**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija**  | ***Daniil Harms i Oberiuti*** | **akad. god.** | 2019./2020. |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | **ECTS** | **2** |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Vrsta studija** | [ ]  jednopredmetni[x]  dvopredmetni | [x]  sveučilišni | [ ]  stručni | [ ]  specijalistički |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [x]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [x]  V. |
| [ ]  VI. | [ ]  VII. | [ ]  VIII. | [ ]  IX. | [ ]  X. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | [ ]  DA [x]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Odjel za rusistiku, četvrtkom od 8 do 10** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | ruski, hrvatski |
| **Početak nastave** | 10. 10. 2019.  | **Završetak nastave** | 23. 1. 2019.  |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit  |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | **Konzultacije** | ponedjeljkom i petkom od 12 do 13 |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  e-učenje | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni** snalaziti se u avangardnim tekstovima, analizirati ih, upoznavati nove, ali i prepoznavati stare (tradicionalne, kanonizirane) književne postupkе resemantizirane u drugom odnosno bitno drukčijem kontekstu.  |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | **Po završetku studija studenti će moći, što se generičkih kompetencija tiče,** raščlanjivati, analizirati tekstove iz domene književnosti.  **Vezano uz stručne, specijalističke kompetencije, moći će** objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo:  |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  / |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [x]  izvanredni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  Naknadno će biti oglašeni. |  |  |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija dati pregled inovativnog, bogatog i raznolikog stvaralaštva poznog (i, zajedno s kolegom Vvedenskim, posljednjega) ruskog avangardnog pisca, Daniila Harmsa (pravim imenom Daniil Ivanovič Juvačov, 1905-1942), kao i pregled rada grupe kojoj je pripadao, grupe Oberiu. Jedan od najjačih argumenata u prilog tvrdnji da je u sustavu avangarde tradicija (misli se u prvom redu na rusku književnu tradiciju) materijal negacije i deformacije na svim mogućim razinama nekonvencionalni su piščevi tekstovi, što će ovaj kolegij pokušati prikazati.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Daniil Harms, grupa Oberiu – uvod u stvaralaštvo. Poetika apsurdne groteske (poetika apsurda): iracionalna groteska, nemotiviranost, alogičnost zbivanja u Harmsa. Sustav literarnih konvencija ruske književnosti 19. stoljeća koja u tradicionalnome kulturnom rangiranju predstavlja najviši stupanj, u Harmsovim se tekstovima – pjesničkim, proznim i dramskim – osporava, destruira i nanovo podvrgava vrednovanju. Primjeri. Pjesništvo. Analiza odabranih tekstova. *Slučajevi.*Analiza odabranih tekstova. *Anegdote iz Puškinova života.* Dramski oblici.Analiza odabranih tekstova: *Elizaveta Bam*. Analiza odabranih tekstova: dramoleti (skečevi). Ponavljanje i priprema za ispit.  |
| **Obvezna literatura** | Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения по русской литературе*. Задар: Университет в Задаре.Harms, D. 1987. *Nule i ništice.* Prijevod i pogovor D. Ugrešić. Zagreb: GzH.  Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb, str. 269-404.Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb. |
| **Dodatna literatura**  | Даниил Хармс, [Электронный ресурс], режим доступа <http://www.d-harms.ru/>Jaccard, J. Ph. 1991. *Daniil Harms et la fin de l’avant-garde russe.* Bern/Frankfurt am Main/New York: Peter Lang Verlag //Жаккар, Ж.-Ф. Žakkar, 1995. *Даниил Хармс и конец русского авангарда*. Санкт-Петербург: Академический проект. Matek Šmit, Z. 2018. *San dviju crnomanjastih dama* *(Daniil Harms i ruska književna tradicija)*, Zadar: Sveučilište u Zadru. |
| **Mrežni izvori**  | Osim izvora navedenoga u dodatnoj literaturi, planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Usmeni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Usmeni ispit 60% , ostatak podjednako: pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na seminarima, priprema za seminare (domaće zadaće, istraživanje i sl.). |
| **Ocjenjivanje** /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | % nedovoljan (1) Neprimjenjivo na usmeni ispit! |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[x]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf). U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te na one napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)