i njihovu primjenu u književnoj analizi/kritici; raspoznavanje stilskih epoha u povijesti ruske književnosti i. Osim toga, cilj je potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl. |
| **Opis predmeta**  **po cjelinama:** | **Cjelina:** |
| Cjelina 1:  O KNJIŽEVNOSTI I TEORIJI.  Pojmovno određenje. Odnos književnosti i jezika. Odnos književnosti i društva. Književnost kao umjetnost. Svrha i zadaci proučavanja književnosti. Znanost o književnosti. Književnost i druge znanosti. Filološka analiza teksta. |
| Cjelina 2:  INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU.  Tema. Problematika. Ideja. Motiv. Fabula i siže. Pripovjedač. Lik, junak, tip. Portret. Pejzaž. Svijet stvari. Psihologizam. Karakter i karakterizacija. Prostor i vrijeme. Stilistika. Tropi. Kompozicija i motivacija. |
| Cjelina 3:  KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI.  Načela klasifikacije. Usmena i pisana književnost. Književni rodovi i njihove  karakteristike: lirika, epika i dramatika. Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija,  proza i drama. Pojam književne vrste. Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti. |
| Cjelina 4:  SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Pozitivizam. Ruski formalizam. Nova kritika. Teorija recepcije. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Psihoanaliza. Marksizam. Feminizam. |
| \*Cjelina 5:  Usporedo s prethodnim cjelinama teče i cjelina POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI koja se rastače na dvanaest lekcija zbog lakšeg usvajanja. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina**  **predmeta** | **Predavanja i seminari** | |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1 |  | UVODNI SAT  Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinima rada | 2 + 1 |
| 2 | 1 | O KNJIŽEVNOSTI  Pojam književnosti  Književnost - posebna vrsta spoznaje i ljudske komunikacije  Odnos književnosti i jezika: kontekst  Odnos književnosti i društva: književnost kao izraz i odraz društvenog života.  Književnost kao umjetnost: književne konvencije, „svijet djela“.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice”. | 2 + 1 |
| 3 | 1  5 | KNJIŽEVNOST I TEORIJA  Svrha i zadaci proučavanja književnosti.  Znanost o književnosti: teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.  Filološka analiza teksta, kritička izdanja.  Književno djelo kao struktura  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: P. D. Uspenski, *Razgovori s vragom*; studentski film *Mišinova pobjeda* (D. Harms).  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: staroruska književnost | 2 + 1 |
| 4 | 2  5 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU:  Tema. Problematika. Ideja.  Tipovi problematika  Motiv. Primjer: S. A. Jesenjin, *Pjesme*  Fabula i siže. Primjer: M. J. Ljermontov, *Junak našeg doba*  Pripovjedač. Vrste pripovjedača i perspektiva pripovijedanja.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: književnost u znaku europeizacije i prosvjetiteljstva | 2 + 1 |
| 5 | 2  5 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU  Prikaz svijeta u književnom djelu:  Lik, junak, tip. Tri tipa iz ruske književnosti.  Portret. Pejzaž. Svijet stvari. Psihologizam.  Karakter i karakterizacija. Vrste karakterizacija. Rusko imenovanje.  Prostor i vrijeme.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, *Upravitelj poštanske stanice*.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski romantizam – Puškinovo doba | 2 +1 |
| 6 | 2  5 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU  Vokabular i stilistika.  Tropi. Poetika i retorika  Sintaksa.  Kompozicija i kompozicijski postupci.  Motivacija.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”; L. N. Tolstoj, *Obiteljska*  *sreća*  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam I. – Gogoljevo doba i Puškinov smjer | 2 + 1 |
| 7 | 3  5 | KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI  Načela klasifikacije  Usmena i pisana književnost  Književni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika na primjerima ruske književnosti (A. S. Puškin, M. M. Zoščenko, A. P. Čehov)  Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i drama  Pojam književne vrste. Narušavanje tradicionalnih oblikovnih načela (V. Sorokin, *Roman*)  Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam II. – realistička plejada | 2 + 1 |
| 8 | 4  5 | KOLOKVIJ I.  TRADICIJA PROUČAVANJA KNJIŽEVNOSTI  Filozofija, Helenistički bibliotekari, poetika i retorika.  SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Pozitivizam: Biografizam, psihologizam, historizam. Teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera. Kritika pozitivizma.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – naturalizam i simbolizam | 2 + 1 |
| 9 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Ruski formalisti. Literarnost. Književni postupak. Začudnost. Razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka. Smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: *Umjetnost kao postupak*.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – akmeizam i futurizam | 2 + 1 |
| 10 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Nova kritika u Engleskoj i Americi: Pomno čitanje. Organsko jedinstvo.  Teorija recepcije. Hans Robert Jauss.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (*Zaboravit' me? Izum dobar!)*  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: emigrantska književnost | 2 + 1 |
| 11 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Strukturalizam. Proto-strukturalisti. Odlike struktura. Ferdinand de Saussure. Roman  Jakobson. Vladimir Propp i naratologija. Strukturalistički pristup književnom djelu.  Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Fluidnost značenja teksta.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost I. – revolucionarna avangarda | 2 + 1 |
| 12 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Psihoanalitička književna kritika. Freudova teorija o ljudskoj psihi. Sublimacija. Edipov i  Elektrin kompleks. Tumačenje nastanka snova/književnog djela.  Arhetipska ili mitska književna kritika. Jung i „kolektivno nesvjesno“. Pojam  arhetipa.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, *Sigmund u kavani*  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost II. – socijalistički realizam | 2 + 1 |
| 13 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Marksistička književna kritika. Dijalektički materijalizam. Komunistički manifest. Marksistički model društva. Ekonomski determinizam. György Lukács. Louis Althusser. Ideologija. Lažna svijest. Primjeri na djelima socijalističkog realizma.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost III. – književna odjuga | 2 + 1 |
| 14 | 4  5 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Feministička književna kritika. "Žensko pitanje" u književnosti. Začetnice feminističke  književne kritike. Žensko pismo. Pokret za prava žena u Rusiji.  POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: suvremena književnost nakon perestrojke i obrata | 2 + 1 |
| 15 |  | KOLOKVIJ II. | 2 + 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.  Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, prevele Milka Car i Dubravka Zima, Zagreb.  Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb. (odabrana poglavlja)  Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd.  Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb.  Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod  Hrvatske, Zagreb. |
| **Dopunska:** | Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.  Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb.  Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb  Eagleton, T. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.  Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb.  Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.  Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. |
| **Pripremni**  **materijali:** | Literatura (v. gore!), bilješke s predavanja, PowerPoint prezentacije, materijali na Merlinu |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** | | | | | | |
| Predavanja (u sklopu kojih PowerPoint prezentacije, audio- i video-zapisi), rasprava, rad na tekstu. | | | | | | |
| **Izračun ECTS bodova** | | | | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati | | | | | | |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 0,2 | Praktični rad |  | Kolokvij | 1 |
| Priprema za predavanje | 0,3 | Referat |  | Pismeni ispit |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad | 0,5 | Usmeni ispit | 1 |
| Istraživanje |  | Esej |  | Aktivno sudjelovanje u vježbama |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline * definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti * prepoznati značajke književnih oblika * raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti * predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti * raspoznavati pojmove suvremenih književnih teorija i njihove pristupe književnosti * primijeniti u proučavanju književnosti i književnog djela postupke različitih suvremenih književnih teorija * koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku * kritički promišljati o književnosti, njezinoj ulozi u društvu, prirodi i sl. * formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti i književnog djela |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konzultacije** | |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| petkom | 10-12 |
| **Kontakt informacije** | |
| **Dr. sc. Maja Pandžić, doc.**  [pandzic.maja@gmail.com](mailto:pandzic.maja@gmail.com)  200-724 | |