|  |  |
| --- | --- |
| **Le théâtre et le film dans l'enseignement du français langue étrangère** | |
| **Semestre** | **IIIe semestre de Master (II)** |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 2 h ( 1H de CM et 1H de TD) |
| **Points ECTS** | 3 |
| **Objectifs** | À la fin des cours, les étudiants seront aptes aussi bien de préparer la représentation d’une pièce du théâtre français avec les apprenants dans un collège ou un lycée, que de donner un cours basé sur l’étude d’un extrait d’une pièce choisie du théâtre français en classe de français langue seconde ou étrangère dans un lycée bilingue français (niveau B1 à C1 du CECR).  Les étudiants seront capables de choisir eux-mêmes des ouvrages de référence, pédagogiques et autres, des méthodes d’enseignement de textes de théâtre, et des formes sociaux de l’enseignement. Ils seront aussi initiés à l’analyse et à l’approche critique concernant l’utilisation des textes du théâtre français aussi bien dans les classes de FLE qu’en classe de français langue seconde des lycées bilingues français. Ils seront aussi capables de créer et de préparer eux-mêmes des fiches pédagogiques concernant des textes de théâtre ou des films pour tous les niveaux d’apprentissage de FLE ou de française langue seconde (jusqu’au niveau C2 du CECR). |
| **Contenus enseignés/description des cours** | Les étudiants seront familiarisés à l’approche au théâtre comme texte et comme l’art du spectacle. Ils seront familiarisés avec l’esthétique et la poétique des auteurs majeurs du théâtre français afin de pouvoir monter des représentations des pièces de ces dramaturges avec leurs futurs apprenants. Ils apprendront également à choisir et à analyser des extraits des œuvres des auteurs majeurs du théâtre français en classe de français langue étrangère, aux niveaux B1-C2 du CECR, et notamment en classe des lycées bilingues français. Ils seront familiarisés avec la méthode de l’explication de texte et de commentaire composé, et apprendront à rédiger et préparer des fiches pédagogiques. |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | Examen oral |
| **Bibliographie** | Emmanuèle Blanc, *Le commentaire littéraire. Méthode et applications*, Paris : Ellipses Éditions Marketing, 2014, p. 6-21.  Jean-Michel Gouvard, *De l’explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses Éditions Marketing, 2015, 7-16, 21-25, 32, 44-46, 50-52, 57-59, p. 145-178.  Paul-Olivier Jacopin, *Le Commentaire composé. Méthodologie et applications*, Paris : Dunod, 1998, p. 12-35, 117-126.  Jacques Vassevière et al., *Manuel d’analyse des textes*, Paris : Armand Colin, 2014, p. 133-160, 160-165, 204-205. |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | Mme Daniela Ćurko, maître de conférences H.D.R.  dcurko@unizd.hr |