|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ** **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | **Godina studija:**  | 1. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | **ECTS** | **Semestar** |
|  | ***Uvod u studij ruske književnosti***  | 3 | 1. |
| **Akademska godina:** | 2018/2019. | **Jezik izvođenja:** | hrvatski, ruski | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta**  | obvezni |
| **Preduvjet upisa:**  |  / |
| **Nositeljica:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. |
| **Izvoditeljica:** | Dr. sc. Maja Pandžić, doc. |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | **Seminari**  | **Vježbe** |
| 2 | 1 | / |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Uspješnost izvođenja nastave ocjenjuju studenti/ice u anonimnim anketama na kraju semestra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Kolegij uvodi studente/ice u znanost o književnosti, točnije njezine tri grane: teoriju književnosti, povijest književnosti i književnu kritiku. Njegov je cilj studentima/cama omogućiti usvajanje znanja o specifičnim elementima(tema, problematika, ideja, fabula, siže, lik i sl.) koji čine strukturu književnog djela, pa stoga i elemente njegove analize; omogućiti samostalno prepoznavanje književnih oblika, odnosno klasifikaciju književnih djela, raspoznavanje suvremenih književnih teorija i njihovu primjenu u književnoj analizi/kritici; raspoznavanje stilskih epoha u povijesti ruske književnosti i. Osim toga, cilj je potaknuti studente/ice na promišljanje o ulozi književnosti u društvu, o njezinoj prirodi, svrsi i sl.  |
| **Opis predmeta** **po cjelinama:**  | **Cjelina:** |
| Cjelina 1: O KNJIŽEVNOSTI I TEORIJI.Pojmovno određenje. Odnos književnosti i jezika. Odnos književnosti i društva. Književnost kao umjetnost. Svrha i zadaci proučavanja književnosti. Znanost o književnosti. Književnost i druge znanosti. Filološka analiza teksta.  |
| Cjelina 2:INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU.Tema. Problematika. Ideja. Motiv. Fabula i siže. Pripovjedač. Lik, junak, tip. Portret. Pejzaž. Svijet stvari. Psihologizam. Karakter i karakterizacija. Prostor i vrijeme. Stilistika. Tropi. Kompozicija i motivacija.  |
| Cjelina 3:KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI.Načela klasifikacije. Usmena i pisana književnost. Književni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika. Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i drama. Pojam književne vrste. Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti.  |
| Cjelina 4:SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEPozitivizam. Ruski formalizam. Nova kritika. Teorija recepcije. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Psihoanaliza. Marksizam. Feminizam. |
| \*Cjelina 5:Usporedo s prethodnim cjelinama teče i cjelina POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI koja se rastače na dvanaest lekcija zbog lakšeg usvajanja.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina****predmeta** | **Predavanja i seminari** |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1 |  | UVODNI SATPredstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinima rada  | 2 + 1 |
| 2 | 1 | O KNJIŽEVNOSTIPojam književnosti Književnost - posebna vrsta spoznaje i ljudske komunikacijeOdnos književnosti i jezika: kontekstOdnos književnosti i društva: književnost kao izraz i odraz društvenog života.Književnost kao umjetnost: književne konvencije, „svijet djela“.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice”.  | 2 + 1 |
| 3 | 15 | KNJIŽEVNOST I TEORIJASvrha i zadaci proučavanja književnosti.Znanost o književnosti: teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.Filološka analiza teksta, kritička izdanja.Književno djelo kao struktura ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: P. D. Uspenski, *Razgovori s vragom*; studentski film *Mišinova pobjeda* (D. Harms).POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: staroruska književnost  | 2 + 1 |
| 4 | 25 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU:Tema. Problematika. Ideja.Tipovi problematikaMotiv. Primjer: S. A. Jesenjin, *Pjesme*Fabula i siže. Primjer: M. J. Ljermontov, *Junak našeg doba*Pripovjedač. Vrste pripovjedača i perspektiva pripovijedanja.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: književnost u znaku europeizacije i prosvjetiteljstva  | 2 + 1 |
| 5 | 25 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELUPrikaz svijeta u književnom djelu: Lik, junak, tip. Tri tipa iz ruske književnosti.Portret. Pejzaž. Svijet stvari. Psihologizam.Karakter i karakterizacija. Vrste karakterizacija. Rusko imenovanje. Prostor i vrijeme.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. S. Puškin, *Upravitelj poštanske stanice*.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski romantizam – Puškinovo doba | 2 +1 |
| 6 | 25 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELUVokabular i stilistika. Tropi. Poetika i retorikaSintaksa. Kompozicija i kompozicijski postupci.Motivacija. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”; L. N. Tolstoj, *Obiteljska* *sreća*POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam I. – Gogoljevo doba i Puškinov smjer | 2 + 1 |
| 7 | 35 | KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI Načela klasifikacijeUsmena i pisana književnostKnjiževni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika na primjerima ruske književnosti (A. S. Puškin, M. M. Zoščenko, A. P. Čehov)Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i dramaPojam književne vrste. Narušavanje tradicionalnih oblikovnih načela (V. Sorokin, *Roman*)Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruski realizam II. – realistička plejada  | 2 + 1 |
| 8 | 45 | KOLOKVIJ I.TRADICIJA PROUČAVANJA KNJIŽEVNOSTI Filozofija, Helenistički bibliotekari, poetika i retorika.SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEPozitivizam: Biografizam, psihologizam, historizam. Teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera. Kritika pozitivizma.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – naturalizam i simbolizam  | 2 + 1 |
| 9 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJERuski formalisti. Literarnost. Književni postupak. Začudnost. Razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka. Smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: *Umjetnost kao postupak*.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“ POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska moderna I. – akmeizam i futurizam | 2 + 1 |
| 10 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJENova kritika u Engleskoj i Americi: Pomno čitanje. Organsko jedinstvo.Teorija recepcije. Hans Robert Jauss.ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (*Zaboravit' me? Izum dobar!)*POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: emigrantska književnost  | 2 + 1 |
| 11 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEStrukturalizam. Proto-strukturalisti. Odlike struktura. Ferdinand de Saussure. Roman  Jakobson. Vladimir Propp i naratologija. Strukturalistički pristup književnom djelu. Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Fluidnost značenja teksta. POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost I. – revolucionarna avangarda | 2 + 1  |
| 12 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEPsihoanalitička književna kritika. Freudova teorija o ljudskoj psihi. Sublimacija. Edipov i  Elektrin kompleks. Tumačenje nastanka snova/književnog djela. Arhetipska ili mitska književna kritika. Jung i „kolektivno nesvjesno“. Pojam  arhetipa. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, *Sigmund u kavani*POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost II. – socijalistički realizam | 2 + 1 |
| 13 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEMarksistička književna kritika. Dijalektički materijalizam. Komunistički manifest. Marksistički model društva. Ekonomski determinizam. György Lukács. Louis Althusser. Ideologija. Lažna svijest. Primjeri na djelima socijalističkog realizma. POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: ruska sovjetska književnost III. – književna odjuga  | 2 + 1 |
| 14 | 45 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJEFeministička književna kritika. "Žensko pitanje" u književnosti. Začetnice feminističke  književne kritike. Žensko pismo. Pokret za prava žena u Rusiji.POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI: suvremena književnost nakon perestrojke i obrata  | 2 + 1 |
| 15 |  | KOLOKVIJ II. | 2 + 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb. Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, prevele Milka Car i Dubravka Zima, Zagreb. Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb. (odabrana poglavlja)Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd. Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb.Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod Hrvatske, Zagreb. |
| **Dopunska:** | Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb. Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb Eagleton, T. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.Esin, A. B. 2000. *Principy i priemy analiza literaturnogo proizvedenija*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb. Kirillina, O. M. 2016. *Russkaja literatura – teoretičeskij i istoričeskij aspekty*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. *Učebnoe posobie*. Moskva: Izdatel'stvo „Flinta“.Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb. Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. |
| **Pripremni****materijali:** | Literatura (v. gore!), bilješke s predavanja, PowerPoint prezentacije, materijali na Merlinu |

|  |
| --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** |
| Predavanja (u sklopu kojih PowerPoint prezentacije, audio- i video-zapisi), rasprava, rad na tekstu.  |
| **Izračun ECTS bodova** |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 0,2 | Praktični rad |  | Kolokvij | 1 |
| Priprema za predavanje | 0,3 | Referat |  | Pismeni ispit |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad | 0,5 | Usmeni ispit | 1 |
| Istraživanje |  | Esej |  | Aktivno sudjelovanje u vježbama |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći: * analizirati književno djelo, odnosno elemente njegove strukture kao specifične umjetničke cjeline
* definirati književne rodove i objasniti sustave klasifikacije književnosti
* prepoznati značajke književnih oblika
* raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti
* predočiti i pojasniti društveni i povijesni kontekst u povijesnom razvoju ruske književnosti
* raspoznavati pojmove suvremenih književnih teorija i njihove pristupe književnosti
* primijeniti u proučavanju književnosti i književnog djela postupke različitih suvremenih književnih teorija
* koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku
* kritički promišljati o književnosti, njezinoj ulozi u društvu, prirodi i sl.
* formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti i književnog djela
 |

|  |
| --- |
| **Konzultacije** |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| petkom | 10-12 |
| **Kontakt informacije** |
| **Dr. sc. Maja Pandžić, doc.**pandzic.maja@gmail.com200-724 |