|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Studij:** | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**  **RUSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI** | | | | | **Godina studija:** | 3. |
| **Šifra predmeta:** | **Naziv predmeta** | | | | | **ECTS** | **Semestar** |
| RUP322 | ***Ruska književnost 1. pol. 20. stoljeća*** | | | | | 4 | 6. |
| **Akademska godina:** | 2018/2019. | **Jezik izvođenja:** | ruski, hrvatski | | | **Razina ishoda učenja:** | 6. |
| **Status predmeta** | obvezni | | | | | | |
| **Preduvjet upisa:** | / | | | | | | |
| **Nositelj:** | Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof. | | | | | | |
| **Izvoditelji:** | Dr. sc. Zdenka Matek Šmit, izv. prof. | | | | | | |
| **Organizacija nastave (tjedno):** | **Predavanja** | | | **Seminari** | **Vježbe** | | |
| 2 | | | 2 | / | | |
| **Praćenje uspješnosti izvedbe nastave** | Izvještaj o izvedenoj nastavi, studentske ankete. | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Cilj predmeta:** | Upoznavanje s raznorodnim književnim pokušajima strukturnog prevladavanja u ruskoj književnosti kanoniziranog romana realizma. |
| **Opis predmeta**  **po cjelinama:** | **Cjelina:** |
| Cjelina 1:  Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam (prvi korak avangarde). Srebrni vijek, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti. A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik.Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*) .  Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima. |
| Cjelina 2:  F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*).  A. Blok – lirik  Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam. |
| Cjelina 3:  Futurizam, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov.  Pilnjak: revolucionarna zbivanja.  Babelj: stilističko majstorstvo.  Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša.  Antiutopija: Zamjatin.  Propast utopije: Platonov.  Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms. |
| Cjelina 4:  Bulgakov kao klasik: značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti.  Bulgakov, *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo. Analiza odabranih ulomaka romana na seminarima. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tjedan** | **Cjelina**  **predmeta** | **Predavanja i seminari** | |
| **Sadržaj** | **Sati** |
| 1 | 1 | UVODNI SAT  Predstavljanje kolegija i literature. Upoznavanje s obvezama i načinima rada.    Period od 1890. do 1917: simbolizam, akmeizam, futurizam (prvi korak avangarde). „Srebrni vijek“, doba procvata duhovne kulture. V. Solovjov. | 2 + 2  2 + 2 |
| 2 | 1 | V. Solovjov. Simbolizam – najava srebrnog vijeka. Poetika simbozima, stariji i mlađi simbolisti.  V. Brjusov.  A. Bjeli – teoretičar, pjesnik, prozaik. | 2 + 2 |
| 3 | 1 | Bjeli, poezija, roman *Petrograd* (*Peterburg*). | 2 + 2 |
| 4 | 1 | 1. Bjeli, *Petrograd*.   Analiza odabranih ulomaka iz romana na seminarima. | 2 + 2 |
| 5 | 2 | F. Sologub, pjesnik, prozaik (roman *Mali demon – Melkij bes*)  A. Blok – lirik. | 2 + 2 |
| 6 | 2 | A. Blok. Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.  A. Ahmatova. | 2 + 2 |
| 7 | 2 | Akmeizam: A. Ahmatova, O. Mandeljštam.  O. Mandeljštam. | 2 + 2 |
| 8 | 3 | Futurizam, „budetljani“: Majakovski, Hljebnikov. | 2 + 2 |
| 9 | 3 | „Imažinizam“: S. Jesenjin.  Ruska pjesnička avangarda u emigraciji: M. Cvetajeva. | 2 + 2 |
| 10 | 3 | Babelj: stilističko majstorstvo.  Protuslovlja postrevolucionarnog doba: Oleša. | 2 + 2 |
| 11 | 3 | Antiutopija: Zamjatin. | 2 + 2 |
| 12 | 3 | Zalaznica avangarde: *Oberiuti*, Harms.  *Manifest.*  Harms. Analiza odabranih tekstova i fragmenata. | 2 + 2 |
| 13 | 4 | Bulgakov, značenje autora u kontekstu ruske i svjetske književnosti. *Majstor i Margarita* – velika sinteza, remek-djelo. | 2 + 2 |
| 14 | 4 | Bulgakov. Analiza odabranih tekstova i fragmenata romana. | 2 + 2 |
| 15 |  | PONAVLJANJE I PRIPREMA ZA ISPIT | 2 + 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Literatura** | **Obvezna:** | **Književni tekstovi:**  Андрей Белый (Борис Бугаев), ***Петербург*** (1916, переработанная  сокращённая редакция 1922)  Фёдор К. Сологуб (Тетерников), ***Мелкий бес*** (1905, 1907)  Исаак Э. Бабель, ***Конармия*** (1923-1926)/odabrane novele  Юрий К. Олеша, ***Зависть*** (1927)  Евгений И. Замятин, ***Мы*** (1924, 1952) ili  А. П. Платонов, ***Чевенгур*** (1926-1929)  Д. Хармс (Д. И. Ювачёв), ***Случаи*** (1933-1939)/odabrane minijature  Михаил A. Булгаков, ***Мастер и Маргарита*** (1966-1967)    **Stručna literatura:**  Flaker, A. 1975. «Novija ruska književnost», u: *Povijest svjetske književnosti*,  knjiga 7 (ur. A. Flaker), Zagreb, str. 269-404.  Flaker, A. 1982. *Poetika osporavanja*, Zagreb.  Flaker, A. 1984. *Ruska avangarda*, Zagreb.  Lauer, R. 2009. *Povijest ruske književnosti*, Zagreb.  Rister, V. 1995. *Lik u grotesknoj strukturi*, Zagreb.  Кременцов, Л. (ред.) 2001. *Русская литература ХХ века*, I, Moskva.  Чуто, Е., Матек Шмит, З. 2013. *Книга для чтения*, Zadar, odabrana poglavlja. | |
| **Dopunska:** | **Dopunska (neobvezna) stručna literatura:**    Flaker, A. 1976. *Stilske formacije*, Zagreb.  Flaker, A. 1986. *Nomadi ljepote,* Zagreb.  Flaker, A. 1988. *Heretici i sanjari*, Zagreb.  Flaker, A. 1990. *Književne vedute*, Zagreb.    Силард, Л. 1981. *Русская литература конца ХIХ* – *началa ХХ века (1890- 1917),* Том 1. Будапешт.  **Preporučena stručna literatura:**  Jovanović, M. 1975. *Utopija Mihaila Bulgakova*, Beograd.  Jovanović, M. 1985. *Dostojevski i ruska književnost* XX. veka, Beograd.  Jovanović, M. 1990. *Ruski pesnici XX. veka*, Beograd.  Jovanović, M. (prir.), 2004. *Antologija ruske priče XX veka*, tom I., Beograd.  Lotman, Ju. M. 1976. *Struktura umetničkog teksta*, Beograd.  Oraić Tolić, D. 2011. *Akademsko pismo*, Zagreb.  Peruško, I. 2013. *Poetika progonstva. Gorkij i Bulgakov* *između srpa i čekića*. Zagreb.  **Preporučena memoarska literatura:**  Мандельштам, Н. 1970.-1978. *Воспоминания*, u prijevodu: Mandeljštam, N. 1988. *Strah i nada*, Zagreb, preveo Z. Crnković. | |
| **Pripremni**  **materijali:** | Literatura (v. gore!), bilješke s predavanja, prezentacije *PowerPointa*, materijali na *web*-stranicama Odsjeka. |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne metode i način izvođenja predmeta** | | | | | | |
| Predavanja (u sklopu kojih prezentacije *PowerPointa*, audio- i video-zapisi) i seminari.  /Studenti su dužni napisati seminarski rad./ | | | | | | |
| **Izračun ECTS bodova** | | | | | | |
| ***NAPOMENA:*** *Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 – 30* sati | | | | | | |
| Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | Pohađanje nastave | /1,2/ 1,5 | Praktični rad |  | Kolokvij\* |  |
| Priprema za predavanje |  | Referat |  | Pismeni ispit\* |  |
| Domaće zadaće |  | Seminarski rad | /1/ | Usmeni ispit\*\* | /1,8/  2,5 |
| Istraživanje |  | Esej |  | Aktivno sudjelovanje u vježbama |  |
| Eksperimentalni rad |  | Projekt |  | *(Ostalo upisati)* |  |

*\* Student tijekom semestra može izaći na četiri kolokvija, čime se može osloboditi pismenog ispita. Student je oslobođen pismenog ispita, ako položi sva četiri kolokvija i ako je zadovoljan konačnom ocjenom. U suprotnome student izlazi na pismeni ispit. Student koji nije položio jedan od četiri pismena kolokvija piše na pismenom ispitu samo taj kolokvij. Student koji nije položio dva i više pismena kolokvija piše pismeni ispit.*

*\*\* Svi studenti - i oni koji su oslobođeni pismenog ispita i oni koji nisu - moraju položiti usmeni ispit.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ishodi učenja** | Po završetku nastave iz navedenog kolegija odnosno nakon položenog ispita studenti će moći:  - samostalno analizirati paradigmatske za rusku književnost prozne tekstove prve polovine 20. stoljeća;  /- demonstrirati vještinu pismenog izražavanja i književno-kritičkog promišljanja pisanjem istraživačkog odnosno seminarskog rada o pročitanim djelima; /  - steći nove spoznaje o odnosu zbilje i fikcije, jezika i stvarnosti te nova vrednovanja kako teksta, tako i konteksta djela. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina** | | |
| **Formiranje ocjene** | U postotku (od – do) | Ocjena |
|  | 0−59 | 1 (nedovoljan) |
|  | 60−74 | 2 (dovoljan) |
|  | 75−84 | 3 (dobar) |
|  | 85−94 | 4 (vrlo dobar) |
|  | 95−100 | 5 (odličan) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ispiti** | **rokovi** | **vrsta ispita** | **datum održavanja ispita** |
| Zimski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Zimski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Izvanredni | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Ljetni (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (I. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |
| Jesenski (II. termin) | pismeni |  |
| usmeni |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konzultacije** | |
| **dan u tjednu** | **vrijeme održavanja** |
| ponedjeljak  petak | 12-13  12-13 |
| **Kontakt informacije** | |
| [zmatek@unizd.hr](mailto:zmatek@unizd.hr)  200-724 | |