**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)[[1]](#footnote-1)\***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv kolegija** | **Arheologija rimske Italije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | 2020./2021. | | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni preddiplomski studij arheologije** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | **5** | | | |
| **Sastavnica** | Odjel za arheologiju | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Vrsta studija** | jednopredmetni  dvopredmetni | | | | | | | | | sveučilišni | | | | | | | stručni | | | | | | | specijalistički | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | | | V. | |
| VI. | | | | | | | | | VII. | | | | | VIII. | | | | IX. | | | | | | | X. | |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE | |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | | **S** | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje** | | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Učionica 101/ sri. 15-18** | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | | | | | | | Hrvatski | |
| **Početak nastave** | 22.02. 2021. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | | | | | | | 28.02.2021. | |
| **Preduvjeti za upis kolegija** | / | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Igor Borzić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | igorborzic@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Utorak 10-12 | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Igor Borzić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | igorborzic@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | Utorak 10-12 | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
| **Suradnik na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | e-učenje | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | **Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:**  **-** Pratiti razvoj rimske civilizacije od njezina nastanka do sloma i to prvenstveno kroz arheološku ostavštinu na prostoru rimske Italije.  - Raspravljati o razvoju urbanizma, organizacije teritorija, arhitekture, različitih vidova umjetnosti (skulpturi, slikarstvu, umjetničkom obrtu i dr.) i obrtništva (lončarstvo, staklarstvo, kamenoklesarstvo, zlatarstvo i dr.) te utjecajima koji se u određenim trenutcima osjećaju u rimskoj civilizaciji.  - Pratiti arheološku topografiju rimske Italije i upoznati se s najvažnijim lokalitetima putem kojih se iščitavaju navedeni procesi.  - Raspravljati o civilizacijskim dosezima antičkog Rima te upotrijebiti taj temelj za praćenje procesa romanizacije na prostorima van rimske Italije, posebice teritorija Republike Hrvatske koji je širenjem rimske države ušao u njezin sastav. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi** | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | * *70 % prisustva na nastavi te održavanje seminara* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obrađuje razvoj rimske civilizacije od trenutka njezina nastanka u željezno doba na matičnom lacijskom prostoru do kasnoantičkih promjena koje su zahvatile čitav mediteranski svijet, s tim da je fokus interesa ograničen na prostor Italije tijekom republikanskog i carskog doba rimske povijesti. U kolegiju se obrađuju razni aspekti nastanka i razvoja rimske civilizacije, kako oni povijesni koji ukazuju na način na koji je ona zagospodarila Apeninskim poluotokom i okolnim područjem, tako i oni civilizacijski vezani uz društvo, religiju i materijalnu kulturu. Prateći kronološki slijed razvoja rimske civilizacije kolegij obrađuje teme iz organizacije prostora, urbanizma, arhitekture, slikarstva, kiparstva, sitne umjetnosti i svih drugih aspekata svakodnevog života stanovnika rimske Italije, a koje je moguće povezati s određenim arheološkim kontekstima. Posebna pozornost biti će usmjerena na razvijanje znanja o topografiji rimske Italije, a koliko god to bude moguće obrađivani materijal komparirati će se s onim pronađenim u rimskim kontekstima van Italije, dakle na prostorima koji su tijekom njezina širenja ušli u njezin sastav. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. **Uvodno predavanje**  2. **Italija prije Rima (Etruščanska civilizacija; Antički Grci na prostoru Italije)**  3. **Početci Rima: Povijesni izvori – Mitovi – Arheologija**  4. **Rimska Italija u doba Republike 1**  5. **Rimska Italija u doba Republike 2**  6. **Početci carskog Rima**  7. **Rimska Italija u julijevsko-klaudijevsko doba**  8. **Rimska Italija u flavijevsko doba**  9. **Rimska Italija u doba adoptivnih careva (Nerva – Marko Aurelije)**  10. **Rimska Italija u doba Severa**  11. **Rimska Italija u doba vojničkih careva**  12. **Rimska Italija u tetrarhijsko doba**  13. **Rimska Italija u doba Konstantina Velikog**  14. **Ceste i luke rimske Italije**  15. **Zaključno predavanje**  *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | BOETHIUS, A., 1978. - *Etruscan and early roman architecture*, London.  HAFNER, G., 1970. – *Atena i Rim*, Rijeka. (prijevod s njemačkog)  KANLIF, B., 1980. – *Rimsko carstvo. Narodi i civilizacija*, Beograd. (prijevod s engleskog)  KELER, H., 1970. – *Rimsko carstvo*, Novi Sad. (prijevod s njemačkog)  KLEINER, F. S., 2010. – *A History of Roman Art*, Wadsworth.  LIBERATI, A.M. – BOURBON, F., 2000. - *Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom*, Zagreb.  MÜLLER W. – VOGEL, G., 1999. - *Atlas arhitekture*, Zagreb.  PEROWNE, S., 1986. – *Rimska mitologija*, Opatija.  STRONG, D., 1995. - *Roman Art*, New Haven-London.  WHEELER, M., 2005. - *Roman art and architecture*, London. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | BROWN, F. E., 1976. - *Roman Architecture*, New York.  ADAMS, J.-P., 1994. –*Roman buildings. Materials and techniques*, New York – London.  BIANCHI BANDINELLI, R., 1976. - *Roma. L' arte romana nel centro del pottere*, Milano.  BIANCHI BANDINELLI, R., 1976. - *Roma. La fine dell' arte antica*, Roma.  BOATWRIGHT, M.T. – GARGOLA; D.J. – TALBERT, R.J.A., 2004. – *The Romans – from Village to Empire*, New York.  COARELLI, F., 2002. - *Guide archeologiche – Roma*, Milano.  CORNELL T. J. 2006. - *The beginnings of Rome*, New York.  HENIG, M., 1995. - *A Handbook of Roman Art. A Survey of the Visual Arts of the Roman World*, London.  KLEINER, D. E. E., 1992. – *Roman Sculpture*, Yale.  POTTER, D., 2006. – *A Companion to the Roman Empire*, Blackwell.  GRIMAL, P., *Rimska civilizacija*, Beograd.  VITURVIJE - *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb.  ZAJDER, R., 1976. - *Rimsko slikarstvo*, Beograd.  WARD-PERKINS, J.B., 1981. – *Roman Imperial Architecture*, Yale. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 20 % seminar, 80 % usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje**  /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ |  | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena / Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. \* *Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.* [↑](#footnote-ref-1)