|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**  **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | | | | | **Godina studija:** | 1. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | | | | | **ECTS** | **Semestar** |
|  | ***Uvod u studij ruske književnosti*** | | | | | 3 | 1. |
| **Akademska godina:** | 2017/2018. | **Jezik izvođenja:** | hrvatski, ruski | | | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta** | obvezni | | | | | | |
| **Preduvjet upisa:** | / | | | | | | |
| **Nositelj:** | Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof. | | | | | | |
| **Izvoditelji:** | Dr. sc. Maja Pandžić  Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof. | | | | | | |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | | | **Seminari** | **Vježbe** | | |
| 2 | | | 1 | / | | |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Uspješnost izvođenja nastave ocjenjuju studenti/ice u anonimnim anketama na kraju semestra | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Kolegij predstavlja prvi stupanj sveukupnoga programa studija ruskoga jezika i književnosti i kao takav ima za cilj studenti/ca/ma omogućiti snalaženje u literaturi i terminologiji, usvajanje osnova teorije književnosti, prepoznavanje oblika, učenje i svladavanje terminologije (i) na ruskom jeziku, raspoznavanje i primjenu osnovnih suvremenih književnih teorija. |
| **Opis predmeta**  **po cjelinama:** | **Cjelina:** |
| Cjelina 1:  O KNJIŽEVNOSTI I TEORIJI.  Pojmovno određenje. Odnos književnosti i jezika. Odnos književnosti i društva. Književnost kao umjetnost. Svrha i zadaci proučavanja književnosti. Znanost o književnosti. Književnost i druge znanosti. Filološka analiza teksta. |
| Cjelina 2:  INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU.  Tema i motiv. Fabula i siže. Kompozicija i motivacija. Pripovjedač. Lik, junak, tip. Karakter i karakterizacija. Ideja i tendencija.  STILISTIKA  Stil i stilistika. Poetika i retorika. Stilske figure |
| Cjelina 3:  KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI.  Načela klasifikacije. Usmena i pisana književnost. Književni rodovi i njihove  karakteristike: lirika, epika i dramatika. Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija,  proza i drama. Pojam književne vrste. Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti. |
| Cjelina 4:  SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Pozitivizam. Ruski formalizam. Nova kritika. Teorija recepcije. Strukturalizam. Poststrukturalizam. Psihoanaliza. Marksizam. Feminizam. |
| Cjelina 5:  PREGLED RUSKE KNJIŽEVNOSTI:  Starija ruska književnost. Novija ruska književnost. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina**  **predmeta** | **Predavanja i seminari** | |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1 |  | UVODNI SAT  Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje studenata/ica s obavezama i načinima rada | 2 + 1 |
| 2 | 1 | O KNJIŽEVNOSTI  Pojmovno određenje: „književnost“, „teorija“.  Odnos književnosti i jezika: kontekst, umjetnički i neumjetnički tekst.  Odnos književnosti i društva: književnost kao izraz i odraz društvenog života.  Književnost kao umjetnost: književne konvencije, „svijet djela“.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: D. I. Harms: „Slučaj”, „Padaju starice”. | 2 + 1 |
| 3 | 1 | KNJIŽEVNOST I TEORIJA  Svrha i zadaci proučavanja književnosti.  Znanost o književnosti: teorija književnosti, povijest književnosti i književna kritika.  Književnost i druge znanosti: estetika, lingvistika, semiotika.  Filološka analiza teksta, kritička izdanja.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: P. D. Uspenski, *Razgovori s vragom*; studentski film *Mišinova pobjeda* (D. Harms). | 2 + 1 |
| 4 | 2 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU:  Tema i motiv. Primjer: S. A. Jesenjin, *Pjesme*  Fabula i siže. Primjer: M. J. Ljermontov, *Junak našeg doba*  Kompozicija i motivacija. | 2 + 1 |
| 5 | 2 | INSTANCIJE U KNJIŽEVNOM DJELU  Pripovjedač. Vrste pripovjedača i perspektiva pripovijedanja.  Lik, junak, tip. Tri tipa iz ruske književnosti.  Karakter i karakterizacija. Vrste karakterizacija. Rusko imenovanje.  Ideja i tendencija.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: M. А. Bulgakov, „Ubio sam”; L. N. Tolstoj, *Obiteljska*  *sreća*; A. S. Puškin, *Upravitelj poštanske stanice*. | 2 +1 |
| 6 | 2 | STILISTIKA  Stil i stilistika  Poetika i retorika  Učenje o pjesničkim figurama | 2 + 1 |
| 7 | 3 | KLASIFIKACIJA KNJIŽEVNOSTI  Načela klasifikacije  Usmena i pisana književnost  Književni rodovi i njihove karakteristike: lirika, epika i dramatika na primjerima ruske književnosti (A. S. Puškin, M. M. Zoščenko, A. P. Čehov)  Tipovi izražavanja i njihove karakteristike: poezija, proza i drama  Pojam književne vrste. Narušavanje tradicionalnih oblikovnih načela (V. Sorokin, *Roman*)  Razlikovanje „visoke“ i „niske“ književnosti. | 2 + 1 |
| 8 | 4 | TRADICIJA PROUČAVANJA KNJIŽEVNOSTI  Filozofija, Helenistički bibliotekari, poetika i retorika.  SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Pozitivizam: Biografizam, psihologizam, historizam. Teorije Hippolytea Tainea i Wilhelma Scherera. Kritika pozitivizma.  Ruski formalisti. Literarnost. Književni postupak. Začudnost. Razlikovanje skrivenog i obnaženog postupka. Smjena stilova po načelu kontrasta. V. Šklovski: *Umjetnost kao postupak*.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: A. P. Čehov, „Kaštanka“ | 2 + 1 |
| 9 | 4 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Nova kritika u Engleskoj i Americi: Pomno čitanje. Organsko jedinstvo.  Teorija recepcije. Hans Robert Jauss.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: Anna Ahmatova, bez naslova (*Zaboravit' me? Izum dobar!)* | 2 + 1 |
| 10 | 4 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Strukturalizam. Proto-strukturalisti. Odlike struktura. Ferdinand de Saussure. Roman  Jakobson. Vladimir Propp i naratologija. Strukturalistički pristup književnom djelu.  Poststrukturalizam i dekonstrukcija. Fluidnost značenja teksta. | 2 + 1 |
| 11 | 4 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Psihoanalitička književna kritika. Freudova teorija o ljudskoj psihi. Sublimacija. Edipov i  Elektrin kompleks. Tumačenje nastanka snova/književnog djela.  Arhetipska ili mitska književna kritika. Jung i „kolektivno nesvjesno“. Pojam  arhetipa.  ANALIZA I PRIMJENA NAUČENOG: V. Pelevin, *Sigmund u kavani* | 2 + 1 |
| 12 | 4 | SUVREMENE KNJIŽEVNE TEORIJE  Marksistička književna kritika. Dijalektički materijalizam. Komunistički manifest. Marksistički model društva. Ekonomski determinizam. György Lukács. Louis Althusser. Ideologija. Lažna svijest. Primjeri na djelima socijalističkog realizma.  Feministička književna kritika. "Žensko pitanje" u književnosti. Začetnice feminističke  književne kritike. Žensko pismo. Pokret za prava žena u Rusiji. | 2 + 1 |
| 13 | 5 | POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI:  Starija ruska književnost: Književnost kijevske Rusije. Književnost iz doba feudalne rascjepkanosti Rusije i ujedinjenja njezina sjeveroistočnog dijela. Književnost razdoblja stvaranja centralizirane ruske države s Moskvom na čelu. | 2 + 1 |
| 14 | 5 | POVIJEST RUSKE KNJIŽEVNOSTI:  Novija ruska književnost: Klasicizam i prosvjetiteljstvo. Predromantizam i sentimentalizam. Romantizam. Realizam. Dezintegracija realizma. Pojava moderne poezije: simbolizam, akmeizam. Avangarda i književnost poslije revolucije – futurizam, proleterski pisci, imažisti, Emigracija. Socijalistički realizam i odstupanja od norme  Književnost u ratu i poslijeratna književnost. Postmodernizam (3 vala). | 2 + 1 |
| 15 |  | PONAVLJANJE I PRIPREMA ZA ISPIT | 2 + 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | Beker, M. 1999. *Suvremene književne teorije*. Matica hrvatska, Zagreb.  Flaker, A. 1986. *Ruska književnost*. Sveučilišna naklada Liber, Zagreb.  Solar, M. 1984. *Teorija književnosti.* Zagreb. (odabrana poglavlja)  Tomaševski, B. 1972. *Teorija književnosti. Poetika.* Beograd.  Tomaševski, B. 1998. *Teorija književnosti. Tematika*. Zagreb.  Škreb, Z; Stamać A. 1983. *Uvod u književnost: teorija, metodologija*. Grafički zavod  Hrvatske, Zagreb.  Šklovski, V. 1999. *Umjetnost kao postupak,*u: Beker, M., *Suvremene književne teorije.*Zagreb: Matica Hrvatska, str. 121-132. | |
| **Dopunska:** | Benčić, Ž.; Fališevac, D. 1995. *Tropi i figure*. Zbornik. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.  Biti, V. 1997. *Pojmovnik suvremene književne teorije.* Zagreb.  Culler, J. 2001. *Književna teorija. Vrlo kratak uvod.* Preveli Filip i Marijana Hameršak, AGM, Zagreb  Eagleton, T. *Teorija i nakon nje*. Preveo Darko Polšek, Algoritam, Zagreb.  Flaker, A. 1975. «Novija ruska književnost», u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb.  Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, prevele Milka Car i Dubravka Zima, Zagreb.  Prozorov, V. V.; Tlina, E. G. 2012. *Vvedenije v literaturovedenie*. Učebnoe posobie. Moskva: Flinta.  Solar, M. 2014. *Književnost – vrlo kratak uvod u njezinu teoriju, povijest i kritiku*. Politička kultura, Zagreb.  Vojvodić, J. 2012. *Tri tipa ruskog postmodernizma*. Disput, Zagreb. | |
| **Pripremni**  **materijali:** | Literatura (v. gore!), bilješke s predavanja, PowerPoint prezentacije, materijali na web-stranicama Odsjeka. |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** | | | | | | |
| Predavanja (u sklopu kojih PowerPoint prezentacije, audio- i video-zapisi), rasprava, rad na tekstu. | | | | | | |
| **Izračun ECTS bodova** | | | | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati | | | | | | |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | 0,5 | Praktični rad |  | Kolokvij |  |
| Priprema za predavanje | 0,5 | Referat |  | Pismeni ispit |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad |  | Usmeni ispit | 2 |
| Istraživanje |  | Esej |  | Aktivno sudjelovanje u vježbama |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija, odnosno nakon položenog ispita student/ica će moći nabrojati i definirati osnovne književne rodove i vrste, objasniti klasifikaciju književnosti, koristiti književno-znanstvenu terminologiju (i) na ruskom jeziku, prepoznati i primijeniti u analizi djela osnovne suvremene književne teorije, raspoznavati značajke stilskih epoha ruske književnosti. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina** | | |
| **Formiranje ocjene** | U postotku (od – do) | Ocjena |
|  | 0−59 | 1 (nedovoljan) |
|  | 60−74 | 2 (dovoljan) |
|  | 75−84 | 3 (dobar) |
|  | 85−94 | 4 (vrlo dobar) |
|  | 95−100 | 5 (odličan) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konzultacije** | |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| Izv. prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit:  ponedjeljkom  petkom | 12-13  12-13 |
| Dr. sc. Maja Pandžić:  četvrtkom | 16:00 – 18:00 |
| **Kontakt informacije** | |
| **Dr. sc. Maja Pandžić**  [pandzic.maja@gmail.com](mailto:pandzic.maja@gmail.com)  200-724  **Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof.**  [zmatek@unizd.hr](mailto:zmatek@unizd.hr)  200-724 | |