

Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni studij filozofije			
Naziv kolegija	Misterij ljepote			
Status kolegija	Izborni			
Godina	II i III	Semestar	3 i 5	
ECTS bodovi	3 ECTS			
Nastavnik	doc.dr.sc. Vani Roščić			
e-mail	vroscic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Nakon nastave			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	124			
Oblici izvođenja nastave	Predavanje			
Nastavno opterećenje P+S+V	30			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit			
Početak nastave	10:00	Završetak nastave	11:45	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	31.1.2019. u 16:00 11.06. 2019. u 16:00	14.2.2019. u 16:00; 27.6.2019.u 16:00;	3.9.2019.u 16:00	17.9.2019. u 16:00
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> -analizirati temeljne pojmove srednjovjekovne i suvremene estetike; -kritički promišljati o suvremenim interpretacijama estetičke refleksije o umjetnosti i ljepoti; -izložiti recentne rasprave o umjetničkom stvaralaštvu; -objasniti i prosuditi temeljne značajke interpretacije umjetničkog djela te razlike između ukusa i kritičkog suda. 			
Preduvjeti za upis	Nema ih			
Sadržaj kolegija	<p>U samom uvodu u kolegija analizirati će se razlozi neprestane aktualnosti ljepote te kako ljepota kao izvor čovjekove sreće ima svoju važnu ulogu u razvoju čovjekove osobnosti. U kolegiju će se obraditi odnose između lijepog i luksuza, lijepog i kiča. Analizirati će se kontrast lijepog i ružnog te estetsku dimenziju ružnog. Nakon toga će se izložiti što je ljepota po sebi preko odnosa lijepog s istinom i lijepog u odnosu s dobrom. Zatim će se obraditi različite polemike nastale oko promišljanja o osjetilnoj ljepoti, ljepoti kao <i>splendor formae</i> te prirodnoj ljepoti. Analizirati će se estetička koncepcija umjetničke ljepote ukazujući na očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, na podudaranje onog duhovnog i materijalnog u nekom umjetničkom djelu. Sa filozofskog aspekta obraditi će se umjetnički sadržaj, materija i zakon. Produbiti će se estetička refleksija o umjetničkom stvaralaštvu kroz promišljanje o umjetničkom formiranju preko pokušaja i rizika, inspiracije i rada, vježbe i improvizacije. Istaknuti će se filozofske dimenzije uspjeha neke umjetničke forme. Analizirati će se novije teorije interpretacije umjetničkog djela te pokazati značajke različitosti ukusa u odnosu na kritički sud. Ukratko će se iznijeti različita filozofska promišljanja o estetskoj kontemplaciji.</p>			

Obvezna literatura	<p>Dorfles, G., <i>Kič. Antologija lošeg ukusa</i>. Golden Marketing, Zagreb, 1997.</p> <p>Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i>, Profil, Zgreb, 2006.</p> <p>Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i>, prevela Sonja Roić, Nakladni Zavod, 2001.</p> <p>Focht, I., <i>Istina i biće umjetnosti</i>, Svjetlost, Sarajevo, 1959.</p> <p>Focht, I., <i>Tajna umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1976.</p> <p>Focillon, H., <i>Život oblika</i>, Tipotisak, Zagreb, 1995.</p> <p>Grlić, D., <i>Umjetnosti i filozofija</i>, Naprijed-Nolit, Zagreb-Beograd, 1988.</p> <p>Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i>, Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.</p>
Dopunska literatura	<p>Galović, M., <i>Ljepota kao sjaj istine</i>, Demetra, Zagreb, 2003.</p> <p>Barbarić, D., (ur.) <i>Gadamer i filozofijska hermeneutika</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2001.</p> <p>Barbarić, D., (ur.) <i>Zagonetka umjetnosti</i>, Demetra, Zagreb, 2003.</p> <p>Croce, B., <i>La Poesia</i>, Laterza, Bari 1965.</p> <p>Dela Volpe, G., <i>Kritika ukusa</i>, Nolit, Beograd, 1975.</p> <p>Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>Breve steoria dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003.</p> <p>Franzini, E. – Mazzocut-Mis, M., <i>I nomi dell'estetica</i>, Bruno Mondadori, Paravia, 2003.</p> <p>Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i>, AGM, Zagreb, 2003.</p> <p>Hauser, A., <i>Filozofija povijesti umjetnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1977.</p> <p>Kupareo, R., <i>Čovjek i umjetnost. Ogledi iz estetike</i>, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1993.</p> <p>Otto, S. <i>Ogledi o filozofiji renesanse</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i>, Demetra, Zagreb, 2008.</p> <p>Pareyson, L., "Contemplazione e bellezza", u <i>Filosofia</i> 2, 1950, 3, str. 399-430.</p> <p>Roščić, V., <i>Estetička misao Luigia Pareysona</i>, HFD, Zagreb, 2010.</p> <p>Sedlmayr, H., <i>Gubljenje središta</i>, Verbum, Split, 2001.</p> <p>Severino, E., <i>La filosofia contemporanea, da Schopenhauer a Wittgenstein</i>, Rizzoli, Milano, 1992.</p> <p>Stefanini, L., <i>Metafisica della forma e altri saggi</i>, Liviana, Padova, 1947.</p> <p>Vattimo, G., <i>Etica dell'interpretazione</i>, Rosenberg & Sellier, Torino, 1989.</p> <p>Von Hildebrand, A., <i>Il problema della Forma nell'arte figurativa</i>, Aesthetca Edizioni, Palermo, 2001.</p>
Internetski izvori	Hrčak, Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske (http://hrcak.srce.hr/)
Način praćenja kvalitete	Standardiziranom anketom na razini Sveučilišta ispitati će se stavovi studenata o kvaliteti nastave.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Sva pitanja su formirana tako da nose jednak broj bodova.
Način formiranja konačne ocjene	Pohađanje nastave, priprema za predavanje i proučavanje stručne literature 1ECTS, pismeni ispit 1ECTS, usmeni ispit 1ECTS.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	05.10.	Blok sat: Uvodu u problematiku misterija ljepote.	Grlić, D., <i>Estetika</i> , I-IV, Naprijed, Zagreb 1974.
2.	12.10.	Blok sat: Neprestana aktualnost ljepote. Ljepota kao izvor čovjekove sreće. Važnost ljepote za razvoj čovjekove osobnosti.	Focht, I., <i>Tajna umjetnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1976.
3.	19. 10.	Blok sat: Odnos između lijepog i luksuza. Kič.	Dorfles, G., <i>Kič. Antologija lošeg ukusa</i> . Golden Marketing, Zagreb, 1997.
4.	26.10.	Blok sat: Percepcija ružnog kroz povijest estetike.	Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Profil, Zgreb, 2006.
5.	02.11.	Blok sat: Odnos ljepote s istinom te ljepote i dobra. Ljepota kao <i>splendor formae</i> .	Eco, U., <i>Estetički problem u Tome Akvinskoga</i> , prevela Sonja Roić, Nakladni Zavod, 2001.
6.	09.11	Blok sat: Estetička koncepcija umjetničke ljepote.	Focht, I., <i>Istina i biće umjetnosti</i> , Svjetlost, Sarajevo, 1959.
7.	16.11	Blok sat: Očitost i tajanstvenost umjetničkog djela, njegova dostupnost i neiscrpnost.	Focillon, H., <i>Život oblika</i> , Tipotisak, Zagreb, 1995.
8.	23.11	Blok sat: Podudaranje duhovnog i materijalnog u umjetničkom djelu. Umjetnički sadržaj, materija i zakon.	Maritain, J., <i>Umjetnost i skolastika</i> , Nakladni Zavod Glabus, Zagreb, 2001.
9.	30.11	Blok sat: Filozofska refleksija nad umjetničkim stvaralaštvom.	Grlić, D., <i>Umjetnosti i filozofija</i> , Naprijed-Nolit, Zagreb-Beograd, 1988.
10.	07.12	Blok sat: Formiranje preko pokušaja i rizika. Inspiracija i rad.	Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i> , Demetra, Zagreb, 2008.
11.	14.12..	Blok sat: Vježba i improvizacija. Uspjela umjetnička forma.	Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i> , Demetra, Zagreb, 2008.
12.	21.12.	Blok sat: Interpretacija umjetničkog djela. Gadamer. Pareyson.	Gadamer, H.-G., <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb, 2003.

13.	11.01	Blok sat: Identičnost i transcendentnost umjetničkog djela u odnosu na interpretaciju.	Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i> , Demetra, Zagreb, 2008.
14.	18.01	Blok sat: Odnos ukusa i kritičkog suda.	Pareyson, L., <i>Eatetika teorija formativnosti</i> , Demetra, Zagreb, 2008.
15.	24.01.	Blok sat: Estetička kontemplacija	Eco, U., <i>Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici</i> , Profil, Zgreb, 2006.

Nastavnik:
 Doc.dr.sc. Vani Roščić