



KLASA: 602-04/19-03/01  
URBROJ: 2198-1-79-28/19-06

Zadar, 12. ožujka 2019.

SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA ODJEL ZA FILOZOFIJU	
12/3/2019	
602-04/19-03/01	48
2198-1-79-28-19-06	

Senatu Sveučilišta u Zadru

**Predmet:** Izmjene i dopune studijskog programa

Poštovani,

Stručno vijeće Odjela za filozofiju, na sjednici održanoj 20. veljače 2019. god., predložilo je uvođenje novog izbornog kolegija *Filozofija poezije* u V. semestru sveučilišnog dvopredmetnog preddiplomskog studija filozofije. Nositelj i izvođač kolegija je doc. dr. art. Nikša Eterović.

Molimo Senat Sveučilišta u Zadru da odobri prijedlog u dispozitivu.

S poštovanjem,



Pročelnik Odjela za filozofiju

doc. dr. sc. Marko Vučetić

Prilog:

1. Opis kolegija *Filozofija poezije*

## FILOZOFIJA POEZIJE (Izborni kolegij)

Šifra: 25FP30

Semestar: III.

Tjedna aktivna nastava: 2P

ECTS bodovi: 3

Uvjeti za izbor kolegija:

Nositelj kolegija: doc.dr.art Nikola Nikša Eterović

Suradnici u nastavi:

Način polaganja ispita: usmeno ili pismeno

Zadaci, stečene kompetencije i ishodi:

- Razjasniti složenost poetskog detalja i njegovu filozofsku refleksiju
- Objasniti temeljne dodirne točke i razlike između filozofije i poezije
- Reflektirati poetske teme u filozofskom kontekstu
- Prakticirati precizno izražavanje
- Uočiti, razumjeti i kreirati adekvatan ritam izričaja, izborom i pozicijom riječi u misli ili / i poetskoj sličici koju se želi zapisati
- Osnažiti suptilnost i ljepotu komunikacije sa drugima

Sadržaj kolegija:

- Poezija i filozofija, filozofija i poezija – dodiri, ispreplitanja i razlike
- Važnost preciznog izričaja u filozofiji i poeziji; riječ u zvuku značenja i ritmu stiha
- Što otkrivaju tragedije u stihu Eshila, Sofokla i Euripida
- Haiku – poetska ili filozofska misao
- Ujević-Šoljan – Krmpotić : iskustvo u stihu, iskustvo pjesme, stih misli
- Stih i misao : misao stiha prirode
- Što nam otkriva detalj; poetika detalja
- Orfej: u filozofiji, mitologiji i poeziji
- Filozofsko-poetska analiza posjete yagrobnom svijetu Orfeja i Don Huana
- Samoubojstvo : filozofsko-poetska razmišljanja
- U sklopu povijesnoga pregleda obrađuju se učenja sljedećih autora: Homer, Platon, I Kant, G. W. F. Hegel, Bergson, G. Bachelard

Literatura:

A) Obvezatna literatura:

Aristotel : Poetika

Bergson, H.; *The Philosophy of Poetry: The Genius of Lucretius (La Philosophie de la Poesie: le Génie de Lucrèce*, 1884), Philosophical Library 1959: ISBN 978-1-4976-7566-7  
Bergson, H.; *The Creative Mind: An Introduction to Metaphysics (La Pensée et le mouvant*, 1934). Citadel Press 1946: ISBN 0-8065-2326-3 – essay collection, sequel to *Mind-Energy*, including 1903's "An Introduction to Metaphysics."

Bachelard, G.: *La Poétique de l'espace*. Paris 1957; dt. Ausgabe: *Die Poetik des Raumes*. Übers. von Kurt Leonhard. Hanser, München 1975. (als Taschenbuch: Fischer, F/M 1997. [fi 7396])

Vesna Krmpotić : iz djela

Antun Šoljan : Iz djela

Augustin Ujević : Iz djela

*B) Proširena literatura za daljnji studij:*

Foucault, M., *Riječi i stvari- arheologija humanističkih znanosti*. Zagreb: Golden marketing 2002

Bergson, H.; *Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic (Le rire, 1900)*. Green Integer 1998: [ISBN 1-892295-02-4](#), Dover Publications 2005:

· Bergson, H.; *Creative Evolution (L'Évolution créatrice, 1907)*. Henry Holt and Company 1911, University Press of America 1983: [ISBN 0-8191-3553-4](#), Dover Publications 1998: [ISBN 0-486-40036-0](#), Kessinger Publishing 2003: [ISBN 0-7661-4732-0](#), Cosimo 2005: [ISBN 1-59605-309-7](#).

Bachelard, G.:

*L'Intuition de l'instant*. Paris 1935. (Die Intuition des Augenblicks)

*La Psychanalyse du feu*. Paris 1938; dt. Ausgabe: *Die Psychoanalyse des Feuers*. Übers. von Simon Werle. Hanser, München 1985.