**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-2)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | ***Daniil Harms i Oberiuti*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2019./2020. | | | |
| **Naziv studija** | Ruski jezik i književnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **2** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za rusistiku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 1 | **P** | 1 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Odjel za rusistiku, četvrtkom od 8 do 10** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | ruski, hrvatski | |
| **Početak nastave** | 10. 10. 2019. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 23. 1. 2019. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr. sc. Zdenka Matek Šmit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | zmatek@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | ponedjeljkom i petkom  od 12 do 13 | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni** snalaziti se u avangardnim tekstovima, analizirati ih, upoznavati nove, ali i prepoznavati stare (tradicionalne, kanonizirane) književne postupkе resemantizirane u drugom odnosno bitno drukčijem kontekstu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | | **Po završetku studija studenti će moći, što se generičkih kompetencija tiče,** raščlanjivati, analizirati tekstove iz domene književnosti.    **Vezano uz stručne, specijalističke kompetencije, moći će** objasniti i primijeniti temeljne pojmove teorije književnosti na ruskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | izvanredni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Naknadno će biti oglašeni. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Cilj je kolegija dati pregled inovativnog, bogatog i raznolikog stvaralaštva poznog (i, zajedno s kolegom Vvedenskim, posljednjega) ruskog avangardnog pisca, Daniila Harmsa (pravim imenom Daniil Ivanovič Juvačov, 1905-1942), kao i pregled rada grupe kojoj je pripadao, grupe Oberiu.  Jedan od najjačih argumenata u prilog tvrdnji da je u sustavu avangarde tradicija (misli se u prvom redu na rusku književnu tradiciju) materijal negacije i deformacije na svim mogućim razinama nekonvencionalni su piščevi tekstovi, što će ovaj kolegij pokušati prikazati. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Daniil Harms, grupa Oberiu – uvod u stvaralaštvo.  Poetika apsurdne groteske (poetika apsurda): iracionalna groteska, nemotiviranost, alogičnost zbivanja u Harmsa. Sustav literarnih konvencija ruske književnosti 19. stoljeća koja u tradicionalnome kulturnom rangiranju predstavlja najviši stupanj, u Harmsovim se tekstovima – pjesničkim, proznim i dramskim – osporava, destruira i nanovo podvrgava vrednovanju.  Primjeri. Pjesništvo.  Analiza odabranih tekstova. *Slučajevi.*  Analiza odabranih tekstova. *Anegdote iz Puškinova života.*  Dramski oblici.  Analiza odabranih tekstova: *Elizaveta Bam*.  Analiza odabranih tekstova: dramoleti (skečevi).  Ponavljanje i priprema za ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения по русской литературе*. Задар: Университет в Задаре.  Harms, D. 1987. *Nule i ništice.* Prijevod i pogovor D. Ugrešić. Zagreb: GzH.    Flaker, A. 1975. *Novija ruska književnost*, u: *Povijest svjetske književnosti*, knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb, str. 269-404.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Даниил Хармс, [Электронный ресурс], режим доступа <http://www.d-harms.ru/>  Jaccard, J. Ph. 1991. *Daniil Harms et la fin de l’avant-garde russe.* Bern/Frankfurt am Main/New York: Peter Lang Verlag //Жаккар, Ж.-Ф. Žakkar, 1995. *Даниил Хармс и конец русского авангарда*. Санкт-Петербург: Академический проект.  Matek Šmit, Z. 2018. *San dviju crnomanjastih dama* *(Daniil Harms i ruska književna tradicija)*, Zadar: Sveučilište u Zadru. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Osim izvora navedenoga u dodatnoj literaturi, planira se da studenti samostalno pretražuju i pronalaze mrežne izvore. Nastavnica kontrolira pouzdanost i relevantnost tih izvora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Usmeni ispit 60% , ostatak podjednako: pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na seminarima, priprema za seminare (domaće zadaće, istraživanje i sl.). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) Neprimjenjivo na usmeni ispit! | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te na one napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-2)