

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski			
Naziv kolegija	Hispanске kulture II Kinematografija Latinske Amerike			
Status kolegija	Izborni			
Godina	I	Semestar	Ljetni	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Prof.dr. Vinko Srhoj			
e-mail	vsrhoj@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	-			
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović			
e-mail	mzupanovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, projekcije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit			
Početak nastave	Završetak nastave			
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Student stječe osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja.</p> <p>Razvijaju se komparativni načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija.</p> <p>Usvajanje i naglašavanje fenomenološkog promatranja i analize heterogenih kultura.</p> <p>Stjecanje sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike</p>			
Preduvjeti za upis	Završen prediplomski studij na UNIZD			
Sadržaj kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike			
Obvezna literatura	<p>-Hart, S. M., 2004. <i>A Companion to Latin American Film</i>. Suffolk: Tamesis</p> <p>-King, J., 2008. <i>Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society</i>. Cambridge: Cambridge Univeristy Press (str. 455-519)</p> <p>-Kragić, B., Gilić, N., 2003. <i>Filmski leksikon</i>, Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)</p>			
Dopunska literatura	<p>-Chanan, M., 2004. <i>Cuban Cinema</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184)</p> <p>-Dennison, S., Shaw, L., 2005. <i>Pop Culture latin America</i>. Denver: ABC Clio (str. 255-285)</p> <p>-Edwards, G., 2005. <i>A Companion to Luis Buñuel</i>. Suffolk: Tamesis</p> <p>-Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. <i>The Cinema of Latin America</i>, London: Wallflower Press</p> <p>-Mora, C. J. 1989. <i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>. Berkeley: University of California Press</p> <p>-Peterlić, A., (ur.)1986. <i>Filmska enciklopedija sv.1</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odbarane predmetnice)</p> <p>-Peterlić, A., (ur.)1990. <i>Filmska enciklopedija sv.2</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža</p>			

	(odbarane predmetnice) -Shaw, D.,2003. <i>Contemporary Cinema of Latin America</i> . London: Continuum
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Usmeni ispit 100%
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%
Napomena	-

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	<i>Filmska enciklopedija sv.1</i>
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	Reader in Latin American Cultural History
3.		Povijest, politika i film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
4.		Društvo, civilizacija i film	Reader in Latin American Cultural History
5.		Meksiko I	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>
6.		Nacionalne kinematografije do 1970-ih	A Companion to Latin American Film
7.		Brazil/Cineme Novo i dokumentarizam	<i>The Cinema of Latin America,</i>
8.		Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru	<i>The Cinema of Latin America,</i>
9.		Književnost i novi val /Argentina, Kuba, Čile	<i>Cuban Cinema</i>
10.		Meksiko II	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.</i>
11.		Procvat novog filma-Argentina i Čile	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
12.		Art i eksperimentalni film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
13.		Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću	
14.		Suvremena kinematografija-izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
15.		Ponavljjanje	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		-Sergej Eisenstein - <i>¡Qué viva México!</i> (Meksiko1931)	
2.		-Luis Buñuel – <i>Los Olvidados</i> (Meksiko 1950)	
3.		Alejandro Jodorowsky- <i>Fando y Lis</i> (Meksiko 1968)	
4.		-Alejandro González Iñárritu- <i>Amores perros</i> (Meksiko 2000)	

5.		-Alfonso Cuarón- <i>Y tu mamá también</i> (Meksiko 2001)	
6.		-Marcel Camus – <i>Orfeu negro</i> (Brazil 1959)	
7.		-Glauber Rocha - <i>Terra em Transe</i> (Brazil 1967)	
8.		-Walter Salles – <i>Central do Brasil</i> (Brazil 1998)	
9.		-Fernando Meirelles- <i>Cidade de Deus</i> (Brazil 2002)	
10.		-Luis Puenzo - <i>La historia oficial</i> (Argentina 1985)	
11.		-Adolfo Aristarain- <i>Un lugar en el mundo</i> (Argentina 1992)	
12.		-Tomás Gutiérrez Alea- <i>Memorias del subdesarrollo</i> (Kuba 1968)	
13.		Fernando Solanas - <i>Memorias del saqueo</i> (Argentina 2003)	
14.		- Hector Babenco – <i>Pixote</i> (Brazil, 1980)	
15.		-	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: