|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. godina** | | | | | | | | | | | | | |
| **Naziv kolegija:** **Ikonografija i stil prizora na spomenicima željeznog doba na Jadranu** | | | | | | | | | | | | | |
| **Opće obavijesti** | | | | | | | | | | | | | |
| **odjel** | | | Odjel za arheologiju – Sveučilište u Zadru | | | | | | | | | | |
| **STUDIJ** | | | Poslijediplomski znanstveni studij “Arheologija istočnog Jadrana” | | | | | | | | | | |
| **Usmjerenje** | | | Prapovijesna arheologija | | | | | | | | **Godina studija** | | |
| **Nastavnik** | | | **Prof. dr. sc. Sineva Kukoč** | | | | | | | | 1.  **Semestar:**  II. | | |
| **Ustanova** | | | Sveučilište u Zadru - Odjel za arheologiju | | | | | | | |
| **Status kolegija** | | |  | | | **Izborni** | Izborni za druge studij. grupe | | | |
| * **Opis kolegija:**   - Gozba  - Lov  - Erotika  - Rat i natjecanje: borbe boksača, trke i procesije konjanika, na kolima, sukobi ratnika-pješaka i dr.  - Akvatički prizori  - Putovanje  - Žrtva  Odabrani prizori su:  -odraz realiteta i simbolizacija društveno-religijskih aspekata u kulturama željeznog doba na dvjema jadranskim obalama, osobito od 7.st. (figuracija) nadalje  - reprezentativni uzorak za analizu nekih svjetonazornih elemenata Histra, Japoda, Veneta, Picena, Dauna i padanske Etrurije.  - prati se stanovito jadransko (i sredozemno) ikonografsko-stilsko zajedništvo i istaknute regionalne osobitosti na repertoaru spomenika (nadgrobne stele, ostala monumentalna , ali i sitna skulptura , situle…) u kulturama: histarskoj, venetskoj, picenskoj , daunskoj, japodskoj, liburnskoj i dr. Posebno se analiza antropomorfni motiv: njegov položaj u novoj figuraciji i njegove mijene od brončanog doba do kraja stare ere.  Komparativna građa: grčka, etruščanska , «istočnoalpska figurativnost» i dr. | | | | | | | | | | | | | |
| * **Ciljevi kolegija:**   Preko likovnosti (ikonografija, stil) upoznati neke društveno – religijske aspekte konkretnih jadranskih kultura iz I. tis. pr. Kr. | | | | | | | | | | | | | |
| **Vodič:** | | | | | | | | | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | |
| **Ects - studentsko opterećenje:** | | | | | | | | |  | | | 2 | |
| **Tjedana po semestru:** | | | | | | | | |  | | | 15 | |
| Sati tjedno: | | | | predavanja | | | | |  | | | 1 | |
| seminari | | | | |  | | |  | |
| vježbe | | | | |  | | |  | |
| mentorski rad | | | | |  | | |  | |
| Ukupno sati: | | | | predavanja | | | | |  | | | 15 | |
| seminari | | | | |  | | |  | |
| vježbe | | | | |  | | |  | |
| mentorski rad | | | | |  | | |  | |
| Ukupan broj dana terenske nastave: | | | | | | | | |  | | |  | |
| **Nastavne metode:** | | | | | | | | | | | | | |
| predavanja |  | | | |  | | |  | |  | | |  |
| **Nastavna pomagala:** | | | | | | | | | | | | | |
| udžbenici | bilješke .pp | | | | članci | | | knjige | | internet | | |  |
| **Uvjet za priznavanje bodova:** | | | | | | | | | | | | | |
| odslušan ispit | | | | | | | |  | | | | | |
| **Način polaganja ispita:** | | | | | | | | | | | | | |
| ispit se ne polaže | |  | | |  | | |  | |  | | |  |
| * **Literatura:**   **Obvezna:**  J. H. M. BEATTIE: On understanding Sacrifice, Sacrifice, London 1980.  G. BERGONZI, Etruria, Piceno, Caput Adriae: guerra e aristocrazia nell' età del ferro, La civiltà picena nelle Marche, Studi in onore di G. Anibaldi, Atti del Convegno, Ancona 1988, Ripatransone 1992.  ISTI, L'offerta votiva in Italia settentrionale durante l' età del ferro, Anathema - regime delle offerte e vita dei santuari nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno, Roma 1989, Roma 1990.  L. BONFANTE, Out of Etruria, Etrusacan Influences North and South, Oxford 1981.  A. BOTTINI, I Principi guerrieri della Daunia del VII sec.a,C, Bari, 1982.  W. BURKERT, Homo necans, Anthropology of Ancient Greek Sacrificial Ritual and Myth, Berkely-Los Angeles-London 1983.  G. CAMPOREALE, La caccia in Etruria, Roma 1984.  G. CAMPOREALE, Le scene di caccia nell' arte delle situle, Studi in onore di G. Moetzke, Roma 1984.  L. CERCHIAI, Le stele villanoviane, AION ArtStAnt, 1988.  J.-M. DENTZER, Aux origines de l' iconographie du banquet couché, RA 2, 1971.  A. EIBNER, Darstellungsinhalte in der Kunst der Hallstattkultur, Die Hallstattkultur, Symposium Steyer 1981, Linz 1989.  O-H. FRAY, Situlenkunst, u : E. Lessing, «Hallstattzeit Bilder aus der Frühzeit Europas, Wien-München 1980.  R. GARLAND, The Greek Way of Death, London, 1985.  P. A. L. GREENLAGH, Greek Warfare, Horseman and Chariots in the homeric and Archaic Ages, Cambridge 1973.  O.HÖCKMANN, Antike Seefahrt, München 1985.  HUT Ch., Menschenbilder und Menschenbild, Antropomorphe Bildwerke der frühen Eisenzeit, Berlin 2003.  G. KOSSACK, Religioses Denken in dinglicher und bildlicher Überlieferung Alteuropas aus der Spätbronze-und frühen Eisenzeit 9-6 Jahrhundert v.Chr., München 1999.  S. KUKOČ, Antropomorfni kipič s Čikata, *RFFZd* u Zadru, 11, 1985.  S. KUKOČ, Histarska stela u kontekstu srodnih pojava u jadranskom bazenu, *Arheološka istraživanja u Istri i Hrvatskom primorju*, Pula 1987.  S. KUKOČ, Prizori banketa u periadriatičkim svijetu u protopovijesti, *Diadora* 12, 1990.  S. KUKOČ, Antropomorfni privjesak tipa Prozor, *Diadora* 16, 1995.  S. KUKOČ, Ikonografska analiza skulpture iz Nezakcija, *Diadora* 20 , 2001.  S. KUKOČ, Eros i Tanatos na stelama Daunije, *RFFZd* u Zadru 33(20), 1994.  A. MELLER-PADOVANI, *Le stele villanoviane di Bologna*, Capo di Ponte, 1977.  O. MURRAY, Death and the Symposion *AION* 10, 1988  M. NAPOLI, *Tomba del Tuffatore*, Bari, 1970.  M. L .NAVA, *Stele Daunie* I, Firenze 1980.  R. PARKER, *Miasma: Pollution and Purification in Earl Greek Religion*, Oxford 1983.  *Piceni, Popolo d'Europa*, Katalog izložbe 1999.  G. PROSDOCIMI - G.TADIOTO, Stele figurate e iscrizioni, *Padova preromana*, Padova 1976.  G. SASSATELLI, Problemi cronologici delle stele felsinee alla luce dei rispetivi corredi tombali, Atti Cong. Etrusco , 1985, Firenze 1989.  A. SCHNAPP, La chasse e la mort: l' image du chasseur sur le steles et sur les vases *AION* 10, 1988.  B. TERŽAN, L' aristocrazia femminile nella prima età del Ferro, Guerrieri, *Principi ed Eroi, Eroi fra il Danubuio e ili Po dalla Preistoria all' Alto Medioevo*, Trento 2004.  R. N. THÖNGES- STRINGARIS, Das griechische Totenmahl, *Mittheilungen DAI*, *Athenische Abteilung*, 80, Berlin 1965.  H.van WEES, Greek Warfare, Myths and Realities, London 2004.  A. ZACCARIA RUGGIU, More Regio Vivere, Rim 2004. | | | | | | | | | | | | | |
| **Preporuča se pročitati:** | | | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti:** | | | | | | | | | | | | | |
| Registracija za slušanje kolegija | | | | | | | | Registracija za ispit | | | | | |
| **Preduvjeti za upis kolegija:** | | | | | | | | | | | | | |
| * **referentni radovi nastavnika za kolegij:**   Prapovijesni antropomorfni kipić s Čikata na otoku Lošinju, *RFFZd*, 11, 1985.  Histarska plastika u kontekstu umjetnosti jadranskog područja od 7 do 5. st. p. n. e., *RFFZd* 26(13), 1987.  Histarska stela u kontekstu srodnih pojava u jadranskom bazenu, *Arheološka istraživanja u Istri i Hrvatskom primorju,* Pula 1987.  Prizori banketa u periadriatičkom svijetu u protopovijesti, *Diadora* 12, 1990.  Antropomorfni privjesak tipa Prozor, *Diadora* 16, 1995.  Ikonografska analiza skulpture iz Nezakcija, *Diadora*, 2001, 1-22. | | | | | | | | | | | | | |