**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za rusistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2022./2023. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Književne teorije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Studij ruskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 2 | **P** | - | | **S** | | | | - | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Četvrtak, 10-12  učionica 240 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski, ruski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4/10/2022 | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 27/01/2023 | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | nema | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj i izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Maja Pandžić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | mpandzic@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Srijedom:  9-10  15-16 | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku nastave iz navedenog kolegija student/ica će moći:   * poznavati povijesni razvoj književnih teorija * raspoznavati i razlikovati klasične i suvremene književne teorije te njihove metode u analizi i interpretaciji književnih djela * definirati i objasniti temeljne pojmove klasičnih i suvremenih književnih teorija * kritički usporediti književne teorije i njihov pristup shvaćanju i proučavanju književnosti * primjenjivati metode različitih književnih teorija u analizi i interpretaciji književnih djela * kritički prosuđivati i komentirati književna djela u skladu sa suvremenim književnim teorijama, odnosno imajući na umu načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti, različitosti i socijalne osjetljivosti * formulirati vlastiti pristup u proučavanju književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * analizirati tekstove iz domene književnosti; * objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Pohađanje nastave | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij upoznaje studente/ice s klasičnim i suvremenim književnim teorijama, njihovim temeljnim pojmovima i metodama u proučavanju književnosti, te u analizi i interpretaciji književnih djela. Njegov je cilj studentima/cama pružiti teorijski „alat“ koji sami mogu primijeniti u vlastitoj književnoj analizi i interpretaciji, imajući pritom na umu načela ljudskih prava, demokratskih vrijednosti i različitosti, te kritički prosuđivati ne samo književna djela, već i same teorije. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. UVODNI SAT. Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinom rada  2. TRADICIJA PROUČAVANJA KNJIŽEVNOSTI: Aristotel i Platon, poetika i retorika.  3. POZITIVIZAM U KNJIŽEVNOSTI: biografizam, psihologizam, historizam, teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera.  4. RUSKI FORMALIZAM: literarnost, književni postupak, začudnost, razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka, smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: Umjetnost kao postupak. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“  5. NOVA KRITIKA U ENGLESKOJ I AMERICI: pomno čitanje, organsko jedinstvo. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (Zaboravit' me? Izum dobar!)  6. TEORIJA RECEPCIJE: Hans Robert Jauss, književni horizont očekivanja, Woflgang Iser i Roman Ingarden, kritika čitateljeve reakcije  7. STRUKTURALIZAM: proto-strukturalisti, odlike struktura, Ferdinand de Saussure, Roman Jakobson, Vladimir Propp, naratologija, Algirdas Julien Greimas. Roland Barthes.  8. KOLOKVI I  9. POSTRUKTURALIZAM: Jacques Derrida, dekonstrukcija, logocentrizam, logika suplementarnosti, fluidnost značenja teksta.  10. PSIHOANALITIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: Sigmund Freud, sublimacija, Edipov kompleks, tumačenje nastanka snova/književnog djela, Jacques Lacan. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, „Sigmund u kavani“  11. ARHETIPSKA KNJIŽEVNA KRITIKA: Carl Gustav Jung, kolektivno nesvjesno, arhetipovi.  12. MARKISTIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: dijalektički materijalizam, komunistički manifest, marksistički model društva, ekonomski determinizam, György Lukács. Louis Althusser, ideologija, lažna svijest. ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: F. M. Dostojevski: „Bubac“  13 POSTKOLONIJALNA KNJIŽEVNA KRITIKA: Edward Said, orijentalizam, Homi K. Bhabha, Gayatri Spivak, Bill Ashcroft  14. FEMINISTIČKA KNJIŽEVNA KRITIKA: "žensko pitanje" u povijesti i povijesti književnosti, začetnice feminističke književne kritike, žensko pismo.  15. Kolokvij II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Beker, Miroslav. 1999. *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2. Eagleton, Terry. 1987. *Književna teorija*. Prevela Mia Pervan-Plavec. Zagreb 3. Eagleton, Terry. 2005. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb. 4. Biti, Vladimir. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb. 5. Culler, Johnatan. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Barry, Peter. 2019. *Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory*, 4th edition, Manchester: Manchester University Press 2. Bressler, Charles E. 2011. *Literary criticsm: Literary criticism: an introduction to theory and practice*, 5th edition. Boston: Longman 3. Brooker Peter, Selden Renab, Widdowson Peter. 2005. *A reader's guide to contemporary literary theory*, London, New York: Routledge 4. Davis. F. Todd, Womack Kenneth. 2002. *Formalist Criticism and Reader-Response Theory*. London: Palgrave. 5. Dobie, Ann B. 2015. *Theory into practice: an introduction to literary criticism*, 4th edition, Stamford, Conn.: Cengage Learning, 2015. 6. Eagleton, Terry. 2006. *Marxism and literary criticism*, London: Routledge 7. Habib, M. A. R. 2005. *A History of Literary Criticism From Plato to the Present*. USA, UK, Australia: Blackwell Publishing 8. McCarthy, Conor. 2010. *The Cambridge introduction to Edward Said*, Cambridge UK: Cambridge University Press. 9. Plain, Gill, Sellers Susan. 2006. *A history of feminist literary criticism*, USA, UK: Cambridge University Press. 10. Rapaport, Herman. 2011. *The literary theory toolkit: a Compendium of Concepts and Methods*, UK: Wiley-Blackwell 11. Rooney, Ellen. 2006. *The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory*, UK and USA: Cambridge University Press. 12. Sorensen, Eli Park. 2010. *Postcolonial studies and the literary theory; theory, interpretation and the novel*, London: Palgrave Macmillan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 100% kolokvij ili 100% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 – 60% | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 – 70% | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 – 80 % | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 – 90 % | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 – 100% | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)