

Naziv studija	Preddiplomski studij arheologije			
Naziv kolegija	Arheologija antičke Grčke			
Status kolegija	Obvezni (A)			
Godina	Prva	Semestar	Drugi	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	prof. dr. Dražen Maršić			
e-mail	drazen.marsic@xnet.hr			
vrijeme konzultacija	Utorak, 15-16 h			
Suradnik / asistent	doc. dr. Igor Borzić			
e-mail	igorborzic@gmail.com			
vrijeme konzultacija	Četvrtak, 10-12 h?			
Mjesto izvođenja nastave	Učionica Odjela za arheologiju (101), utorak 16-18 h nastava, srijeda 18-19 h seminar			
Oblici izvođenja nastave	Usmeno izlaganje i power point prezentacija			
Nastavno opterećenje P+S+V	2+1			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Izrada seminara i usmeni ispit			
Početak nastave	Završetak nastave			
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Razvijanje znanja o korijenima, nastanku i razvojnim epohama grčke civilizacije, posebice njezinu odnosu prema ranijem, mikenskom razdoblju i pretapanju u kasniju rimsku civilizaciju. Razvijanje vještine prepoznavanja temeljnih likovno-stilskih karakteristika i najznačajnijih arheoloških spomenika antičke Grčke.			
Preduvjeti za upis	Nema ih			
Sadržaj kolegija	Kolegij se sastoji od uvodnog i glavnog dijela. Uvodni dio obuhvaća sljedeće tematske cjeline: kronologiju grčke civilizacije do pojave kršćanstva, terminologiju (objašnjenje naziva klasika, arhaika, helenizam, stil, stilska epoha, itd.), razvoj arheoloških istraživanja, povijesna vrela za proučavanje grčke civilizacije (Plinije Stariji, Puzanija i dr.). Glavni dio kolegija kronološki obrađuje najvažnija stilska razdoblja i aspekte grčke civilizacije: Grčku od mikenske do arhajske epohe (dolazak Dorana, otkriće pisma i razvoj književnosti, geometrijska umjetnost, drveno graditeljstvo, velika kolonizacija), arhajske epohu ili početak prave grčke kulture (orijentalni utjecaji, razvoj keramičkog slikarstva, prijelaz s drvenog na kameno graditeljstvo te pojava dorskog i jonskog stila, pojava monumentalne kamene skulpture), klasičnu epohu (strogi, visoki, bogati i zreli stil u skulpturi, razvoj crvenofiguralnog stila, atenska akropola, mješanje dorskog i jonskog stila, pojava korintskog stila, jonska renesansa, literarni zapisi o zidnom slikarstvu) i helenizam (nastanak i podjela Aleksandrova carstva, nova kulturna žarišta, karakteristike helenističke arhitekture, pergamska akropola, stilovi u skulpturi, pojava individualizirajućeg portreta, itd.).			
Obvezna literatura	1. J. Whitley, The Archaeology of Ancient Greece, Cambridge University Press 2001. 2. H. W. Janson – A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Čakovec 2003. (odabrana poglavlja; može i neko drugo izdanje). 3. K. Šefold, Klasična umjetnost, Novi Sad 1973. 4. T. B. L. Webster, Helenizam, Novi Sad 1970. (odabrana poglavlja).			
Dopunska literatura	F. Durando, Drevna Grčka, zora zapada, Zagreb 1999. G. Hafner, Atena i Rim, Rijeka 1970. Puzanija, Vodič po Heladi, Split 1989 (prijevod U. Pasini). J. Pinsent, Grčka mitologija, Opatija 1985. F. Chamoux, Grčka civilizacija, Beograd 1967. G. Richter, A Handbook of Greek Art. A Survey of the Visual Arts of Ancient			

	<p>Greece, London 1987. W. Fuchs, Die Skulptur der Griechen, Munchen 1983. A. W. Lawrence, Greek Architecture, 1996. J. Boardmann, Greek Sculpture. The Archaic Period, London 1995. J. Boardmann, Greek Sculpture. The Classical Period, London 1985. J. Boardmann, Greek Sculpture. The Late Classical Period, London 1995. R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture, London 1995. J. Boardmann, Early Greek Vase Painting (11th-6th centuries BC), London 1998. J. Boardmann, Athenian Black Figure Vases, London 1988. J. Boardmann, Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period, London 1988. J. Boardmann, Athenian Red Figure Vases. The Classical Period, London 1989.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Pohađanje nastave, konzultacije i kvaliteta seminarskih radova.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje nastave i održani seminarski rad
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Bodovanje seminara i ispita ocjenom 1-5.
Način formiranja konačne ocjene	Seminarski rad (30%) + usmeni ispit (70%)
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	26. 2.	Geometrijski period – prvi dio	Pod br. 1
2.	5. 3.	Geometrijski period – grobovi	Pod br. 1
3.	12. 3.	Geometrijski period – svetišta, keramika i figuralna plastika	Pod br. 1
4.	19. 3.	Orijentalizirajući period – keramički stilovi, dedalski stil, pojava kurosa i kora	Pod br. 1
5.	26. 3.	Arhajski period – uspon polisa i pojava kamene arhitekture (dorski i eolski red)	Pod br. 1
6.	2. 4.	Kasnoarhajski period – jonski red, Akropola, razvoj skulpture i crnofiguralni stil	Pod br. 1
7.	9. 4.	Uvod u klasičnu Grčku – atenska Agora	
8.	16. 4.	Klasični period - Atenska Akropola	Pod br. 1
9.	23. 4.	Delfi i Olimpija	Pod br. 3
10.	30. 4.	Slikana keramika 5.-4. st.	Pod br. 3
11.	7. 5.	Klasična skulptura I	Pod br. 1 i 2
12.	14. 5.	Klasična skulptura II	Pod br. 1
13.	21. 5.	Uvod u helenističku Grčku	Pod br. 1 i 4
14.	28. 5.	Pergam i Atena	Pod br. 1 i 4

15.	4. 6.	Samotraka i Delos	Pod br. 1 i 4
-----	-------	-------------------	---------------

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1	27.2.	Kolonizacija Velike Grčke (Magna Graecia)	
2	6.3.	Arheološka baština Selinunta	
3	13.3.	Arheološki ostatci grčkog Akragasa (Agrigento)	
4	20.3.	Arheološka baština Akeste (Segesta)	
5	27.3.	Arheološka baština korintske kolonije Syracuse I	
6	3.4.	Arheološka baština korintske kolonije Syracuse II (od vremena Dionizija Starijeg)	
7	10.4.	Arheološka baština grčke kolonije Megara Hyblaea	
8	17.4.	Arheološka baština grčke kolonije Locri	
9	24.4.	Arheološka baština grčke kolonije Metapont	
10	8.5.	Arheološka baština spartanske kolonije Taranto	
11	15.5.	Arheološka baština grčke kolonije Poseidonia (Paestum) I – urbanizam	
12	22.5.	Arheološka baština grčke kolonije Poseidonia (Paestum) II – oslikane grobnice	

Nastavnik:
prof. dr. Dražen Maršić