



SVEUČILIŠTE U ZADRU

UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Odjel za francuske i iberoromanske studije – Odsjek za iberoromanske studije

Obala kralja Petra Krešimira IV 2, HR-23000 Zadar, ☎: +385 (0)23 200 589 📠 +385 (0)23 200 529



Izvedbeni plan

dvopredmetnog diplomskog studija

HISPANISTIKE (opći smjer)

za akad. god. 2017./2018.

KLASA: 602-04/17-03/70
URBROJ: 2198-1-79-29/17-01

Zadar, 10. listopada 2017.

SADRŽAJ

I. UVOD	3
1. Opći uvjeti pohađanja nastave i pristupa ispitima.....	3
2. Građansko ponašanje u nastavnom procesu.....	3
3. Ispitni rokovi	4
4. Ishodi učenja studijskog programa.....	5
II. IZVEDBENI PLAN POJEDINIH KOLEGIJA	6
1. Prva godina diplomskog studija.....	6
1.1. Obvezni kolegiji	6
1.1.1. Hispanska lingvistika I	6
1.1.2. Hispanska lingvistika II.....	7
1.1.3. Hispanske književnosti III	13
1.1.4. Hispanske književnosti IV.....	11
1.1.5. Metodologija znanstvenog istraživanja	15
1.2. Izborni kolegiji – hispanistički modul.....	15
1.2.1. Hispanske kulture I	Error! Bookmark not defined.
1.2.2. Hispanske kulture II.....	Error! Bookmark not defined.
1.2.3. Lingvistički seminar	16
1.2.5. Književni seminar	Error! Bookmark not defined.
1.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul	29
1.3.1. Katalonski jezik i književnost I.....	30
1.3.2. Katalonski jezik i književnost II	31
1.3.3. Galješki jezik i književnost I.....	32
1.3.4. Galješki jezik i književnost II	34
1.3.5. Portugalski jezik i književnost I.....	36
1.3.6. Portugalski jezik i književnost II	37
2. Druga godina diplomskog studija	39
2.1. Obvezni kolegiji.....	39
2.1.1. Hispanska lingvistika III	39
2.1.2. Hispanske književnosti V.....	39
2.2. Izborni kolegiji	Error! Bookmark not defined.
2.2.1. Španjolska moderna i postmoderna umjetnost	Error! Bookmark not defined.
2.2.2. Kinematografija Latinske Amerike.....	45
2.2.3. Latinskoamerički autorski film 20. i 21. stoljeća.....	48
2.2.4. Lingvistički seminar	48
2.2.6. Književni seminar	51
2.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul	51
2.3.1. Katalonski jezik i književnost I	51
2.3.2. Katalonski jezik i književnost II.....	51

2.3.3. Katalonski jezik i književnost III	51
2.3.4. Galješki jezik i književnost I	52
2.3.5. Galješki jezik i književnost II	52
2.3.6. Galješki jezik i književnost III	53
2.3.7. Portugalski jezik i književnost I	54
2.3.8. Portugalski jezik i književnost II	54
2.3.9. Portugalski jezik i književnost III	54

I. UVOD

Na temelju čl. 14. Pravilnika o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru (KLASA: 012-01/12-02/34, URBROJ: 2198-1-79-06/14-04), Odsjek za iberoromanske studije Odjela za francuske i iberoromanske studije Sveučilišta u Zadru utvrdio je izvedbeni plan dvopredmetnog diplomskog studija hispanistike (opći smjer) za akad. god. 2014./2015.

1. Opći uvjeti pohađanja nastave i pristupa ispitima

Čl. 26. Pravilnika o studijima i studiranju

(1) *Po završetku modula ili semestra student ovjerava modul ili semestar studija. Pravo na ovjeravanje semestra ima onaj student kojem su svi nastavnici svojim potpisom u indeksu ovjerali uredno izvršenje obvezapropisanih izvedbenim planom svakog kolegija i u skladu s propisanim studijskim programom za sve predmete tog modula ili semestra.*

(2) *Nastavnik može uskratiti potpis redovitom studentu ako je neopravdano izostao s više od 30% nastavnih sati ili nije ispunio neku od drugih obveza propisanih izvedbenim planom kolegija i utvrđenih studijskim programom.*

(3) *U slučaju kolizija nastavnik može uskratiti potpis redovitom studentu koji je neopravdano izostao s više od 60% nastave.*

(4) *Student koji nije dobio potpis nastavnika ne može pristupiti ispitu iz upisanog predmeta.*

Ispunjavanje obveza propisanih izvedbenim planom kolegija i utvrđenih studijskim programom (kolokvij iz lektire, predaja zadaća, predaja završnog prijevoda, seminarskih radova i dr.), podrazumijeva da su studenti dužni navedene obveze ispuniti u zadanom roku. Studenti koji obveze ne ispune u zadanom roku gube pravo stjecanja potpisa i pristupanja ispitu te se za njih neće organizirati dodatni rokovi izvršenja obveza.

Studenti su također dužni pohađati sva predavanja gostujućih profesora, o kojima će biti redovno obaviješteni tijekom akademske godine. Studentima koji ne budu pohađali predavanja gostujućih profesora uskratit će se potpis i time onemogućiti izlazak na ispit. Jednako tako, studenti su dužni pohađati predavanja i radionice koje se održavaju u sklopu Dana iberoromanskih jezika i kultura. Studenti koji aktivno sudjeluju u aktivnostima ovog kulturnog događanja, mogu biti oslobođeni neke od obaveza na kolegiju *Španjolska gramatika – lektorske vježbe* (npr. usmenog izlaganja). Redovita nastava se za vrijeme Dana iberoromanskih jezika i kultura u akad. godini 2014./2015. neće odgađati osim ako neki profesor pojedinačno ustupi svoj termin zato što je aktivnost vezana uz tematiku njegova kolegija.

Obveze studenta, popis literature za studij i polaganje ispita, uvjeti pristupanja ispitu, način polaganja ispita, način praćenja i kontrole usvojenog znanja i provjere znanja, te udio svih elemenata nastavnog procesa u konačnoj ocjeni utvrđuju se izvedbenim planom svakog pojedinog kolegija.

Student koji na ispitu ometa ostale studente, nedolično se ponaša ili koristi nedopuštena pomagala, bit će udaljen s ispita, a njegov ispit nastavnik će ocijeniti ocjenom nedovoljan (1). (čl. 35., st. 2. Pravilnika o studijima i studiranju). Korištenjem nedopuštenih pomagala na pismenom ispitu smatramo:

- držanje bilo kakvog materijala na klupi, osim ispita i sredstva za pisanje;
- sâm pokušaj konzultiranja bilo pismenog izvora, na papiru ili na zaslonu mobilnog telefona i ostalih elektroničkih uređaja;
- sâm pokušaj prepisivanja iz gore navedenih izvora;
- sâm pokušaj bilo kakvog razgovora s drugim studentima

2. Građansko ponašanje u nastavnom procesu

Od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda (čl. 6. Etičkog kodeksa Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju).

Neetičnim ponašanjem smatra se:

- kašnjenje na nastavu koje prekoračuje akademsku četvrt;
- neprimjereni razgovor među studentima koji nije izravno vezan uz temu koja se na nastavi obrađuje;
- korištenje mobilnih telefona tijekom nastave;
- obavljanje bilo kakvih poslova koji nisu u izravnoj vezi s nastavom iz kolegija koju student u tom trenutku pohađa;
- pospremanje nastavnih materijala prije nego što nastavnik objavi kraj nastave;

- plagiranje i reproduciranje nastavnih materijala korištenih tijekom semestra na pismenom ispitu.

Studenta koji, kršeći navedena pravila, ometa izvođenje nastave nastavnik će zamoliti da napusti mjesto izvođenja nastave. Ako student odbije napustiti mjesto izvođenja nastave, nastavnik će prekinuti nastavu. Protiv studenta se zbog neetičnog ponašanja može pokrenuti stegovni postupak i izreći mjera, od kojih je najblaža opomena, a najstroža isključenje sa Sveučilišta (čl. 105. Statuta Sveučilišta).

Svako plagiranje pisanih radova, uključujući i reproduciranje nastavnih materijala korištenih tijekom semestra na pismenom ispitu ili slučaje u kojima više studenata preda gotovo identične radove, ocijenit će se negativnom ocjenom, a protiv studenata će Odsjek poduzeti odgovarajuće mjere.

Upisavši sveučilišni studij, pojedinac postaje članom šire akademske zajednice u kojoj se izvrsnost postiže upornim radom, poštenjem i građanskim ponašanjem. Postupci svakog pojedinca utječu na sve članove zajednice. Građansko ponašanje ne može se naučiti iz priručnika, ono se vježba i usavršava u zajednici.

3. Ispitni rokovi

Ispitni rokovi održavaju se u skladu s Pravilnikom o studijima studiranju (čl. 31.) i u terminima koje propisuje Akademski kalendar. Sukladno odredbi Pravilnika prema kojoj izvanredne rokove izvedbenim planom nastave utvrđuje Vijeće Odsjeka, i Odluci Rektora o ispitnim terminima za vezane predmete od 22. veljače 2010. (KLASA: 602-04/09-08/373, URBROJ: 2198-1-79-12/09-04), prema kojoj se sva četiri ispitna termina iz vezanih predmeta iz zimskog semestra moraju održati do početka ljetnog ispitnog roka, ispitni rokovi na Odsjeku za iberoromanske studije utvrđuju se kako slijedi:

ISPITNI ROK	KALENDAR	ISPITNI TERMINI
redovni zimski ispitni rok	veljača	• dva termina za ispite iz zimskog semestra
apsolventski ispitni rok	ožujak	• jedan termin (3. po redu) za polaganje ispita iz vezanih kolegija iz zimskog semestra (sukladno Odluci Rektora) • jedan termin namijenjen isključivo apsolventima (raspisuju se rokovi samo za ispite s 3. godine studija, ali ne i za ispite s 2. godine preddiplomskog studija) • jedan termin za polaganje završnog ispita namijenjen isključivo apsolventima • jedan termin za obranu diplomskog rada
izvanredni ispitni rok	travanj	• jedan termin (4.) za polaganje ispita iz vezanih kolegija iz zimskog semestra (sukladno Odluci Rektora) • jedan termin namijenjen isključivo apsolventima (raspisuju se rokovi samo za ispite s 3. godine studija, ali ne i za ispite s 2. godine preddiplomskog studija)
redovni ljetni ispitni rok	lipanj/srpanj	• dva termina za ispite iz ljetnog semestra • jedan termin za polaganje završnog ispita (krajem roka) • jedan termin za obranu diplomskog rada (krajem roka)
redovni jesenski ispitni rok	rujan	• dva termina za ispite iz nevezanih kolegija iz zimskog semestra • dva termina za ispite iz ljetnog semestra • jedan termin za polaganje završnog ispita (krajem roka) • jedan termin za obranu diplomskog rada (krajem roka)
izvanredni ispitni rok	studenj	• jedan termin namijenjen isključivo apsolventima (raspisuju se rokovi samo za ispite s 3. godine studija, ali ne i za ispite s 2. godine preddiplomskog studija)
apsolventski ispitni rok	prosinac	• jedan termin namijenjen isključivo apsolventima (raspisuju se rokovi samo za ispite s 3. godine studija, ali ne i za ispite s 2. godine preddiplomskog studija) • jedan termin za polaganje završnog ispita namijenjen isključivo apsolventima (krajem roka) • jedan termin za obranu diplomskog rada (krajem roka)

Redovni studenti mogu pristupati isključivo redovnim ispitnim rokovima, uz iznimku ožujka i travnja kada se raspisuju rokovi za ispite iz vezanih kolegija iz zimskog semestra.

Apsolventi (studenti koji imaju upisan apsolventski staž) mogu pristupati redovnim i apsolventskim ispitnim rokovima.

Studenti u posebnom statusu, bez obzira na njihov naziv (status „S“, izvanredni studenti i sl.) mogu pristupati isključivo redovnim ispitnim rokovima. Tzv. „apsolventi u statusu S“ ne smatraju se apsolventima i nemaju pravo pristupanja ispita u apsolventskim ispitnim rokovima budući da nisu izvršili obveze predviđene izvedbenim planom. Studenti koji su „apsolvirali

status S“ nisu izjednačeni sa studentima koji imaju upisan apsolventski staž. Osim redovnih ispitnih rokova, Vijeće Odsjeka za iberoromanske studije izvedbenim planom i programom ne predviđa nikakve izvanredne rokove za studente koji studiraju pod posebnim uvjetima, bez obzira na njihov naziv („izvanredni studenti“, „status S“ i sl.).

Bez prijave ispita student, bez obzira na svoj status, ne može pristupiti ispitu. Student je dužan unaprijed (prije isteka roka za prijavu ispita!) obavijestiti tajnicu Odjela ukoliko ima problema prilikom prijave određenog ispita putem Studomata.

4. Ishodi učenja studijskog programa

- objasniti i koristiti suvremene teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima
- tumačiti i argumentirati periodizaciju španjolske i hispanoameričkih književnosti
- interpretirati književna djela na katalonskom, galješkom ili portugalskom jeziku
- objasniti povijesni razvoj lingvistike i identificirati teorijske pravce u općoj lingvistici
- objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika
- identificirati romanske jezike i idiome na Pirinejskom poluotoku
- identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata
- analizirati i klasificirati pojmove različitih grana lingvistike
- primjenjivati metodologiju znanstvenog rada

II. IZVEDBENI PLAN POJEDINIHI KOLEGIJA

1. Prva godina diplomskog studija

1.1. Obvezni kolegiji

1.1.1. Hispanska lingvistika I

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer			
Naziv kolegija	Hispaniska lingvistika I			
Status kolegija	Obvezni. Na diplomskom studiju hispanistike prevoditeljskog smjera izborni.			
Godina	2017./2018.	Semestar	I. (zimski)	
ECTS bodovi	5 ECTS			
Nastavnik	doc. dr. sc. Marko Kapović			
e-mail	makapovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	v. raspored			
Suradnik / asistent	Marta Tomić, prof.			
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminar.			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Znanje studenata bit će vrednovano s dva kolokvija, odnosno usmenim ispitom te ocjenom seminarskog rada. Prihvatanje seminarskog rada uvjet je za stjecanje potpisa i pristup usmenom ispitu. Studentima koji polože oba kolokvija prosječna ocjena iz kolokvija priznaje se umjesto usmenog ispita.			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Svladavanjem kolegija studenti će naučiti: – objasniti povijesni razvoj semantike i opisati njezine zadaće – objasniti teoriju semantičkih polja – objasniti pojam komponencijalne analize – protumačiti pojmove poput jezičnog značenja, sinonimije, antonimije, polisemije i homonimije – objasniti čimbenike semantičkih promjena – analizirati značenjske pojavnosti u svjetlu tradicionalnih i suvremenih teorijskih pristupa – samostalno kritički čitati znanstvenu literaturu – pisati seminarski rad			
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti.			
Sadržaj kolegija	U okviru kolegija predstaviti će se mjesto semantike među lingvističkim disciplinama te u kraćim crtama povijest znanstvenog bavljenja jezičnim značenjem. Studenti će se upoznati s različitim pristupima značenju, od klasičnih tradicionalnih strukturalističkih metoda do novih pogleda na značenje u jeziku koji se nude u okviru kognitivne lingvistike. Naglasak će biti i na značenjskim pojavnostima poput sinonimije, antonimije, polisemije i homonimije.			
Obvezna literatura	Ullmann, S. (1965). Semántica. Introducción a la ciencia del significado. Madrid: Aguilar. (Izvorno: (1962). Semantics. An Introduction to the Science of Meaning. Oxford: Basil Blackwell.) Cuenca, M. J. & Hilferty, J. (1999) Introducción a la lingüística cognitiva. Barcelona: Ariel.			
Dopunska literatura	Coseriu, E. (1999). Principios de semántica estructural (2ª ed.) Madrid: Gredos. Geckeler, H. (1994). Semántica estructural y teoría del campo léxico. Madrid: Gredos. Lakoff, G. (1987). Women, fire and dangerous things. Chicago: The University of Chicago Press. Lakoff, G. & Johnson, M. (1995). Metáforas de la vida cotidiana. Madrid: Cátedra. Leech, G. N. (1981). Semantics: The Study of Meaning, 2 nd ed. Harmondsworth: Penguin Books. Lyons, J. (1981). Lenguaje, significado y contexto. Barcelona – Buenos Aires: Ediciones Paidós. Lyons, J. (1990). Semántica. Barcelona: Teide. Palmer, F. R. (1976). Semantics – A New Outline. Cambridge: Cambridge University Press.			
Internetski izvori	-			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete. Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete. Povjerenstvo za unutarnju			

	prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Kolokvij, razgovor sa studentima, autoevaluacija, studentska anketa.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prihvatanje seminarskog rada uvjet je za stjecanje potpisa i pristup usmenom ispitu. Seminarski rad na temu odabranu u dogovoru s nastavnikom, duljine 10-15 kartica, napisan na španjolskom jeziku, a u skladu s uputama koje će dobiti, studenti moraju nastavniku predati osobno do 13. tjedna nastave u semestru, na nastavi ili na konzultacijama.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kolokviji se sastoje od pitanja otvorenog tipa, a pitanja mogu donijeti različiti broj bodova. Za prolaznu ocjenu potrebno je ostvariti 60% bodova.
Način formiranja konačne ocjene	• ocjena iz seminarskog rada – 40 % • ocjena iz usmenog ispita – 60 %
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		El lugar de la semántica en la lingüística.	v. obvezna i dopunska literatura
2.		Las unidades de significado.	
3.		El concepto de significado.	
4.		Sinonimia y antonimia.	
5.		Ambigüedad: polisemia y homonimia.	
6.		Cambio de significado y sus factores.	
7.		Esferas conceptuales. La teoría de los campos semánticos.	
8.		Examen parcial.	
9.		Análisis componencial.	
10.		La teoría de prototipos. Introducción a la semántica cognitiva.	
11.		Metáfora y metonimia.	
12.		El significado y el contexto.	
13.		Semántica y gramática.	
14.		Semántica y pragmática.	
15.		Examen parcial.	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		El significado en la lingüística	v. obvezna i dopunska literatura
2.		Las definiciones de la palabra.	
3.		El triángulo de Ogden y Richards.	
4.		Sinonimia y antonimia.	
5.		Ambigüedad: polisemia y homonimia.	
6.		Cambio de significado: estudios de caso.	
7.		Campos semánticos: estudios de caso.	
8.		Examen parcial.	
9.		Los diferentes modelos del análisis componencial.	
10.		Prototipos: estudios de caso.	
11.		Metáfora y metonimia.	
12.		Implicaturas y presuposiciones.	
13.		Semántica y gramática.	
14.		Deixis.	
15.		Examen parcial.	

1.1.2. Hispanska lingvistika II

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opća hispanistika		
Naziv kolegija	Hispanska lingvistika II		
Status kolegija	Obavezni		
Godina	1.	Semestar	2.
ECTS bodovi	6		
Nastavnik	doc.dr.sc. Marko Kapović		
e-mail	makapovic@unizd.hr		

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

vrijeme konzultacija	v. raspored konzultacija			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirana evaluacija. Seminarski rad. Pismeni ispit.			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Upoznati osnovne fonetske i fonološke pojmove, detaljno upoznati fonološku i fonetsku strukturu španjolskoga jezika, upoznati osnove artikulatorne, akustičke i perceptive fonetike, upoznati fonetska i fonološka obilježja španjolskih dijalekata i ostalih jezika iberskog poluotoka, usvojiti međunarodni sustav transkripcije - međunarodnu fonetsku abecedu (IPA), poboljšati usmenu produkciju na španjolskom jeziku, poboljšati percepciju španjolskog standardnog jezika i njegovih različitih dijalekata.			
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij hispanistike – opća hispanistika.			
Sadržaj kolegija	Cilj je ovog predmeta upoznavanje studenata sa suvremenim tendencijama u lingvističkim disciplinama fonetike i fonologije. Nakon upoznavanja osnovnih postavki ovih disciplina, prelazi se na fonetsku i fonološku karakterizaciju španjolskog jezika. Cilj je isto tako skrenuti i pažnju na fonetska i fonološka obilježja španjolskih dijalekata, kao i drugih jezika koji se govore na iberskom poluotoku. Studente će se, isto tako, upoznati s osnovama fonetske transkripcije.			
Obvezna literatura	Fernández Planas, A. M. 2011 (2ed.): <i>Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española. Apuntes de catalán, gallego y euskara</i> . Barcelona: Horsori. Quilis, A. 1997: <i>Principios de fonética y fonología españolas</i> , Madrid: Arco/Libros. RAE 2011: Nueva gramática de la lengua española: Fonética y fonología. Ríos Mestre, A. 1999: "La transcripción fonética automática del diccionario electrónico de formas simples flexivas del español: estudio fonológico en el léxico." Disponible en línea: http://elies.rediris.es/elies4/index.htm			
Dopunska literatura	Martínez Celdrán, E. y Fernández Planas, A. 2007: <i>Manual de fonética española</i> , Barcelona: Ariel Lingüística. D Intorno, F. et al. 1995: <i>Fonética y fonología actual del español</i> , Madrid: Cátedra. Gil Fernández, J. 2007: <i>Fonética y fonología para profesores de español: De la teoría a la práctica</i> , Madrid: Arco/Libros. Hualde, J. I. 2005: <i>The sounds of Spanish</i> . Cambridge: CUP. Alarcos Llorach, E. 1965. <i>Fonología española</i> (4a ed.). Madrid: Gredos.			
Internetski izvori	www.uiowa.edu/~Eacadech/phonetics/# http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/ http://liceu.uab.es/~joaquim/ http://web.uvic.ca/ling/resources/ipa/charts/IPAchart/IPAchart.htm			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru (http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/PRAVILNIK_O_SUSTAVU_OSIGURAVANJA_KVALITETE_SV_EUCILISTA_U_ZADRU.pdf) i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela (http://www.unizd.hr/Portals/16/kvaliteta/PRIRUCNIK%20ZA%20OSIGURANJE%20KVALITETE%20ODJELA.pdf)			
Uvjeti za dobivanje potpisa	1) Redovito pohađanje nastave (75% dolazaka). Studentima koji ne izvršavaju nastavne obveze, u skladu s Pravilnikom o studiranju, nastavnik može uskratiti potpis i pravo pristupanja ispitu.			

	2) Ostvarivanje pozitivne ocjene iz minimalno pet mini-ispita koji će se održati tijekom semestra. 3) Izrada seminarskog rada i njegova prezentacija na nastavi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	a) kontinuirana evaluacija 50% Tijekom semestra održat će se 10 mini-ispita trajanja cca. 10-15 min na kojima će se provjeravati pripremljenost studenata za nastavu. U mini-ispitima će se ispitivati gradivo obrađeno prethodnog tjedna i gradivo iz literature koje je trebalo pripremiti za taj tjedan. Da bi se steklo pravo na potpis i izlazak na završni ispit, potrebno je ostvariti pozitivnu ocjenu iz minimalno pet mini-ispita. Studenti koji polože svih 10 mini-ispita oslobođeni su završnog ispita. b) seminarski rad 20% Svaki student izraditi će po jedan seminarski rad i prezentirati ga na satu. Studenti koji ne prezentiraju seminarski rad na nastavi neće steći pravo na potpis. c) završni ispit 30% Na završnom ispitu provjerava se gradivo obrađeno tijekom semestra. Mogu mu pristupiti studenti koji su stekli pravo na potpis ostvarivši pozitivnu ocjenu iz minimalno pet mini-ispita i predavši pravodobno seminarski rad. Konačna ocjena dobiva se zbrajanjem triju parcijalnih ocjena uz uvjet da su sve tri parcijalne ocjene pozitivne.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa silabusom, ciljevima kolegija i njihovim obvezama. Fonetika i fonologija kao lingvističke discipline. De Saussurova dihotomija jezik – govor. Martinetova dvostruka artikulacija. Artikulacijska, akustička i perceptivna fonetika.	
2.		Artikulacijska fonetika. Govorni lanac. Govorni organi. Vrste zračnih struja.	Quilis 1997: 16-21.
3.		Fonem, fon i alofon kao jedinice fonetike i fonologije. Strukturalistička fonologija.	Quilis 1997: 7-15
4.		Inherentna distinktivna obilježja (Jakobson i Halle; Chomsky i Halle). Generativistički pogled na fonologiju.	RAE 2011: 9-14.
5.		Međunarodna fonetska abeceda. Osnovni simboli. Fonetska i fonološka transkripcija. Artikulacijska klasifikacija glasova. Osnovne podjele i potpodjele. Podjela po mjestu i načinu tvorbe. Elektropalatografija.	Fernández Planas 2011: 69-77.
6.		Osnove akustičke fonetike. Vrste zvučnih valova. Grafička reprezentacija zvučnih valova. Oscilogrami, spektri i spektrogrami.	Fernández Planas 2011: 81-97.
7.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: vokali.	Fernández Planas 2011: 131-5. Quilis 1997: 37-40.
8.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: združeni vokali. Diftonzi, triftonzi, hijat. Fonetska i fonološka karakterizacija poluvokala u španjolskom jeziku.	Fernández Planas 2011: 135-7. Quilis 1997: 41-5. Ríos Mestre 1999: Cap. 4-3-7.

			“Interpretación fonológica de los miembros de un diptongo”
9.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: konsonanti. Podjele po mjestu i načinu tvorbe. Okluzivi i aproksimanti.	Fernández Planas 2011: 97-8; 100-1; 138-43. Quilis 1997: 46-52.
10.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: frikativi i afrikate.	Fernández Planas 2011: 98-100; 143-6. Quilis 1997: 55-62.
11.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: sonanti.	Fernández Planas 2011: 101-2; 146-51. Quilis 1997: 52-55; 62-7.
12.		Silabifikacija. Slog u španjolskom jeziku. Fonotaktička pravila španjolskoga jezika. Sinalefa, sinereza, resilabifikacija.	Quilis 1997: 67-9. RAE 2011: 283-293.
13.		Suprasegmentalna obilježja: naglasak i intonacija.	Fernández Planas 2011: 103-8. Quilis 1997: 70-85.
14.		Fonetski i fonološki procesi u španjolskom jeziku. Defonologizacija, neutralizacija, asimilacija, disimilacija, slabljenje, elizija, jačanje, epenteza, metateza. Fonetska i fonološka transkripcija. Transkripcija dijalektoloških tekstova.	RAE 2011: 69-72. Fernández Planas 2011: 69-77.
15.		Pregled fonetskih i fonoloških osobitosti važnijih dijalektalnih varijanti španjolskoga jezika. Prikaz fonoloških sustava drugih iberoromanskih jezika. Fonološki sustavi katalonskog, galješkog i portugalskog.	Literatura naknadno.

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa silabusom, ciljevima kolegija i njihovim obvezama. Fonetika i fonologija kao lingvističke discipline. De Saussurova dihotomija jezik – govor. Martinetova dvostruka artikulacija. Artikulacijska, akustička i perceptivna fonetika.	
2.		Artikulacijska fonetika. Govorni lanac. Govorni organi. Vrste zračnih struja.	Quilis 1997: 16-21.
3.		Fonem, fon i alofon kao jedinice fonetike i fonologije. Strukturalistička fonologija.	Quilis 1997: 7-15
4.		Inherentna distinktivna obilježja (Jakobson i Halle; Chomsky i Halle). Generativistički pogled na fonologiju.	RAE 2011: 9-14.
5.		Međunarodna fonetska abeceda. Osnovni simboli. Fonetska i fonološka transkripcija. Artikulacijska klasifikacija glasova. Osnovne podjele i potpodjele. Podjela po mjestu i načinu tvorbe. Elektropalatografija.	Fernández Planas 2011: 69-77.
6.		Osnove akustičke fonetike. Vrste zvučnih valova. Grafička reprezentacija zvučnih valova. Oscilogrami, spektri i spektrogrami.	Fernández Planas 2011: 81-97.
7.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: vokali.	Fernández Planas 2011: 131-5. Quilis 1997: 37-40.
8.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: združeni vokali. Difttonzi, triftonzi, hijat. Fonetska i fonološka karakterizacija poluvokala u španjolskom jeziku.	Fernández Planas 2011: 135-7. Quilis 1997: 41-5. Ríos Mestre 1999: Cap. 4.3-7.

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

			“Interpretación fonológica de los miembros de un diptongo”
9.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: konsonanti. Podjele po mjestu i načinu tvorbe. Okluzivi i aproksimanti.	Fernández Planas 2011: 97-8; 100-1; 138-43. Quilis 1997: 46-52.
10.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: frikativi i afrikate.	Fernández Planas 2011: 98-100; 143-6. Quilis 1997: 55-62.
11.		Inventar glasova i fonološki sustav španjolskog standardnog jezika: sonanti.	Fernández Planas 2011: 101-2; 146-51. Quilis 1997: 52-55; 62-7.
12.		Silabifikacija. Slog u španjolskom jeziku. Fonotaktička pravila španjolskoga jezika. Sinalefa, sinereza, resilabifikacija.	Quilis 1997: 67-9. RAE 2011: 283-293.
13.		Suprasegmentalna obilježja: naglasak i intonacija.	Fernández Planas 2011: 103-8. Quilis 1997: 70-85.
14.		Fonetski i fonološki procesi u španjolskom jeziku. Defonologizacija, neutralizacija, asimilacija, disimilacija, slabljenje, elizija, jačanje, epenteza, metateza. Fonetska i fonološka transkripcija. Transkripcija dijalektoloških tekstova.	RAE 2011: 69-72. Fernández Planas 2011: 69-77.
15.		Pregled fonetskih i fonoloških osobitosti važnijih dijalektalnih varijanti španjolskoga jezika. Prikaz fonoloških sustava drugih iberoromanskih jezika. Fonološki sustavi katalonskog, galješkog i portugalskog.	Literatura naknadno.

1.1.4. Hispanske književnosti III

Naziv studija	Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)			
Naziv kolegija	Hispanske književnosti III			
Status kolegija	obvezni			
Godina	1.	Semestar	I. (zimski)	
ECTS bodovi	5 ECTS			
Nastavnik	Stijepo Stjepović			
e-mail	sstjepovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	vidi raspored konzultacija			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored			
Oblici izvođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15P+15S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	pisani rad, usmeni ispit			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave		v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	- primijeniti suvremene teorijske pristupe književnosti - objasniti periodizaciju španjolske književnosti - komentirati ključna djela pojedinih stilskih razdoblja književnosti na španjolskom jeziku - analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela napisanih na španjolskom jeziku - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - interpretativno čitati i analizirati književna djela - samostalno analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela - samostalno istraživati djela suvremene španjolske književnosti - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - samostalno predstaviti rezultate istraživanja			
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti. Upisan drugi semestar diplomskog studija.			
Sadržaj kolegija	Proza i lirika španjolskih asketika i mistika			
Obvezna literatura	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos. BLANCO AGUINAGA, C., RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., ZAVALA, I.M., <i>Historia social de la literatura española</i> , Madrid, Akal, 2000. CANAVAGGIO, J., <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ariel, 1995. MARCHESE, A., FORRADELLAS, J., <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> , Barcelona, Ariel, 2006. RICO, Francisco: <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , 9 tomos, Madrid, Crítica. VALDEÓN, J., PÉREZ J., y SANTOS, J., <i>Historia de España</i> , Madrid, Austral, 2007.			
Dopunska literatura	ALVAR, C., MAINER, J.C., NAVARRO, R., <i>Breve historia de la literatura española</i> , Madrid, Alianza, 2007.			
Internetski izvori	http://www.cervantesvirtual.com/			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Studentske ankete, razgovor sa studentima, samoanaliza			
Uvjeti za dobivanje potpisa	70 % pohađanja nastave			
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	pohađanje nastave (1 bod), usmeno izlaganje (1 bod), pisani rad (1 bod), usmeni ispit (2 boda)			
Način formiranja konačne ocjene	50% pisani rad + 50 % usmeni ispit			
Napomena				

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa.	
2.		Renesansa na Iberskom poluotoku: političke, društvene i kulturne prilike. Španjolska renesansna književnost.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.
3.		Fray Luis de León; život i djelo.	http://www.cervantesvirtual.com/
4.		Fray Luis de León; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
5.		Fray Luis de León; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
6.		Fray Luis de León; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
7.		Santa Teresa de Ávila; život i djelo.	http://www.cervantesvirtual.com/
8.		Santa Teresa de Ávila; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
9.		Santa Teresa de Ávila; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
10.		Santa Teresa de Ávila; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
11.		San Juan de la Cruz; život i djelo.	http://www.cervantesvirtual.com/
12.		San Juan de la Cruz; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
13.		San Juan de la Cruz; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
14.		San Juan de la Cruz; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
15.		Ponavljjanje.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.

1.1.3. Hispanske književnosti IV

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike-opći smjer			
Naziv kolegija	Hispanske književnosti IV			
Status kolegija	obvezni			
Godina	I.	Semestar	II. (ljetni)	
ECTS bodovi	5 ECTS			
Nastavnik	doc. dr. sc. Stjepo Stjepović			
e-mail	sstjepovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	v. raspored			
Suradnik / asistent	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.			
e-mail	vlovrinov@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	v. raspored			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirana evaluacija, referat, seminarski rad.			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	-locirati i koristiti izvore informacija (bibliotečne kataloge, korpus, baze podataka, digitalna izdanja) - samostalno koristiti znanstvenu literaturu - poznavati i upotrijebiti tehnike istraživačkoga rada - analizirati rezultate istraživanja - primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - primijeniti suvremene teorijske pristupe književnosti - samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti - primijeniti metodologiju znanstvenog rada pri pisanju seminara - interpretativno čitati i analizirati književna djela - samostalno analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela - samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - samostalno predstaviti rezultate istraživanja - pisati seminarski rad			
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti; završen diplomski četverogodišnji (nereformirani) studij španjolskog jezika i književnosti. Upisan prvi semestar diplomskog studija.			
Sadržaj kolegija	Kolegij je posvećen proznom stvaralaštvu kubanskog književnika Aleja Carpentiera. Ciljevi kolegija su produbljivanje i primjena znanja o hispanskoameričkoj književnosti, usvajanje književnoznanstvenih metoda te osposobljavanje studenata za samostalnu interpretaciju i analizu književnih djela.			
Obvezna literatura	Carpentier, Alejo, <i>El reino de este mundo</i> , Madrid, Alianza, 2003. Carpentier, Alejo, <i>El siglo de las luces</i> , Madrid, Alianza, 2003. Carpentier, Alejo, <i>Los pasos perdidos</i> , Madrid, Alianza, 1999. Millares, Selena, <i>Alejo Carpentier</i> , Madrid, Síntesis, 2004. Skripta s uručcima s predavanja, člancima i odlomcima iz književnih djela			
Dopunska literatura	Bellini, Giuseppe, <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Castalia, 1997. Fernández, Teodosio, Millares, Selena, Becerra, Eduardo, <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , Madrid, Editorial Universitas, 1995. Marchese, Angelo, Forradellas, Joaquín, <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> , Barcelona, Ariel, 2006. Oviedo, José Miguel, <i>Historia de la literatura hispanoamericana IV. De Borges al presente</i> , Madrid, 2007. Shaw, Donald., <i>Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo</i> , Madrid, Cátedra, 2008.			
Internetski izvori	http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/bibliografias/carpentier_alejo.pdf http://www.cervantesvirtual.com/ ; http://dialnet.unirioja.es/			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za			

	osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Studentske ankete, razgovor sa studentima, samoanaliza.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni. Studenti su dužni redoviti čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Studenti su dužni tijekom semestra održati kratko izlaganje na temu istraživanja koje provode i napisati seminarski rad.
Način formiranja konačne ocjene	Priprema za predavanje i sudjelovanje u nastavi: 20% Referat: 30% Seminarski rad: 50%
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa.	v. obvezna i dopunska literatura
2.		Upute za pisanje seminarskih radova: odabir teme, traženje literature, navođenje literature i načini citiranja (I).	
3.		Upute za pisanje seminarskih radova: odabir teme, traženje literature, navođenje literature i načini citiranja (II).	
4.		Upute za održavanje referata.	
5.		Alejo Carpentier u kontekstu svoga vremena.	
6.		Književni profil Aleja Carpentiera. Osnovni bio-bibliografski podaci.	
7.		Esejistika Aleja Carpentiera: „De lo real maravilloso americano“.	
8.		Esejistika Aleja Carpentiera: „Lo barroco y lo real maravilloso americano“.	
9.		Analiza proznih književnih djela. Osnove naratologije (I).	
10.		Analiza proznih književnih djela. Osnove naratologije (II).	
11.		Korištenje znanstvene literature. Postavljanje hipoteze, cilja i svrhe istraživanja.	
12.		Struktura znanstvenog rada. Tehnike pisanja znanstvenog rada.	
13.		Studentski referati.	
14.		Studentski referati.	
15.		Studentski referati.	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		<i>El reino de este mundo</i> (analiza romana).	v. obvezna i dopunska literatura
2.		<i>El reino de este mundo</i> (analiza romana).	
3.		<i>El reino de este mundo</i> (analiza romana).	
4.		<i>El reino de este mundo</i> (analiza romana).	
5.		<i>El reino de este mundo</i> (analiza romana).	
6.		<i>El siglo de las luces</i> (analiza romana).	
7.		<i>El siglo de las luces</i> (analiza romana).	
8.		<i>El siglo de las luces</i> (analiza romana).	
9.		<i>El siglo de las luces</i> (analiza romana).	
10.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	
11.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	
12.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	
13.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	
14.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	
15.		<i>Los pasos perdidos</i> (analiza romana).	

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

1.1.5. Metodologija znanstvenog istraživanja

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike, opći smjer		
Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja		
Status kolegija	Obvezni		
Godina	1	Semestar	zimski
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Marko Kapović Dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mkapovic@unizd.hr mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Vidjeti raspored konzultacija		
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	Vidjeti raspored konzultacija		
Mjesto izvođenja nastave	V. raspored		
Oblici izvođenja nastave	Izlaganje, seminari, kolokviji, e-učenje		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokvij, pismeni rad		
Početak nastave	kalendar ak.god.	Završetak nastave	Kalendar ak.god.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	v. termine	v. termine	v. termine
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. termine	v. termine	v. termine
Ishodi učenja	Ovladavanje temeljnim znanjima iz područja metodologije znanstvenog istraživanja Izučavanje osnovne teorijske postavke znanstvenog istraživanja Usvajanje znanja iz obrade literature i njene primjene u znanstvenom kontekstu Usvajanje vrednota iz temeljnih etičkih principa znanstvenog rada Spremnost na korištenje, obradu i analizu literature i izvora Usvajanje metodoloških znanja za analizu izvora i literature Ovladavanje znanstvenim diskursom Usvajanje kvalitativnih metoda obrade podataka Usvajanje kvantitativnih metoda obrade podataka Spremnost na pisanje znanstvenog rada		
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij hispanistike, opći smjer Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti		
Sadržaj kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja; osnove teorijskog i praktičnog rada na znanstvenom korpusu istraživanja i na prikupljanju i obradi podataka u kontekstu pisanja znanstvenog rada.		
Obvezna literatura	Nicholas Walliman- <i>Research Methods, the Basics</i>, Routledge, New York 2011. Michael Ochsner, Sven E. Hug, Hans-Dieter Daniel- <i>Four types of research in the humanities: setting the stage for research quality criteria in the humanities</i>, ETH Zurich, 2012.		
Dopunska literatura	Michael Pickering- <i>Research Methods for Cultural Studies</i> , Edinburgh Univeristy press, Edinburgh 2008.		
Internetski izvori	http://libguides.usc.edu/humanitiesresearch http://ecu.au.libguides.com/c.php?g=410634&p=2910426		
Način praćenja kvalitete	Online anketni studentski obrazac za navedeni kolegij Samoanaliza od strane izvođača kolegija Samoanaliza od strane studenata koji prate kolegij		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave 70%, predan pismeni seminarski rad		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Kolokvij 1 ECTS, Seminar 2 ECTS		
Način formiranja konačne ocjene	Pismeni rad 70%, kolokvij 30%		
Napomena			

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Osnove metodologije znanstvenog istraživanja. Osnovne teorije znanstvenog istraživanja	Four types of research in the humanities: setting the stage for research quality criteria in the humanities
2.		Strukturiranje znanstvenog rada 1	RESEARCH METHODS THE BASICS
3.		Etika znanstvenog istraživanja.	RESEARCH METHODS THE BASICS
4.		Pronalazak i korištenje literature. Osnove obrade podataka	RESEARCH METHODS THE BASICS
5.		Kontekst, priroda i značenje podataka	Research Methods for Cultural Studies
6.		Primarni i sekundarni izvori; prikupljanje i analiziranje. Kvantitativna obrada analiza podataka.	RESEARCH METHODS THE BASICS
7.		Kvalitativna obrada i analiza podataka. Pisanje prijedloga i sažetka, konciziranje	RESEARCH METHODS THE BASICS
8.		Kolokvij	RESEARCH METHODS THE BASICS
9.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Tema istraživanja.	RESEARCH METHODS THE BASICS
10.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Pronalazak relevantne literature.	RESEARCH METHODS THE BASICS
11.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Strukturiranje teksta.	RESEARCH METHODS THE BASICS
12.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Kontekstualiziranje istraživanja.	RESEARCH METHODS THE BASICS
13.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Razvoj glavne teze.	RESEARCH METHODS THE BASICS
14.		Praktičan individualni rad na seminarskom projektu. Zaključak, sažetak.	RESEARCH METHODS THE BASICS
15.		Predavanje završnog rada.	RESEARCH METHODS THE BASICS

Nastavnik:

1.2. Izborni kolegiji – hispanistički modul

Studenti su dužni upisati barem jedan izborni kolegij iz hispanističkog modula.

1.2.1. Lingvistički seminar

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opća hispanistika		
Naziv kolegija	Lingvistički seminar I		
Status kolegija	Izborni		
Godina	1.	Semestar	1.
ECTS bodovi	3		
Nastavnik	doc.dr.sc. Marko Kapović		
e-mail	makapovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	naknadno		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	Seminari		
Nastavno opterećenje P+S+V	0+30+0		
Način provjere znanja i	Kontinuirana evaluacija. Seminarski rad.		

polaganja ispita				
Početak nastave	v. akademski kalendar		Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Ovladati terminima jezik, dijalekt, varijetet, varijanta, varijabla, izoglosa, razumjeti odnos između jezika i dijalekta, upoznati najvažnije varijable (fonetske, fonološke, morfološke, sintaktičke) u španjolskom jeziku, usvojiti najosnovnije leksičke razlike različitih varijeteta španjolskog, upoznati osnovne i složenije podjele španjolskih dijalekata, upoznati karakteristike različitih varijeteta španjolskog jezika, pridonijeti boljem razumijevanju različitih dijalekata.			
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij hispanistike – opća hispanistika.			
Sadržaj kolegija	Cilj je ovoga kolegija upoznati studente s različitim varijetetima jezika koji govori oko 500 milijuna ljudi. Pažnja će se posvetiti poluotočnim i hispanoameričkim dijalektima, te će se nastojati sistematično i fenomenološki studentima približiti ova kompleksna problematika. Budući da bi bilo nemoguće očekivati da se studenti upoznaju sa svim karakteristikama svih dijalekata španjolskog, u ovom kolegiju ćemo se koncentrirati na najvažnije i najupečatljivije fonetske, morfološke, sintaktičke i leksičke specifičnosti. Na kolegiju će se problematizirati i položaj dijalektologije kao znanosti te njezin odnos prema drugim lingvističkim disciplinama.			
Obvezna literatura	Moreno Fernández, F. 2009: <i>La lengua española en su geografía</i> . Madrid: Arco/Libros. Hualde, I.; Olarrea, A.; Escobar, A.; Travis, C. 2009: <i>Introducción a la lingüística hispánica</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Hermoso, B.; Ortega, P.; Lucas, A. 2001: „Español o castellano: un debate abierto“. El mundo.			
Dopunska literatura	Carricaburo, N. 1997: <i>Las fórmulas de tratamiento en el español actual</i> . Madrid: Arco/Libros. Escobar, A.; Potowski, K. 2015: <i>El español de los Estados Unidos</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Fontanella de Weinberg, M. 1992: <i>El español de América</i> . Madrid: Mapfre. García Mouton, P. 2007 [1994]: <i>Lenguas y dialectos de España</i> . Madrid: Arco/Libros. Lipski, J. 2002 [1996]: <i>El español de América</i> . Madrid: Cátedra. Lipski, J. 2008: <i>Varieties of Spanish in the United States</i> . Washington: Georgetown University Press. López Morales, H. 1992: <i>El español del Caribe</i> . Madrid: Mapfre. Moreno de Alba, J. 2007: <i>Introducción al español americano</i> . Madrid: Arco/Libros. Moreno Fernández, F. (ed.) 1993: <i>La división dialectal del español de América</i> . Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares. Penny, R. 2004 [2000]: <i>Variation and change in Spanish</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Zamora Munné, J.; Guitart, J. 1988 [1982]: <i>Dialectología hispanoamericana</i> . Salamanca: Almar.			
Internetski izvori	http://dialects.its.uiowa.edu/# - video snimke većine španjolskih dijalekata http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/ - snimke nekih španjolskih dijalekata http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/index.html - interaktivni atlas španjolske intonacije http://jotamartin.byethost33.com/alpio.php?i=1 – izoglose dijalekata španjolskog na iberском poluotoku			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru (http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/PRAVILNIK_O_SUSTAVU_OSIGURAVANJA_KVALITETE_SV_EUCILISTA_U_ZADRU.pdf) i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela (http://www.unizd.hr/Portals/16/kvaliteta/PRIRUCNIK%20ZA%20OSIGURANJE%20KVALITETE%20ODJELA.pdf)			
Uvjeti za dobivanje potpisa	1) Redovito pohađanje nastave (75% dolazaka). Studentima koji ne izvršavaju nastavne obveze, u skladu s Pravilnikom o studiranju, nastavnik može uskratiti potpis i pravo			

	pristupanja ispitu. 2) Ostvarivanje pozitivne ocjene iz minimalno pet mini-ispita koji će se održati tijekom semestra. 3) Izrada seminarskog rada i njegova prezentacija na nastavi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	a) kontinuirana evaluacija 60% Tijekom semestra održat će se 10 mini-ispita trajanja cca. 10-15 min na kojima će se provjeravati pripremljenost studenata za nastavu. U mini-ispitima će se ispitivati gradivo obrađeno prethodnog tjedna i gradivo iz literature koje je trebalo pripremiti za taj tjedan. Da bi se steklo pravo na potpis potrebno je ostvariti pozitivnu ocjenu iz minimalno pet mini-ispita. b) seminarski rad 40% Svaki student izraditi će jedan seminarski rad. Temu za rad studenti odabiru samostalno, a ona mora biti vezana uz gradivo koje će se obrađivati na satu. Cilj je da teme izlaganja detaljnije obrade neke od sadržaja kojih ćemo se inače samo dotaknuti na predavanjima. Na ovaj će način studenti biti u mogućnosti usmjeriti predavanja ka onim područjima koja ih više interesiraju. Na drugom predavanju studenti su dužni prijaviti okvirnu temu izlaganja koje će održati na onom predavanju uz koje je vezana tema rada. Dva tjedna prije izlaganja, studenti su dužni predati nacrt izlaganja (najmanje jednu, a najviše dvije stranice) u kojem će ukratko opisati na koji način planiraju održati izlaganje, te kritički prikazati literaturu kojom će se koristiti. Nakon što im nastavnik odobri nacrt, uz potencijalne promjene studenti kreću u izradu izlaganja. Prezentacija mora biti razumljiva, dobro strukturirana i jasno prezentirana. Uz prezentaciju, studenti moraju pripremiti i pet pitanja kojima će na kraju izlaganja provjeriti jesu li im kolege razumjele ključne teze iz izlaganja. Ako je moguće, poželjno je u prezentaciju uključiti kratke audio ili video snimke ili tekstove za ilustraciju određenih fenomena. Na dan prezentacije studenti su obavezni predati u jednoj omotnici: a) isprintani primjerak Power Point prezentacije (i bilješke po kojima su izlagali, ako ih imaju) b) završnu verziju nacrtu s bibliografijom c) popis postavljenih pitanja s odgovorima Ukoliko se na dan prezentacije ne dostave svi traženi dokumenti, ocjena će se umanjiti za 20%. Konačna ocjena dobiva se zbrajanjem dviju parcijalnih ocjena uz uvjet da su obje parcijalne ocjene pozitivne.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa silabusom, ciljevima kolegija i njihovim obvezama.	

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

2.		Odnos između jezika i dijalekta. Dijalekatski kontinuum. Pojam varijeteta. Granice između dijalekata. Izoglose. Varijable.	Moreno Fernández (2009: 31-44)
3.		Ključne varijable po kojima se španjolski dijalekti razlikuju. Fonetske, morfološke, morfosintaktičke i leksičke varijable. Castellano ili español?	Hualde; Olarrea; Escobar; Travis (2009: 324-331); Članak: „Español o castellano: un debate abierto“
4.		Varijeteti španjolskog jezika: kastiljski španjolski. Zapadni i istočni kastiljski. Castellano-manchego.	Moreno Fernández (2009: 107-121)
5.		Varijeteti španjolskog jezika: kastiljski španjolski u dvojezičnim područjima, Kataloniji, Galiciji i Baskiji.	Moreno Fernández (2009: 122-129)
6.		Varijeteti španjolskog jezika: andaluški španjolski. Istočni i zapadni andaluški.	Moreno Fernández (2009: 145-169)
7.		Andaluški španjolski i prijelazna područja: Extremadura i Murcia. Kanarski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 185-200)
8.		Opće karakteristike američkog španjolskog. Nastanak američkog španjolskog. Andalucistička hipoteza.	Moreno Fernández (2009: 203-219)
9.		Varijeteti španjolskog jezika: karipski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 221-233)
10.		Varijeteti španjolskog jezika: meksički i srednjeamerički španjolski.	Moreno Fernández (2009: 249-271)
11.		Varijeteti španjolskog jezika: andski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 291-306)
12.		Varijeteti španjolskog jezika: španjolski juga Hispanske Amerike. Buenos Aires, <i>lunfardo</i> i <i>cocoliche</i> .	Moreno Fernández (2009: 329-347)
13.		Varijeteti španjolskog jezika: čileanski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 367-387)
14.		Španjolski u SAD-u, Africi i Aziji. <i>Espanglish</i> . Kreolski jezici nastali na bazi španjolskoga: <i>papiamento</i> , <i>paleñquero</i> y <i>chabacano</i> .	Moreno Fernández (2009: 391-416)
15.		Ponavljjanje.	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje. Upoznavanje studenata sa silabusom, ciljevima kolegija i njihovim obvezama.	
2.		Odnos između jezika i dijalekta. Dijalekatski kontinuum. Pojam varijeteta. Granice između dijalekata. Izoglose. Varijable.	Moreno Fernández (2009: 31-44)
3.		Ključne varijable po kojima se španjolski dijalekti razlikuju. Fonetske, morfološke, morfosintaktičke i leksičke varijable. Castellano ili español?	Hualde; Olarrea; Escobar; Travis (2009: 324-331) Članak: „Español o castellano: un debate abierto“
4.		Varijeteti španjolskog jezika: kastiljski španjolski. Zapadni i istočni kastiljski. Castellano-manchego.	Moreno Fernández (2009: 107-121)
5.		Varijeteti španjolskog jezika: kastiljski španjolski u dvojezičnim područjima, Kataloniji, Galiciji i Baskiji.	Moreno Fernández (2009: 122-129)
6.		Varijeteti španjolskog jezika: andaluški španjolski. Istočni i zapadni andaluški.	Moreno Fernández (2009: 145-169)
7.		Andaluški španjolski i prijelazna područja: Extremadura i Murcia. Kanarski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 185-200)
8.		Opće karakteristike američkog španjolskog. Nastanak američkog španjolskog. Andalucistička hipoteza.	Moreno Fernández (2009: 203-219)
9.		Varijeteti španjolskog jezika: karipski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 221-233)
10.		Varijeteti španjolskog jezika: meksički i srednjeamerički španjolski.	Moreno Fernández (2009: 249-271)
11.		Varijeteti španjolskog jezika: andski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 291-306)
12.		Varijeteti španjolskog jezika: španjolski juga Hispanske Amerike. Buenos Aires, <i>lunfardo</i> i <i>cocoliche</i> .	Moreno Fernández (2009: 329-347)

13.		Varijeteti španjolskog jezika: čileanski španjolski.	Moreno Fernández (2009: 367-387)
14.		Španjolski u SAD-u, Africi i Aziji. <i>Espanglish</i> . Kreolski jezici nastali na bazi španjolskoga: papiamento, palenquero y chabacano.	Moreno Fernández (2009: 391-416)
15.		Ponavljjanje.	

1.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul

Studenti mogu upisivati izborne kolegije iz iberoromanskog modula.

1.3.1. Hispanske kulture I. Španjolska moderna i postmoderna umjetnost

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski			
Naziv kolegija	Hispanske kulture I. Španjolska moderna i postmoderna umjetnost			
Status kolegija	Izborni			
Godina	I	Semestar		Zimski
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Prof.dr. Vinko Srhoj			
e-mail	vsrhoj@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	-			
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović			
e-mail	mzupanovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, projekcije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Analitičko prosuđivanje odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razvijanje analitičkih i dedukcijskih sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena u 19. i 20. st. Razvijanje induktivnih sposobnosti pri valorizaciji fenomena <i>umjetnosti u egzilu</i> Stjecanje kompetencija za daljnje istraživanje fenomena <i>španjolske umjetnosti</i> u 20. i 21. st.			
Preduvjeti za upis	Završen prediplomski studij na UNIZD			
Sadržaj kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika ; Likovne avangarde, film, performans.			
Obvezna literatura	Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67-83, 143-152, 260-264, 474-476) - Moffitt, J. F. 1999. The Arts in Spain, London: Thames and Hudson. Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)			
Dopunska literatura	) 1996. <i>Picasso and the Spanish Tradition</i> , New Haven: Yale University Press. - Calvo Serraller, F. 1992. <i>Enciclopedia del arte español del siglo XX</i> , Madrid: Mon-dadori. - Duby, G., Daval, J. L. (ur.) 1986. <i>The Adventure of Modern Sculpture</i> , Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: <i>Sculpture (from antiquity to the present day)</i> (1996., 2000.) - García Fernández, E.C. 1985. <i>Historia ilustradadel cine español</i> , Madrid: Planeta - Hooper, J. 1995. <i>The New Spaniards</i> , Harmondsworth: Penguin. - Marco, T. 1993. <i>Spanish Music in the Twentieth Century</i> , Cambridge: Harvard University Press. (pogl. 10-19). - Marfany, J. L.1975. <i>Aspectes del modernisme</i> . Barcelona: Curial. - Stangos, N. (ur.) 2001. <i>Concepts of modern art</i> , London: Thames and Hudson (str. 50-79, 121-137) - Šuvaković, M. 2005. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> , Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna.			

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

	postmodernizam) - Zabalbeascoa, A. 1992 . <i>The New Spanish Architecture</i> , New York: Rizzoli
Internetski izvori	www.ubu.com/video
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%
Napomena	-

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma	<i>Picasso and the Spanish Tradition</i>
2.		Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam	<i>The Arts in Spain</i>
3.		Kubizam- jedina španjolska avangarda	Art of the 20th Century /Umjetnost 20.st.
4.		Sve Picassove mijene	<i>Picasso and the Spanish Tradition</i>
5.		Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60-ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapies)	<i>Enciclopedia del arte español del siglo XX,</i>
6.		Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso	<i>The New Spaniards</i>
7.		Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu	<i>Aspectes del modernisme</i>
8.		Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi	<i>The New Spanish Architecture</i>
9.		Španjolski film do 70-ih godina	<i>Historia ilustradadel cine español,</i>
10.		Novi španjolski film	<i>Historia ilustradadel cine español,</i>
11.		Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi	<i>The Adventure of Modern Sculpture</i>
12.		Nova katalonska umjetnost- performans i kazalište	<i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>
13.		Glazba i izvedbene umjetnosti do 21.st	<i>Spanish Music in the Twentieth Century</i>
14.		Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti	<i>The New Spaniards</i>
15.		Ponavljjanje	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Izvori modernizma u tradiciji iberske umjetnosti	
2.		Goya i klasicizam	
3.		Kubizam -Gris i Picasso	
4.		Picasso i nadrealizam	
5.		Enformel i španjolska umetnost	
6.		Frankistička cenzura i umjetnost	
7.		La Movida Madrilena	
8.		Calatrava i Candela	
9.		Bunuel u Španjolskoj	
10.		Katalonski novi film	
11.		La Fura dels Baus	
12.		Eduardo Arroyo	
13.		Ribot i postmoderni ples	
14.		Rodnost i španjolski LGBT performans	
15.		—	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

1.3.2. Latinoamerički autorski film u 20. i 21. st.

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski/Sveučilište			
Naziv kolegija	Latinoamerički autorski film u 20. i 21. st.			
Status kolegija	Izborni			
Godina		SEMESTAR		Ljetni
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	doc. dr. Rajko Petković			
e-mail	rpetkovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent	dr. sc. Mario Županović			
e-mail	mzupanovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja-projekcije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Razvijanje analitičkog prosuđivanja o fenomenu autorskog filma latinske Amerike Razvijanje komparativnih sposobnosti u prosuđivanju vizualnog predstavljanja na filmu Usvajanje istraživačkih i analitičkih alata u prosuđivanju filmskih estetskih i poetičkih Usvajanje temeljnih znanstvenih spoznaja s područja postkolonijalnih i kulturalnih studija			
Preduvjeti za upis	Završen predimlowski studij			
Sadržaj kolegija	Usvajanje temeljnih znanja o autorskom filmu i njegovom tumačenju u kontekstu umjetnosti i kulture Prepoznavanje i tumačenje autorskog film akao fenomena umjetnosti suvremene Latinske Amerike			
Obvezna literatura	King, J. <i>Magical Reels A History of Cinema in Latin America</i> , Verso , London, 2000. Rist. P.H. <i>Historical Dictionary of South American Cinema</i> . Rowman & Littlefield, New York. 2014. Stam,R, Shohat, E. <i>Unthinking Eurocentrism</i> , Routledge, New York. 2009			
Dopunska literatura	Mora, C. J. <i>Mexican Cinema</i> , McFarland & Co. , London. 2005. King, J. <i>Latin American Cinema</i> , Cambridge UP, Cambridge, 2008. Johnson R., Stam R. <i>Brazilian Cinema</i> , Columbia University Press, New York, 1995.			

	Chanan, M.,: <i>Cuban Cinema</i> , University of Minnesota Press, Minneapolis, 2004		
	Aguilar, G. <i>New Argentinean Cinema</i> , Palgrave Macmillan, London. 2008.		
	Burton, J. <i>Cinema and Social Change in Latin America</i> , Univeristy of Texas Press, Austin. 1986		
Internetski izvori			
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%		
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%		
Napomena	-		
Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	<i>Filmska enciklopedija sv.1</i>
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	Reader in Latin American Cultural History
3.		Luis Bunuel i Meksiko	
4.		Fernando Solanas i Argetnina	Reader in Latin American Cultural History
5.		Claudia Llosa i Peru	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>
6.		Tomas Gutierrez Alea i Kuba	<i>Cuban Cinema</i>
7.		Ciro Duran i Kolumbija	<i>The Cinema of Latin America,</i>
8.		Glauber Rocha i Brazil	<i>The Cinema of Latin America,</i>
9.		Miguel Littin i Čile	<i>Cuban Cinema</i>
10.		Gonzalez Innaritu i postmoderni Meksiko	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.</i>
11.		Walter Salles i postmoderni Brazil	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
12.		Andres Wood i postmoderni Čile	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
13.		Autorski dokumentarizam	
14.		Autorski umjetnički film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
15.		Ponavljjanje	
Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	<i>Filmska enciklopedija sv.1</i>
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	Reader in Latin American Cultural History
3.		Luis Bunuel i Meksiko	
4.		Fernando Solanas i Argetnina	Reader in Latin American Cultural History
5.		Claudia Llosa i Peru	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>
6.		Tomas Gutierrez Alea i Kuba	<i>Cuban Cinema</i>
7.		Ciro Duran i Kolumbija	<i>The Cinema of Latin America,</i>
8.		Glauber Rocha i Brazil	<i>The Cinema of Latin America,</i>
9.		Miguel Littin i Čile	<i>Cuban Cinema</i>
10.		Gonzalez Innaritu i postmoderni Meksiko	<i>Mexican Cinema: Reflections of a</i>

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

			<i>Society 1896-1988.</i>
11.		Walter Salles i postmoderni Brazil	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
12.		Andres Wood i postmoderni Čile	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
13.		Autorski dokumentarizam	
14.		Autorski umjetnički film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
15.		-	

1.3.2. Latinoamerički autorski film u 20. i 21. st.

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski/Sveučilište			
Naziv kolegija	Latinoamerički autorski film u 20. i 21. st.			
Status kolegija	Izborni			
Godina		SEMESTAR		Ljetni
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	doc. dr. Rajko Petković			
e-mail	rpetkovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Suradnik / asistent	dr. sc. Mario Županović			
e-mail	mzupanovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja-projekcije			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Razvijanje analitičkog prosuđivanja o fenomenu autorskog filma latinske Amerike Razvijanje komparativnih sposobnosti u prosuđivanju vizualnog predstavljanja na filmu Usvajanje istraživačkih i analitičkih alata u prosuđivanju filmskih estetskih i poetičkih Usvajanje temeljnih znanstvenih spoznaja s područja postkolonijalnih i kulturalnih studija			
Preduvjeti za upis	Završen predimlowski studij			
Sadržaj kolegija	Usvajanje temeljnih znanja o autorskom filmu i njegovom tumačenju u kontekstu umjetnosti i kulture Prepoznavanje i tumačenje autorskog film akao fenomena umjetnosti suvremene Latinske Amerike			
Obvezna literatura	King, J. <i>Magical Reels A History of Cinema in Latin America</i> , Verso , London, 2000. Rist. P.H. <i>Historical Dictionary of South American Cinema</i> . Rowman & Littlefield, New York. 2014. Stam,R, Shohat, E. <i>Unthinking Eurocentrism</i> , Routledge, New York. 2009			
Dopunska literatura	Mora, C. J. <i>Mexican Cinema</i> , McFarland & Co. , London. 2005.			
	King, J. <i>Latin American Cinema</i> , Cambridge UP, Cambridge, 2008.			
	Johnson R., Stam R. <i>Brazilian Cinema</i> , Columbia University Press, New York, 1995.			
	Chanan, M.,: <i>Cuban Cinema</i> , University of Minnesota Press, Minneapolis, 2004			
	Aguilar, G. <i>New Argentinean Cinema</i> , Palgrave Macmillan, London. 2008.			
	Burton, J. <i>Cinema and Social Change in Latin America</i> , Univeristy of Texas Press, Austin. 1986			

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

Internetski izvori			
Način praćenja kvalitete		samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1	
Uvjeti za dobivanje potpisa		Pohađanje 70% predavanja	
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita		Usmeni ispit 100%	
Način formiranja konačne ocjene		Usmeni ispit 100%	
Napomena		-	
Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	Filmska enciklopedija sv.1
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	Reader in Latin American Cultural History
3.		Luis Bunuel i Meksiko	
4.		Fernando Solanas i Argetnina	Reader in Latin American Cultural History
5.		Claudia Llosa i Peru	Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988
6.		Tomas Gutierrez Alea i Kuba	Cuban Cinema
7.		Ciro Duran i Kolumbija	The Cinema of Latin America,
8.		Glauber Rocha i Brazil	The Cinema of Latin America,
9.		Miguel Littin i Čile	Cuban Cinema
10.		Gonzalez Innaritu i postmoderni Meksiko	Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.
11.		Walter Salles i postmoderni Brazil	Contemporary Cinema of Latin America
12.		Andres Wood i postmoderni Čile	Contemporary Cinema of Latin America
13.		Autorski dokumentarizam	
14.		Autorski umjetnički film	Contemporary Cinema of Latin America
15.		Ponavljjanje	
Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	Filmska enciklopedija sv.1
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	Reader in Latin American Cultural History
3.		Luis Bunuel i Meksiko	
4.		Fernando Solanas i Argetnina	Reader in Latin American Cultural History
5.		Claudia Llosa i Peru	Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988
6.		Tomas Gutierrez Alea i Kuba	Cuban Cinema
7.		Ciro Duran i Kolumbija	The Cinema of Latin America,
8.		Glauber Rocha i Brazil	The Cinema of Latin America,
9.		Miguel Littin i Čile	Cuban Cinema
10.		Gonzalez Innaritu i postmoderni Meksiko	Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.
11.		Walter Salles i postmoderni Brazil	Contemporary Cinema of Latin America
12.		Andres Wood i postmoderni Čile	Contemporary Cinema of Latin America
13.		Autorski dokumentarizam	
14.		Autorski umjetnički film	Contemporary Cinema of Latin America
15.		-	

1.3.3. Hispanske kulture II Kinematografija Latinske Amerike

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski		
Naziv kolegija	Hispanske kulture II Kinematografija Latinske Amerike		
Status kolegija	Izborni		
Godina	I	Semestar	Ljetni
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Prof.dr. Vinko Srhoj		
e-mail	vsrhoj@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	-		
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	-		
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, projekcije		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit		
Početak nastave	Završetak nastave		
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
Ishodi učenja	Student stječe osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razvijaju se komparativni načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija. Usvajanje i naglašavanje fenomenološkog promatranja i analize heterogenih kultura. Stjecanje sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike		
Preduvjeti za upis	Završen prediplomski studij na UNIZD		
Sadržaj kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike		
Obvezna literatura	-Hart, S. M., 2004. <i>A Companion to Latin American Film</i> . Suffolk: Támesis -King, J., 2008. <i>Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society</i> . Cambridge: Cambridge University Press (str. 455-519) -Kragić, B., Gilić, N., 2003. <i>Filmski leksikon</i> , Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)		
Dopunska literatura	-Chanan, M., 2004. <i>Cuban Cinema</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184) -Dennison, S., Shaw, L., 2005. <i>Pop Culture latin America</i> . Denver: ABC Clio (str. 255-285) -Edwards, G., 2005. <i>A Companion to Luis Buñuel</i> . Suffolk: Támesis -Elena, A., Díaz Lopez, M., Salles, W., 2003. <i>The Cinema of Latin America</i> , London: Wallflower Press -Mora, C. J. 1989. <i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i> . Berkeley: University of California Press -Peterlić, A., (ur.)1986. <i>Filmska enciklopedija sv.1</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice) -Peterlić, A., (ur.)1990. <i>Filmska enciklopedija sv.2</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice) -Shaw, D.,2003. <i>Contemporary Cinema of Latin America</i> . London: Continuum		
Internetski izvori			
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%		
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%		
Napomena	-		

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	<i>Filmska enciklopedija sv.1</i>
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	<i>Reader in Latin American Cultural History</i>
3.		Povijest, politika i film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
4.		Društvo, civilizacija i film	<i>Reader in Latin American Cultural History</i>
5.		Meksiko I	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>
6.		Nacionalne kinematografije do 1970-ih	<i>A Companion to Latin American Film</i>
7.		Brazil/Cineme Novo i dokumentarizam	<i>The Cinema of Latin America,</i>
8.		Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru	<i>The Cinema of Latin America,</i>
9.		Književnost i novi val /Argentina, Kuba, Čile	<i>Cuban Cinema</i>
10.		Meksiko II	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.</i>
11.		Procvat novog filma-Argentina i Čile	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
12.		Art i eksperimentalni film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
13.		Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću	
14.		Suvremena kinematografija-izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
15.		Ponavljjanje	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		-Sergej Eisenstein - ¡Qué viva México! (Meksiko 1931)	
2.		-Luis Buñuel - Los Olvidados (Meksiko 1950)	
3.		Alejandro Jodorowsky- Fando y Lis (Meksiko 1968)	
4.		-Alejandro González Iñárritu- Amores perros (Meksiko 2000)	
5.		-Alfonso Cuarón- Y tu mamá también (Meksiko 2001)	
6.		-Marcel Camus - Orfeu negro (Brazil 1959)	
7.		-Glauber Rocha - Terra em Transe (Brazil 1967)	
8.		-Walter Salles - Central do Brasil (Brazil 1998)	
9.		-Fernando Meirelles- Cidade de Deus (Brazil 2002)	
10.		-Luis Puenzo - La historia oficial (Argentina 1985)	
11.		-Adolfo Aristarain- Un lugar en el mundo (Argentina 1992)	
12.		-Tomás Gutiérrez Alea- Memorias del subdesarrollo (Kuba 1968)	
13.		Fernando Solanas - Memorias del saqueo (Argentina 2003)	
14.		- Hector Babenco - Pixote (Brazil, 1980)	
15.		-	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			

15.			
-----	--	--	--

1.3.4. Umjetnost performansa

Naziv studija	Svim studijima na Sveučilištu		
Naziv kolegija	Umjetnost performansa		
Status kolegija	Izborni		
Godina	sve	SEMESTAR	Ljetni
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Prof. dr. sc. Vinko Srhoj		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja-projekcije		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit		
Početak nastave	Završetak nastave		
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
Ishodi učenja	Razvijanje analitičkih sposobnosti za analizu i vrednovanje umjetničkih eksperimenata u rasponu od avangardi do danas Razvijanje didaktičkih sposobnosti u kontekstu izvedbenih matrica i uzoraka kulturnih kodova u performansu Ovladavanje teorijskim postulatima i principima posstrukturalističkog i postmodernog tretiranja izvedbe Ovladavanje primarnom terminologijom u kontekstu kulturalnih studija, izvedbe, performansa i postmodernog kazališta		
Preduvjeti za upis	Upisan Sveučilišni studij		
Sadržaj kolegija	Izvedbeni plan po radnim tjednima (1-14) 1. Uvodno predavanje; performans u povijesnom kontekstu, performans i izvedba u teorijskom kontekstu. 2. Teorije izvedbe i teorije performansa 3. Avangardni performans I.: futurizam, Bauhaus, konstruktivizam 4. Avangardni performans II. dada i nadrealizam, američki avangardna 5. Neoavangarda u SAD-u; ples i kazalište, likovne umjetnosti- Europska neoavangarda 6. Body art performans i živa skulptura. 7. Konceptualne i postkonceptualne izvedbene prakse 8. Akcionizam i ritualni performans, ples i kazalište u doba kasnog modernizma 9. Postmodernizam i performans 10. Kazališni i plesni performans u postmodernizmu 11. Nove medijske prakse i umjetnost performansa 12. Cyber, net i filmski performans, dramski tekst kao izvedba 13. Problemi sagledavanja i strukturiranja suvremenih izvedbenih praksi 14. Budućnost forme i žanrovski trendovi u umjetnosti performansa.		
Obvezna literatura	Goldberg, R. L., 2003. Performans od futurizma do danas, Zagreb: TEST! URK. Kaye, N., 2007. Multi-media, video, installation, performance, New York: Routledge. Shepard, S., Wallis, M. 2004. Drama Theatre Performance, New York: Routledge		
Dopunska literatura	- Auslander, P., 2002. From Acting to Performance, London: Routledge - Auslander, P., 2002. Performance in a Mediatized Culture, London: Routledge - Fischer Lichte, E., 2008. Transformative Power of Performance, London: Routledge - Goldberg, R. L., 2004. Performance Live Art since the 60s, London-New York: Thames and Hudson - Goodman, L. De Gay, J., 2002. Routledge Reader in Politics and Performance, New York: Routledge - Jones, A., 2005. Performing the Body-Performing the Text, London: Routledge - Jones, A., 2006. A Companion To Contemporary Art since 1945, Oxford: Blackwell - Lehman, H.T., 2004. Postdramsko kazalište, Beograd, Zagreb: CDU i TkH - McKenzie, J., 2006. Izvedi ili snosi posljedice, od discipline do izvedbe, Zagreb: CDU Akcija - Riha, D., Maj, A., 2009. The Real and the Virtual, Oxford: Inter-Disciplinary Press - Šuvaković, M., 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Ghent- Zagreb: Horetzky, Vlees & Beton		
Internetski izvori			

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%		
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%		
Napomena	-		
Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		1. Uvodno predavanje; performans u povijesnom kontekstu, performans i izvedba u teorijskom kontesktu..	
2.		2. Teorije izvedbe i teorije perfomansa	
3.		3. Avangardni performans I.: futurizam, Bauhaus, konstruktivizam	
4.		4. Avangardni performans II. dada i nadrealizam, američki avangardna	
5.		5. Neoavangarda u SAD-u; ples i kazalište, likovne umjetnosti- Europska neoavangarda	
6.		6. Body art performans i živa skulptura	
7.		7. Konceptualne i postkonceptualne izvedbene prakse	
8.		8. Akcionizam i ritualni performans, ples i kazalište u doba kasnog modernizma	
9.		9. Postmodernizam i performans	
10.		10. Kazališni i plesni performans u postmodernizmu	
11.		11. Nove medijske prakse i umjetnost performansa	
12.		12. Cyber, net i filmski performans, dramski teskt kao izvedba	
13.		13. Problemi sagledavanja i strukturiranja suvremenih izvedbenih praksi	
14.		14. Budućnost forme i žanrovski trendovi u umjetnosti performansa.	
15.		Ponavljjanje	
Red. br.	Datum		
1.		Performans u povijesnom kontekstu, performans i izvedba u teorijskom kontesktu..	
2.		Teorije izvedbe i teorije perfomansa	
3.		Avangardni performans I.: futurizam, Bauhaus, konstruktivizam	
4.		Avangardni performans II. dada i nadrealizam, američki avangardna	
5.		Neoavangarda u SAD-u; ples i kazalište, likovne umjetnosti- Europska neoavangarda	
6.		Body art performans i živa skulptura	
7.		Konceptualne i postkonceptualne izvedbene prakse	
8.		Akcionizam i ritualni performans, ples i kazalište u doba kasnog modernizma	
9.		Postmodernizam i performans	
10.		Kazališni i plesni performans u postmodernizmu	
11.		Nove medijske prakse i umjetnost performansa	
12.		Cyber, net i filmski performans, dramski teskt kao izvedba	
13.		Problemi sagledavanja i strukturiranja suvremenih izvedbenih praksi	
14.		Budućnost forme i žanrovski trendovi u umjetnosti performansa.	
15.			

1.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul

Studenti mogu upisivati izborne kolegije iz iberoromanskog modula.

1.3.1. Katalonski jezik i književnost I

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Katalonski jezik i književnost I		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	I. (zimski)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Artur Garcia Fuster		
e-mail	mestremelia@gmail.com / mmestre@xarxallull.cat		
vrijeme konzultacija	v. raspored		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	P+S		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirana evaluacija		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
Ishodi učenja			
Preduvjeti za upis	položen ispit iz kolegija Katalonski jezik VI		
Sadržaj kolegija	Aquesta assignatura pertany al bloc I de Llengua i Literatura en el marc dels estudis de postgrau. Els estudiants continuaran amb l'estudi del català amb la finalitat d'aconseguir una competència discursiva i unes habilitats comunicatives d'un usuari de domini avançat (C1) i, al mateix temps, rebran les eines necessàries per a la recerca en lingüística catalana. Tot es combinarà amb una aproximació a la literatura catalana contemporània.		
Obvezna literatura	-Conca, M. Costa, A. Cuenca, M. J. Lluch, G. (2003). <i>Text i gramàtica. Teoria i pràctica de la competència discursiva</i> . Editorial Teide: Barcelona - Gramàtica normativa de la llengua catalana, www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans - Bordons, G. Subirana, J. (1999). <i>Literatura catalana contemporània</i> . Proa: Barcelona		
Dopunska literatura	- Badia i Margarit, A. M. (1995). <i>Gramàtica de la llengua catalana</i> , Barcelona: Edicions Proa. - Fabra, P. (2006). <i>Gramàtica catalana</i> , Barcelona: IEC. - Diccionari de la llengua catalana (2007), www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans - Gran Diccionari de la llengua catalana, www.enciclopedia.cat - Xuriguera, J.B. (2006). <i>Els verbs conjugats</i> , Barcelona: Claret.		
Interneti izvori	www.enciclopedia.cat www.iec.cat		
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela		
Uvjeti za dobivanje potpisa	kontinuirana evaluacija		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	redovno pohađanje nastave i izvršavanje studentskih obveza (tolerira se 3 izostanka u semestru)		
Način formiranja konačne ocjene	Pràctiques : Comentari de text I (25 %) Comentari de text II (25 %) Redacció de dos articles d'opinió (10 % + 10 % = 20 %) Test de gramàtica (10 %) Resseña d'una obra de Lingüística/literatura catalana (20 %)		
Napomena	kontinuirana evaluacija ili pismeni ispit (70%) usmeni ispit (30%)		
	Studenti koji ne zadovolje ocjenjivanje putem kontinuirane evaluacije dužni su pristupiti pismenom i usmenom ispitu.		

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Gramàtica avançada: pronoms febles, els pronoms relatius, canvi i caiguda de preposicions, gènere i nombre, subjuntiu, coordinació i subordinació, morfologia verbal, etc.	Gramàtica normativa de la llengua catalana, www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans
2.			
3.			
4.			
5.		La situació d'enunciació. Text i context. La persona en el discurs (dixi) i l'espai i el temps en el discurs (dixi)	Conca, M. Costa, A. Cuenca, M. J. Lluh, G. (2003). <i>Text i gramàtica. Teoria i pràctica de la competència discursiva</i> . Editorial Teide: Barcelona
6.		La modalització. Actes de parla i modalitat oracional	
7.		Lexicologia, lexicografia i semàntica	Curs avançat de llengua catalana (CNLC)

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		El modernisme català (I): Joan Maragall	Bordons, G. Subirana, J. (1999). <i>Literatura catalana contemporània</i> . Proa: Barcelona
2.		El modernisme català (II): Santiago Rusiñol	
3.		El noucentisme (I): Eugeni d'Ors	
4.		El noucentisme (II): Josep Carner	

1.3.2. Katalonski jezik i književnost II

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Katalonski jezik i književnost II		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	II. (ljetni)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Artur Garcia Fuster		
e-mail	mestremelia@gmail.com / mmestre@xarxallull.cat		
vrijeme konzultacija	v. raspored		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	P+S		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	kontinuirana evaluacija		
Početak nastave	v. akademski kalendar		v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
			4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja			
Preduvjeti za upis	položen ispit iz kolegija <i>Katalonski jezik VI</i>		
Sadržaj kolegija	Aquesta assignatura pertany al bloc II de Llengua i Literatura en el marc dels estudis de postgrau. Els estudiants continuaran amb l'estudi del català amb la finalitat d'aconseguir una competència discursiva i unes habilitats comunicatives d'un usuari de domini avançat (C1) i, al mateix temps, rebran les eines necessàries per a la recerca en lingüística catalana. Tot es combinarà amb una aproximació a la literatura catalana contemporània.		
Obvezna literatura	-Conca, M. Costa, A. Cuenca, M. J. Lluh, G. (2003). <i>Text i gramàtica. Teoria i pràctica de la competència discursiva</i> . Editorial Teide: Barcelona - Gramàtica normativa de la llengua catalana, www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans - Bordons, G. Subirana, J. (1999). <i>Literatura catalana contemporània</i> . Proa: Barcelona		
Dopunska literatura	- Badia i Margarit, A. M. (1995). <i>Gramàtica de la llengua catalana</i> , Barcelona: Edicions Proa. - Fabra, P. (2006). <i>Gramàtica catalana</i> , Barcelona: IEC. - Diccionari de la llengua catalana (2007), www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans - Gran Diccionari de la llengua catalana, www.enciclopedia.cat - Xuriguera, J.B. (2006). <i>Els verbs conjugats</i> , Barcelona: Claret.		
Internetski izvori	www.enciclopedia.cat		

	www.iec.cat
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela
	kontinuirana evaluacija
Uvjeti za dobivanje potpisa	redovno pohađanje nastave i izvršavanje studentskih obveza (tolerira se 3 izostanka u semestru)
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Pràctiques : Comentari de text III (25 %) Comentari de text IV (25 %) Test de gramàtica (10 %) Presentació sobre un aspecte de la lingüística catalana (20 %) Ressenya d'una obra de lingüística/literatura catalana (20 %)
Način formiranja konačne ocjene	kontinuirana evaluacija ili pismeni ispit (70%) usmeni ispit (30%)
Napomena	Studenti koji ne zadovolje ocjenjivanje putem kontinuirane evaluacije dužni su pristupiti pismenom i usmenom ispitu.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Gramàtica avançada: pronoms febles, els pronoms relatius, canvi i caiguda de preposicions, gènere i nombre, subjuntiu, coordinació i subordinació, morfologia verbal, etc.	Gramàtica normativa de la llengua catalana, www.iec.cat , Institut d'Estudis Catalans
2.			
3.			
4.			
5.		La variació lingüística. Variació lingüística. Varietats dialectals. Varietats funcionals. La norma i l'estàndard	Conca, M. Costa, A. Cuenca, M. J. Lluch, G. (2003). <i>Text i gramàtica. Teoria i pràctica de la competència discursiva</i> . Editorial Teide: Barcelona
6.		Els mecanismes de referència. La cohesió. Els processos fòrics. La dixi textual. Dicotomia anàfora/dixi	
7.		La connexió. Composició oracional. Connexió textual	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Els moviments d'Avantguarda	Bordons, G. Subirana, J.(1999). <i>Literatura catalana contemporània</i> . Proa: Barcelona
2.		El període d'entreguerres	
3.		La censura	
4.		L'exili	
5.		Narrativa de postguerra	

1.3.3. Galješki jezik i književnost I

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Galješki jezik i književnost I		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	I. (zimski)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Alejandro Martínez Vicente, strani lektor		
e-mail	mrosales@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	naknadno		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	P+S		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i	Kontinuirane evaluacija; Pismeni ispit; Usmeni ispit		

polaganja ispita				
Početak nastave	v. akademski kalendar		Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Jezične i komunikacijske kompetencije na jednom od iberoromanskih jezika. Razumijevanje slušanog teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Razumijevanje pisanog teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Pismena reprodukcija teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Usmena reprodukcija teksta na jednom od iberoromanskih jezika.			
Preduvjeti za upis	-			
Sadržaj kolegija	1.			
Obvezna literatura	Chamorro, M. et al. <i>Aula de Galego</i> 2. Nivel A1. Barcelona: Xunta de Galicia. Chamorro, M. et al. <i>Aula de Galego</i> 3. Nivel A1. Barcelona: Xunta de Galicia.			
Dopunska literatura	- Real Academia Galega, Instituto da Lingua Galega. <i>Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego</i> . Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005. - Hermida Gulías, C. (2004): <i>Gramática práctica (Morfosintaxe)</i> . Santiago, Sotelo Blanco Edicións. - Hermida, A. 2006. <i>Manual de conjugación verbal da lingua galega Século 21</i> . Vigo: Editorial Galaxia, Edicións do Cumio. - <i>Gran dicionario Século 21 da lingua galega</i> . Vigo: Editorial Galaxia, Edicións do Cumio, 2005. - <i>Dicionario Xerais Galego-Castelán, Castelán-Galego</i> . Vigo: Xerais, 2007			
Internetski izvori	- Blog do lectorado galego en Zadar: http://galegoenzadar.wordpress.com/ - Portal das palabras: http://www.portaldaspalabras.org/ - Real Academia Galega: http://www.realacademiagalega.org/ - Dicionario de inglés-galego da UVigo: http://sli.uvigo.es/CLIG/ - Dicionario Estraviz: http://www.estraviz.org/ - Dicionario de pronuncia: http://ilg.usc.es/pronuncia/ - Tesouro informatizado da lingua galega: http://ilg.usc.es/TILG/ - Ciberdúbidas da lingua galega: http://ciberdubidas.blogspot.com.es/ - Arquivo sonoro de Galicia: http://consellodacultura.gal/arquivos/asg/ - Normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega (RAG): http://www.xunta.es/linguagalega/arquivos/normasrag.pdf - Tradutor español-galego: http://sli.uvigo.es/tradutor/			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Razgovor sa studentima. Autoevaluacija.			
Uvjeti za dobivanje potpisa				
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	O método de avaliación desta materia consistirá na avaliación continua das distintas competencias básicas do alumnado en galego: • Expresión oral (10%) Ao longo do semestre realizaranse na aula distintas representacións de situacións de comunicación reais tanto en parellas como de maneira individual. Dúas destas representacións serán avaliadas, contando cada unha 7,5 puntos. • Expresión escrita (30%) Haberá que entregar dúas redaccións durante o semestre (7,5 puntos cada unha). Os prazos de entrega iranse determinando, dando en calquera caso tempo dabondo para a súa realización. • Proba final (60%) O penúltimo día de aulas realizarse unha proba final sobre os contidos gramaticais e culturais vistos na aula, o vocabulario traballado e probas curtas sobre comprensión e expresión orais (40 puntos). Data da proba: xaneiro.			
Način formiranja konačne ocjene	O traballo dos alumnos será avaliado de maneira constante ao longo do semestre mediante exercicios de obrigada entrega, participación na aula e propostas de traballo realizadas pola lectora. Mediante este sistema de avaliación os alumnos ficarán xa libre da materia no mes de xaneiro. Cómpre ter aprobado un mínimo do 60% do total para pasar a materia.			
Napomena				

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil.	
2.		A Época Nós.	
3.		A narrativa na Época Nós: Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo, Castelao e Rafael Dieste.	
4.		Contido sociocultural: o Magosto, textos literarios relacionados con esta festa.	
5.		A vangarda. Manuel Antonio e outras voces rupturista.	
6.		A literatura de posguerra: A fenda da Guerra Civil. O exilio.	
7.		A prosa: Ánxel Fole, Álvaro Cunqueiro, Eduardo Blanco Amor, Xosé Neira Vilas, a Nova Narrativa Galega.	
8.		A poesía. Principais correntes e figuras. O teatro.	
9.		A pluralidade de voces e xéneros na narrativa: principais escritores e escritoras.	
10.		A renovación poética: cronoloxía e tendencias. Principais correntes estéticas no teatro.	
11.		A literatura na actualidade. Análise do mercado actual.	
12.		A importancia da normalización lingüística: o caso do Xabarín e a TVG.	
13.		Un espazo para a música dentro dos estudos culturais. A narración oral.	
14.		Presentacións orais de tema a determinar na aula.	
15.		Exame final e resolución de dúbidas.	

1.3.4. Galješki jezik i književnost II

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Galješki jezik i književnost II		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	II. (ljetni)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Alejandro Martínez Vicente, strani lektor		
e-mail	mrosales@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	naknadno		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	naknadno		
Oblici izvođenja nastave	P+S		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirane evaluacija; Pismeni ispit; Usmeni ispit		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Jezične i komunikacijske kompetencije na jednom od iberoromanskih jezika. Razumijevanje slušanog teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Razumijevanje pisanog teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Pismena reprodukcija teksta na jednom od iberoromanskih jezika. Usmena reprodukcija teksta na jednom od iberoromanskih jezika.		
Preduvjeti za upis	-		
Sadržaj kolegija	v. tablicu		
Obvezna literatura			
Dopunska literatura	- Real Academia Galega, Instituto da Lingua Galega. <i>Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego</i> . Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2005. - Hermida Gulías, C. (2004): <i>Gramática práctica (Morfosintaxe)</i> . Santiago, Sotelo Blanco Edicións. - Hermida, A. 2006. <i>Manual de conjugación verbal da lingua galega Século 21</i> . Vigo: Editorial Galaxia, Edicións do Cumio. - <i>Gran diccionario Século 21 da lingua galega</i> . Vigo: Editorial Galaxia, Edicións do Cumio, 2005.		

	- <i>Diccionario Xerais Galego-Castelán, Castelán-Galego</i> . Vigo: Xerais, 2007
Internetski izvori	- Blog do lectorado galego en Zadar: http://galegoenzadar.wordpress.com/ - Portal das palabras: http://www.portaldaspalabras.org/ - Real Academia Galega: http://www.realacademiagalega.org/ - Diccionario de inglés-galego da UVigo: http://sli.uvigo.es/CLIG/ - Diccionario Estraviz: http://www.estraviz.org/ - Diccionario de pronuncia: http://ilg.usc.es/pronuncia/ - Tesouro informatizado da lingua galega: http://ilg.usc.es/TILG/ - Ciberdúbidas da lingua galega: http://ciberdubidas.blogspot.com.es/ - Arquivo sonoro de Galicia: http://consellodacultura.gal/arquivos/asg/ - Normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega (RAG): http://www.xunta.es/linguagalega/arquivos/normasrag.pdf - Tradutor español-galego: http://sli.uvigo.es/tradutor/
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Razgovor sa studentima. Autoevaluacija.
Uvjeti za dobivanje potpisa	
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	O método de avaliación desta materia consistirá na avaliación continua das distintas competencias básicas do alumnado en galego: • Expresión oral (10%) Ao longo do semestre cada alumno terá que expoñer un tema a determinar na aula. Estas presentacións, que abranguerán un máximo de 15 minutos, contarán cunha rolda de preguntas na que se avaliará o coñecemento do alumno sobre o tema. • Expresión escrita (30%) Haberá que entregar tres redaccións durante o semestre (10 puntos cada unha). Os prazos de entrega iranse determinando, dando en calquera caso tempo dabondo para a súa realización. • Proba final (60%) O penúltimo día de aulas realizarse unha proba final sobre os contidos gramaticais e culturais vistos na aula, o vocabulario traballado e probas curtas sobre comprensión e expresión orais (50 puntos). Data da proba: xaneiro.
Način formiranja konačne ocjene	O traballo dos alumnos será avaliado de maneira constante ao longo do semestre mediante exercicios de obrigada entrega, participación na aula e propostas de traballo realizadas pola lectora. Mediante este sistema de avaliación os alumnos ficarán xa libre da materia no mes de xuño. Cómpre ter aprobado un mínimo do 60% do total para pasar a materia.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Repaso gramatical xeral: os tempos verbais, a acentuación, os conectores, a colocación dos pronomes...	
2.		A recuperación da memoria a través da prosa: a guerra civil na literatura galega. Análise de textos literarios ambientados na época da guerra e no franquismo	
3.		O galego e o portugués: puntos de encontro e desencontro	
4.		Reflexión sobre a variación lingüística. Análise de fenómenos coma o seseo ou a gheada	
5.		O galego estremeiro: trazos básicos	
6.		Grupos editoriais galego: dende Galaxia a Kalandraka	
7.		A literatura infantil e xuvenil	
8.		A literatura galega na rede.	
9.		A tradución e a dobraxe en galego. Análise de casos prácticos.	
10.		Revistas e publicacións periódicas en galego: dende Nós ata Luzes	
11.		Antía Otero, Yolanda Castaño e Beatriz Davila: novas voces femininas no panorama galego	
12.		A norma AGAL. O papel da RAG no asentamento do galego.	
13.		Presentacións sobre tema a determinar polos alumnos	

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

14.		O cine en galego. Análise de distintos guions. Visionado na aula.	
15.		Exame e resolução de dúvidas.	

1.3.5. Portugalski jezik i književnost I

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike –opći smjer		
Naziv kolegija	Portugalski jezik i književnost I		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	I. (zimski)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Nuno Carlos de Almeida		
e-mail	nncalmeida@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	po dogovoru		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave			
Oblici izvođenja nastave	- predavanja; - seminari i radionice; - samostalni zadaci; - multimedija i mreža.		
Nastavno opterećenje P+S+V	15 sati predavanja + 15 sati seminara		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuiranom evaluacijom će se, uz dva samostalna rada, kvalitativno vrednovati i sudjelovanje na nastavi. Svaki student dužan je tijekom semestra pripremiti jedno usmeno izlaganje i izraditi završni pismeni rad (seminarski rad) o temama koje čine sadržaj kolegija.		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	- upoznati najbitnija obilježja portugalske kulture koja se odražava u djelima portugalske književnosti; - kritički analizirati različite dokumente s ciljem razumijevanja razvoja portugalske književnosti i kulture; - prepoznati sličnosti i/ili oprečnosti između raznih prostora, razdoblja i tipova teksta u okviru portugalske književnosti i kulture; - steći sveobuhvatno znanje o autorima obrađenih književnih tekstova (biografija, djela, stil, važnost); - koristiti jezične kompetencije na portugalskom jeziku za izradu seminarskog rada iz područja portugalske književnosti i kulture.		
Preduvjeti za upis	Upisan DS; znanje portugalskog jezika na razini B2/C1 prema Zajedničkom europskom okviru o poznavanju jezika.		
Sadržaj kolegija	Tijekom semestra obradit će se sljedeće teme: Literatura oral tradicional em Portugal; Os Descobrimentos; Inês de Castro e outros mitos; O Fado; A Ditadura e o fim do Império; Novíssimos temas na Literatura Portuguesa.		
Obvezna literatura	- Albuquerque, Martim de (1984) <i>Estudos de Cultura Portuguesa</i>, Lisboa: INCM. - Braga, Teófilo (2005) <i>História da Literatura Portuguesa</i>, Lisboa: INCM. - Camões – <i>Revista de Letras e Culturas Lusófonas</i>, n.º 5 abr-jun 1999, Lisboa: Instituto Camões. - Cristóvão, Fernando (dir. e coord.) (2005), <i>Dicionário Temático da Lusofonia</i>, Lisboa: Texto Editores. - <i>Discursos – estudos de língua e cultura portuguesa</i>, n.º 3 fev. 1993, Lisboa: Universidade Aberta. - <i>História e Antologia da Literatura Portuguesa</i> (vários números), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. - Lopes, Óscar e Saraiva, António José (2010) <i>História da Literatura Portuguesa</i>, Porto: Porto Editora. - Lourenço, Eduardo (1972) <i>O Labirinto da Saudade</i>, Lisboa: D. Quixote. - Ruivo, Ana Lúcia (2010) <i>Corpo e Cultura: o indígena brasileiro nos relatos portugueses da segunda metade do século XVI [dissertação]</i>, Universidade Nova de Lisboa.		
Dopunska literatura	Svakom će se studentu osigurati dodatna literatura kao pomoć pri samostalnom istraživačkom radu na odabranim temama.		
Internetski izvori	- Biblioteca Nacional de Portugal: http://purl.pt/index/geral/PT/index.html - Centro Virtual Camões: http://cvc.instituto-camoes.pt/ - Ensina RTP: http://ensina.rtp.pt/ - Kravate em Português: http://kravateempt.wix.com/kravate-em-portugues		

	- <i>Literatura Colonial Portuguesa</i>: http://literaturacolonialportuguesa.blogs.sapo.pt/ - <i>Lusofonia</i>: http://lusofonia.com.sapo.pt/ - <i>Memórias d'África e d'Oriente</i>: http://memoria-africa.ua.pt/Home.aspx
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela - razgovor sa studentima; - autoevaluacija.
Uvjeti za dobivanje potpisa	- uredno izvršavanje svih obaveza (usmeno izlaganje i izrada završnog rada); - rezultat kontinuirane evaluacije viši od 60%.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	Struktura završne ocjene (kontinuirana evaluacija): - sudjelovanje na nastavi: 30% - usmeno izlaganje: 30% - završni pismeni rad: 40%
Napomena	Nastava će se održavati na portugalskom jeziku.

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Apresentação do programa, da metodologia, dos objetivos e da avaliação da disciplina.	
2.		Literatura Oral Tradicional em Portugal (I).	
3.		Literatura Oral Tradicional em Portugal (II).	
4.		Os Descobrimentos (I).	
5.		Os Descobrimentos (II).	
6.		Inês de Castro e outros mitos (I).	
7.		Inês de Castro e outros mitos (II).	
8.		Exposições orais (alunos).	
9.		O Fado (I).	
10.		O Fado (II).	
11.		A Ditadura e o fim do Império (I).	
12.		A Ditadura e o fim do Império (II).	
13.		Novíssimos temas na Literatura Portuguesa (I).	
14.		Novíssimos temas na Literatura Portuguesa (II).	
15.		Avaliação e comentário crítico ao trabalho desenvolvido.	

1.3.6. Portugalski jezik i književnost II

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Portugalski jezik i književnost II		
Status kolegija	Izborni		
Godina	1.	Semestar	II. (ljetni)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Nuno Carlos de Almeida		
e-mail	nncalmeida@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	po dogovoru		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	- predavanja; - seminari i radionice; - samostalni zadaci; - multimedija i mreža.		
Nastavno opterećenje P+S+V	15 sati predavanja + 15 sati seminara		
Način provjere znanja i	Kontinuiranom evaluacijom će se, uz dva samostalna rada, kvalitativno vrednovati i sudjelovanje na		

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

polaganja ispita	nastavi. Svaki student dužan je tijekom semestra pripremiti jedno usmeno izlaganje i izraditi završni pismeni rad (seminarski rad) o temama koje čine sadržaj kolegija.			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave		v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	- upoznati najbitnija obilježja afričkih kultura koja se odražava u djelima afričke književnosti na portugalskom jeziku; - kritički analizirati različite dokumente s ciljem razumijevanja razvoja afričkih kultura i književnosti na portugalskom jeziku; - prepoznati sličnosti i/ili oprečnosti između raznih prostora, razdoblja i tipova teksta u okviru afričkih kultura i književnosti na portugalskom jeziku; - steći sveobuhvatno znanje o autorima obrađenih književnih tekstova (biografija, djela, stil, važnost); - koristiti jezične kompetencije na portugalskom jeziku za izradu seminarskog rada iz područja afričkih kultura i književnosti na portugalskom jeziku.			
Preduvjeti za upis	Upisan DS; znanje portugalskog jezika na razini B2/C1 prema Zajedničkom europskom okviru o poznavanju jezika.			
Sadržaj kolegija	Tijekom semestra obradit će se sljedeće teme: Literatura oral tradicional na África lusófona; O Colonialismo; Movimentos de libertação; O Pós-colonialismo; Os velhos e a memória; Novíssimos temas na Literatura Africana de Língua Portuguesa.			
Obvezna literatura	- Afonso, Maria Fernanda (2004) <i>O Conto Moçambicano: escritas pós-coloniais</i>. Lisboa: Caminho. - Cabral, Eunice (2010) <i>Roteiro da Literatura Contemporânea em Língua Portuguesa</i>. Évora: Universidade de Évora. - Camões – <i>Revista de Letras e Culturas Lusófonas</i>, n.º 6 jul-set 1999, Lisboa: Instituto Camões. - Carvalho, Alberto (2001) «A narrativa cabo-verdiana, nacionalidade e nacionalismo», in <i>Revista de Filologia Românica</i> – v.18 Anexo II. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. - Cristóvão, Fernando (dir. e coord.) (2005), <i>Dicionário Temático da Lusofonia</i>, Lisboa: Texto Editores. - Ferreira, Manuel (1977) <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i> (2 vols.), Lisboa: ICALP. - Laranjeira, Pires (1995) <i>Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa</i>, Lisboa: Universidade Aberta. - Laranjeira, Pires (2001) «Mia Couto e as literaturas africanas de língua portuguesa», in <i>Revista de Filologia Românica</i> – v.18 Anexo II. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. - Mata, Inocência (2000) <i>O Pós-colonial nas literaturas africanas de língua portuguesa</i> [rascunho] - Pacheco, Maria Cirstina (2004) «Breves apontamentos sobre a relação história/literatura no caso das literaturas africanas de língua portuguesa», in <i>Literatura e História – Actas do Colóquio Internacional</i>. Porto. - Rosário, Lourenço Joaquim (1989) <i>A Narrativa Africana de Expressão Oral</i>, Lisboa: ICALP. - Tutikian, Jane (2006) «Questões de Identidade: a África de língua portuguesa», in <i>Letras de Hoje</i> – v.41 n.º 3 set. 2006. Porto Alegre.			
Dopunska literatura	Svakiom će se studentu osigurati dodatna literatura kao pomoć pri samostalnom istraživačkom radu na odabranim temama.			
Internetski izvori	- África e Africanidades: http://www.africaeaficanidades.com.br/index.html - Biblioteca Nacional de Portugal: http://purl.pt/index/geral/PT/index.html - Centro Virtual Camões: http://cvc.instituto-camoes.pt/ - Kravate em Português: http://kravateempt.wix.com/kravate-em-portugues - Lusofonia: http://lusofonia.com.sapo.pt/ - Memórias d'África e d'Oriente: http://memoria-africa.ua.pt/Home.aspx - Oratura – antologia mínima de LOT africana e timorense: http://lusofonia.com.sapo.pt/oratura.htm			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela - razgovor sa studentima; - autoevaluacija.			
Uvjeti za dobivanje potpisa	- uredno izvršavanje svih obaveza (usmeno izlaganje i izrada završnog rada); - rezultat kontinuirane evaluacije viši od 60%.			
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita				
Način formiranja konačne ocjene	Struktura završne ocjene (kontinuirana evaluacija): - sudjelovanje na nastavi: 30% - usmeno izlaganje: 30%			

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

	- završni pismeni rad: 40%
Napomena	Nastava će se održavati na portugalskom jeziku.

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Apresentação do programa, da metodologia, dos objetivos e da avaliação da disciplina.	
2.		Literatura Oral Tradicional na África Lusófona (I).	
3.		Literatura Oral Tradicional na África Lusófona (II).	
4.		O Colonialismo (I).	
5.		O Colonialismo (II).	
6.		Movimentos de libertação (I).	
7.		Movimentos de libertação (II).	
8.		Exposições orais (alunos).	
9.		O Pós-colonialismo (I).	
10.		O Pós-colonialismo (II).	
11.		Os velhos e a memória (I).	
12.		Os velhos e a memória (II).	
13.		Novíssimos temas na Literatura Africana de Língua Portuguesa (I).	
14.		Novíssimos temas na Literatura Africana de Língua Portuguesa (II).	
15.		Avaliação e comentário crítico ao trabalho desenvolvido.	

NAPOMENA: Za izvedbene planove drugih izbornih kolegija, ovisno o pripadajućim šiframa, vidi: PDS – Izvedbeni plan dvopredmetnog preddiplomskog studija španjolskog jezika i književnosti, ROM – Izvedbeni plan jednopredmetnog diplomskog studija romanistike.

2. Druga godina diplomskog studija

2.1. Obvezni kolegiji

2.1.1. Hispanska lingvistika III

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opća hispanistika			
Naziv kolegija	Hispanska lingvistika III			
Status kolegija	Obavezni			
Godina	2.	Semestar	3.	
ECTS bodovi	6			
Nastavnik	doc.dr.sc. Marko Kapović			
e-mail	makapovic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	v. raspored konzultacija			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirana evaluacija, seminarski rad, završni ispit..			
Početak nastave	v. akademski kalendar		Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Upoznati osnove sociolingvističke teorije, njezine metodologije i interpretacije, upoznati osnovne postavke sociolingvističkog istraživanja, steći sposobnost osmišljavanja jednostavnijih sociolingvističkih istraživanja, uvidjeti postojanje raslojenosti jezika na društvenoj razini kako u hispanofonom tako i u ostalim dijelovima svijeta, razumjeti kompleksne odnose između jezika i društva, odnos jezika sa sociološkim varijablama kao što su spol, dob, obrazovanje itd., steći uvid u kompleksnost mehanizma jezične promjene.			
Preduvjeti za upis	Upisan III. semestar diplomskog studija hispanistike – opća hispanistika.			

Sadržaj kolegija	Cilj je ovog predmeta upoznavanje studenata sa suvremenom sociolingvističkom teorijom i poddisciplinama koje ona obuhvaća, osposobljavanje studenata za razumijevanje postojećih i osmišljavanje vlastitih sociolingvističkih istraživanja, razumijevanje jezika kao kontinuuma ne samo na dijatopskoj nego i na dijastratskoj i dijafazijskoj razini te shvaćanje jezika kao društvenog fenomena u konstantnoj promjeni i evoluciji.
Obvezna literatura	Blas Arroyo, J.L. 2005: <i>Sociolingüística del español</i>. Madrid: Cátedra. Silva-Corvalán, C. 2001: <i>Sociolingüística y pragmática del español</i>. Washington, D.C.: Georgetown University Press. Moreno Fernández, F. 2005 [1998]: <i>Principios de sociolingüística y sociología del lenguaje</i>. Barcelona: Ariel. López Morales, H. 2004 [1989]: <i>Sociolingüística</i>. Madrid: Gredos. Hernández Campoy, J. M.; Almeida, M. 2005: <i>Metodología de la investigación sociolingüística</i>. Málaga: Comares.
Dopunska literatura	Díaz Campos, M. (ed.) 2011: <i>Handbook of Spanish sociolinguistics</i>, New York: Wiley-Blackwell. Serrano, M.J. 2011: <i>Sociolingüística</i>. Barcelona: Ediciones del Serbal. Gimeno Menéndez, F. 1990: <i>Dialectología y sociolingüística españolas</i>. Alicante: Universidad de Alicante. Tagliamonte, S. 2006: <i>Analysing Sociolinguistic Variation</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Milroy, L; Gordon, M. 2003: <i>Sociolinguistics: method and interpretation</i>. Oxford: Blackwell Publishing. Labov, W. 1972: <i>Sociolinguistic patterns</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press Labov, W. 2006 [1966]: <i>The Social Stratification of English in New York City</i>. New York: Cambridge University Press. Calero Fernández, M. Á. 1993: <i>Estudio sociolingüístico del habla de Toledo</i>. Lérida: Pagès ed. Cedergren, H. 1973: <i>Interplay of social and linguistic factors in Panama</i>. Ithaca: Cornell University. Meyerhoff, M. 2005: <i>Introducing sociolinguistics</i>. Nueva York: Routledge. Molina Martos, I. 1998: <i>La fonética de Toledo: contexto geográfico y social</i>. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá. Samper Padilla, J. A. 1990: <i>Estudio sociolingüístico del español de Las Palmas de Gran Canaria</i>. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias. Blanco Canales, A. 2004: <i>Estudio sociolingüístico de Alcalá de Henares</i>. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, D.L.
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru (http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/PRAVILNIK_O_SUSTAVU_OSIGURAVANJA_KVALITETE_SV)

	EUCILISTA_U_ZADRU.pdf) i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela (http://www.unizd.hr/Portals/16/kvaliteta/PRIRUCNIK%20ZA%20OSIGURANJE%20KVALITETE%20ODJELA.pdf)
Uvjeti za dobivanje potpisa	1) Redovito pohađanje nastave (75% dolazaka). Studentima koji ne izvršavaju nastavne obveze, u skladu s Pravilnikom o studiranju, nastavnik može uskratiti potpis i pravo pristupanja ispitu. 2) Ostvarivanje pozitivne ocjene iz minimalno pet mini-ispita koji će se održati tijekom semestra. 3) Pravovremena izrada seminarskog rada (do 18. prosinca 2015.).
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	a) kontinuirana evaluacija 40% Tijekom semestra održat će se 10 mini-ispita trajanja cca. 10-15 min na kojima će se provjeravati pripremljenost studenata za nastavu. U mini-ispitima će se ispitivati gradivo obrađeno prethodnog tjedna i gradivo iz literature koje je trebalo pripremiti za taj tjedan. Da bi se steklo pravo na potpis i izlazak na završni ispit, potrebno je ostvariti pozitivnu ocjenu iz minimalno pet mini-ispita. b) seminarski rad 30% Svaki student izradit će svoj praktični rad i predati ga u papirnatom obliku do 18. prosinca 2015. Do kraja semestra, uvažavajući eventualne primjedbe, svi će studenti izraditi jedan skupni rad koji će objediniti njihova zasebna istraživanja te će ga prezentirati na posljednjem predavanju. Studenti koji ne predaju svoj praktični rad do naznačenog datuma neće steći pravo za potpis. c) završni ispit 30% Na završnom ispitu provjerava se gradivo obrađeno tijekom semestra. Mogu mu pristupiti studenti koji su stekli pravo na potpis ostvarivši pozitivnu ocjenu iz minimalno pet mini-ispita i predavši pravodobno seminarski rad. Studenti koji polože 9 od 10 mini-ispita oslobođeni su završnog ispita. Konačna ocjena dobiva se zbrajanjem triju parcijalnih ocjena uz uvjet da su sve tri parcijalne ocjene pozitivne.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod u sociolingvističku teoriju. Nastanak i razvoj sociolingvistike. Sociologija jezika. Etnografija komunikacije. Variacionistička sociolingvistika.	Silva-Corvalán, C. 2001: 1-11. López Morales, H. 2004: 21-4.
2.		Odnos dijalektologije i sociolingvistike. Dijalekt, jezik, standard, vernakular, točnost i netočnost u jeziku.	Silva-Corvalán, C. 2001: 11-25. López Morales, H. 2004: 25-31.
3.		Jezične varijable u sociolingvističkom istraživanju. Fonetske, morfološke, sintaktičke i leksičke varijable u istraživanjima o španjolskom jeziku.	Silva-Corvalán, C. 2001: 129-138. López Morales, H. 2004: 92-6.

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

4.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: dob. Hipoteza o prividnom vremenu. Istraživanja u realnom vremenu.	López Morales, H. 2004: 131-4. Moreno Fernández, F. 2005: 120-4.
5.		Istraživanja u realnom vremenu. <i>Age grading-progresión ontogenética</i> . Upute za izradu praktičnog rada.	Hernández Campoy, J. M; Almeida, M. 2005: 40-6.
6.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: spol/rod. Razlike u jezičnom ponašanju muškaraca i žena; njihova uloga u jezičnim promjenama. Istovremena konzervativnost i inovativnost žena; stabilne situacije nasuprot promjena u tijeku. Promjene odozgo i promjene odozdo.	López Morales, H. 2004: 122-131. Moreno Fernández, F. 2005: 40-6.
7.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: socioekonomski položaj. Faktori obrazovanje, društvena klasa, profesija, zanimanje, prihodi.	Silva-Corvalán, C. 2001: 103-8; 47-9.
8.		Stilska varijacija. Načini proučavanja stilskih faktora u sociolingvistici.	Silva-Corvalán, C. 2001: 116-125.
9.		Koncept jezične promjene u tijeku. Kovarijacija faktora dobi, spola i socioekonomskog položaja. Karakteristike stabilnih varijabli.	Blas Arroyo, J.L. 2005: 284-293.
10.		Jezične promjene u tijeku u španjolskom jeziku. Promjene odozdo i promjene odozgo. Utjecaj socioekonomskog položaja na jezične promjene. Uloga niže srednje klase u jezičnim promjenama. Kurvilinearan uzorak.	López Morales, H. 2004: 169-179. Blas Arroyo, J.L. 2005: 255-258.
11.		Sociolingvistička metodologija. Odabir uzorka. Količina i kvaliteta građe. Tehnike terenskog rada. Razlike između sociolingvističkih i dijalektoloških metoda.	Silva-Corvalán, C. 2001: 38-51.
12.		Prikupljanje podataka. Ispitanici. Sociolingvistički intervju.	Silva-Corvalán, C. 2001: 52-62.
13.		Analiza podataka. Kvalitativna i kvantitativna analiza.	Silva-Corvalán, C. 2001: 62-71.
14.		Bilingvizam i diglosija u hispanofonom svijetu. Povijesna sociolingvistika.	Moreno Fernández, F. 2005: 207-215; 221-232.
15.		Ponavljjanje.	v. obvezna i dopunska literatura

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod u sociolingvističku teoriju. Nastanak i razvoj sociolingvistike. Sociologija jezika. Etnografija komunikacije. Variacionistička sociolingvistika.	Silva-Corvalán, C. 2001: 1-11. López Morales, H. 2004: 21-4.
2.		Odnos dijalektologije i sociolingvistike. Dijalekt, jezik, standard, vernakular, točnost i netočnost u jeziku.	Silva-Corvalán, C. 2001: 11-25. López Morales, H. 2004: 25-31.
3.		Jezične varijable u sociolingvističkom istraživanju. Fonetske, morfološke, sintaktičke i leksičke varijable u istraživanjima o španjolskom jeziku.	Silva-Corvalán, C. 2001: 129-138. López Morales, H. 2004: 92-6.
4.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: dob. Hipoteza o prividnom vremenu. Istraživanja u realnom vremenu.	López Morales, H. 2004: 131-4. Moreno Fernández, F. 2005: 120-4.
5.		Istraživanja u realnom vremenu. <i>Age grading-progresión ontogenética</i> . Upute za izradu praktičnog rada.	Hernández Campoy, J. M; Almeida, M. 2005: 40-6.
6.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: spol/rod. Razlike u jezičnom ponašanju muškaraca i žena; njihova uloga u jezičnim promjenama. Istovremena konzervativnost i inovativnost žena; stabilne situacije nasuprot promjena u tijeku. Promjene odozgo i promjene	López Morales, H. 2004: 122-131. Moreno Fernández, F. 2005: 40-6.

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

		odozdo.	
7.		Sociološke varijable u sociolingvističkom istraživanju: socioekonomski položaj. Faktori obrazovanje, društvena klasa, profesija, zanimanje, prihodi.	Silva-Corvalán, C. 2001: 103-8; 47-9.
8.		Stilska varijacija. Načini proučavanja stilskih faktora u sociolingvistici.	Silva-Corvalán, C. 2001: 116-125.
9.		Koncept jezične promjene u tijeku. Kovarijacija faktora dobi, spola i socioekonomskog položaja. Karakteristike stabilnih varijabli.	Blas Arroyo, J.L. 2005: 284-293.
10.		Jezične promjene u tijeku u španjolskom jeziku. Promjene odozdo i promjene odozgo. Utjecaj socioekonomskog položaja na jezične promjene. Uloga niže srednje klase u jezičnim promjenama. Kurvilinearan uzorak.	López Morales, H. 2004: 169-179. Blas Arroyo, J.L. 2005: 255-258.
11.		Sociolingvistička metodologija. Odabir uzorka. Količina i kvaliteta građe. Tehnike terenskog rada. Razlike između sociolingvističkih i dijalektoloških metoda.	Silva-Corvalán, C. 2001: 38-51.
12.		Prikupljanje podataka. Ispitanici. Sociolingvistički intervju.	Silva-Corvalán, C. 2001: 52-62.
13.		Analiza podataka. Kvalitativna i kvantitativna analiza.	Silva-Corvalán, C. 2001: 62-71.
14.		Bilingvizam i diglosija u hispanofonom svijetu. Povijesna sociolingvistika.	Moreno Fernández, F. 2005: 207-215; 221-232.
15.		Ponavljjanje.	v. obvezna i dopunska literatura

2.1.2. Hispanske književnosti V

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike-opći smjer		
Naziv kolegija	Hispanske književnosti V		
Status kolegija	obvezni		
Godina	II.	Semestar	III. (zimski)
ECTS bodovi	5 ECTS		
Nastavnik	doc. dr. sc. Stijepo Stjepović		
e-mail	sstjepovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuirana evaluacija, referat, seminarski rad.		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin 4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin 4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove v. ispitne rokove
Ishodi učenja	-locirati i koristiti izvore informacija (bibliotečne kataloge, korpus, baze podataka, digitalna izdanja) - samostalno koristiti znanstvenu literaturu - poznavati i upotrijebiti tehnike istraživačkog rada - analizirati rezultate istraživanja - primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - primijeniti suvremene teorijske pristupe književnosti - samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o temama iz književnosti - primijeniti metodologiju znanstvenog rada pri pisanju seminara - interpretativno čitati i analizirati književna djela -samostalno analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela		

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

	- samostalno istraživati djela književnosti na španjolskom jeziku - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - samostalno predstaviti rezultate istraživanja - pisati seminarski rad
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti; završen diplomski četverogodišnji (nereformirani) studij španjolskog jezika i književnosti. Upisan drugi semestar diplomskog studija.
Sadržaj kolegija	Kolegij je posvećen španjolskoj baroknoj književnosti, prvenstveno djelima
Obvezna literatura	Alborg, Juan Luis, <i>Historia de la literatura española</i>. Madrid, Gredos, 1999. Bécquer, Gustavo Adolfo, <i>Rimas y leyendas</i>, Madrid, Alfaguara, 2005. Castro, Rosalía de, <i>Poesía</i>, Madrid, Alianza, 2009. Clarín, Leopoldo (Clarín), <i>Pipa</i>, Madrid, Cátedra, 2006. Espronceda, José de, <i>Poesía lírica y fragmentos épicos</i>, Madrid, Castalia, 1999. Larra, Mariano José de, <i>Artículos</i>, Madrid, Cátedra, 2004. Pardo Bazán, Emilia, <i>La cuestión palpitante</i>, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998. Pardo Bazán, Emilia, <i>Los pasos de Ulloa</i>, Madrid, Cátedra, 2004 (odlomak). Pérez Galdós, Benito, <i>Cánovas</i>, Alianza, Madrid, 2008. Zorrilla, José, <i>Don Juan Tenorio</i>, Madrid, Castalia, 1994 (odlomci). Skripta s uručcima s predavanja, člancima i odlomcima iz književnih djela
Dopunska literatura	Canavaggio, Jean, <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Ariel, 1995. Llorens, Vicente, <i>El romanticismo español</i>, Madrid, Castalia, 1983. Marchese, Angelo, Forradellas, Joaquín, <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i>, Barcelona, Ariel, 2006. Rico, Francisco, <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, Madrid, Crítica, 2001.. Sotelo, Vázquez, Adolfo, <i>El naturalismo en España: crítica y novela</i>, Salamanca, Almar, 2002. Valdeón, Julio, Pérez Joseph, Santos, Julia, <i>Historia de España</i>, Madrid, Austral, 2007. Zavala, Iris M., <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, Madrid, Crítica, 1992.
Internetski izvori	http://www.cervantesvirtual.com/ ; http://dialnet.unirioja.es/
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela Studentske ankete, razgovor sa studentima, samoanaliza.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti su dužni redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja gostujućih profesora o kojima će tijekom semestra biti pravodobno obaviješteni. Studenti su dužni redoviti čitati lektire, pripremati se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Studenti su dužni tijekom semestra održati kratko izlaganje na temu istraživanja koje provode i napisati seminarski rad.
Način formiranja konačne ocjene	Priprema za predavanje i sudjelovanje u nastavi: 20% Referat: 30% Seminarski rad: 50%
Napomena	

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa.	
2.		Protureformacija na Iberskom poluotoku: političke, društvene i kulturne prilike. Španjolska barokna književnost.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.
3.		Góngora; život i djelo.	http://www.cervantesvirtual.com/
4.		Góngora; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
5.		Góngora; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
6.		Quevedo; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
7.		Quevedo; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
8.		Quevedo; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
9.		Calderón; život i djelo.	http://www.cervantesvirtual.com/
10.		Calderón; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
11.		Calderón; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/

12.		Gracián; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
13.		Gracián; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
14.		Gracián; čitanje i analiza pojedinih odlomaka.	http://www.cervantesvirtual.com/
15.		Ponavljjanje.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.

2.2. Izborni kolegiji – hispanistički modul

Studenti su dužni upisati barem jedan izborni kolegij iz hispanističkog modula.

2.3.1. Književni seminar I

Naziv studija	Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)		
Naziv kolegija	Književni seminar I		
Status kolegija	izborni		
Godina	1.	Semestar	I. (zimski)
ECTS bodovi	3 ECTS		
Nastavnik	Stijepo Stjepović		
e-mail	sstjepovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	vidi raspored konzultacija		
Suradnik / asistent	Vedrana Lovrinović		
e-mail	vlovrinov@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	vidi raspored konzultacija		
Mjesto izvođenja nastave	v. raspored		
Oblici izvođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije		
Nastavno opterećenje P+S+V	30 S		
Način provjere znanja i polaganja ispita	kontinuirana evaluacija, pisani rad		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	- primijeniti suvremene teorijske pristupe književnosti - objasniti periodizaciju španjolske književnosti - komentirati ključna djela pojedinih stilskih razdoblja književnosti na španjolskom jeziku - analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela napisanih na španjolskom jeziku - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - interpretativno čitati i analizirati književna djela - samostalno analizirati jezična i stilska obilježja književnih djela - samostalno istraživati djela suvremene španjolske književnosti - primijeniti metodologiju znanstvenog rada - samostalno predstaviti rezultate istraživanja		
Preduvjeti za upis	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti. Upisan prvi semestar diplomskog studija.		
Sadržaj kolegija	Kolegij je posvećen analizi odabranih tekstova španjolskog književnika Dámasa Alonsa. Ciljevi su produbljivanje i primjena znanja o španjolskoj književnosti, usvajanje književnoznanstvenih metoda te osposobljavanje studenata za samostalnu interpretaciju i analizu književnih djela.		
Obvezna literatura	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos. BLANCO AGUINAGA, C., RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., ZAVALA, I.M., <i>Historia social de la literatura española</i> , Madrid, Akal, 2000. CANAVAGGIO, J., <i>Historia de la literatura española</i> , Barcelona, Ariel, 1995. MARCHESE, A., FORRADELLAS, J., <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> , Barcelona, Ariel, 2006. RICO, Francisco: <i>Historia y crítica de la literatura española</i> , 9 tomos, Madrid, Crítica. VALDEÓN, J., PÉREZ J., y SANTOS, J., <i>Historia de España</i> , Madrid, Austral, 2007.		
Dopunska literatura	ALVAR, C., MAINER, J.C., NAVARRO, R., <i>Breve historia de la literatura española</i> , Madrid, Alianza, 2007.		
Internetski izvori	http://www.cervantesvirtual.com/		
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje		

	kvalitete Odjela
	Studentske ankete, razgovor sa studentima, samoanaliza
Uvjeti za dobivanje potpisa	70 % pohađanja nastave
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	usmena izlaganja (1 bod), pisani rad (2 boda)
Način formiranja konačne ocjene	50% usmena izlaganja + 50 % pisani rad
Napomena	

Nastavne teme-seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni sat. Obrazloženje izvedbenog programa.	
2.		Dvadesete godine XX. stoljeća u Španjolskoj: političke, društvene i kulturne prilike. Dámaso Alonso, život i djelo.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.
3.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
4.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
5.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
6.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
7.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
8.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Poemas puros	http://www.cervantesvirtual.com/
9.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
10.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
11.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
12.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
13.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
14.		Čitanje i analiza pojedinih odlomaka: Hijos de ira	http://www.cervantesvirtual.com/
15.		Ponavljjanje.	ALBORG, J. L., <i>Historia de la literatura española</i> , Madrid, Gredos.

2.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul

Studenti mogu upisivati izborne kolegije iz iberoromanskog modula.

2.2.2. Hispanske kulture II

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski		
Naziv kolegija	Hispanske kulture II Kinematografija Latinske Amerike		
Status kolegija	Izborni		
Godina	I	Semestar	Ljetni
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Prof.dr. Vinko Srhoj		
e-mail	vsrhoj@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	-		
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	-		
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, projekcije		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit		
Početak nastave	Završetak nastave		
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
Ishodi učenja	Student stječe osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja. Razvijaju se komparativni načini sagledavanja i valoriziranja kulture i umjetničkog medija.		

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

	Usvajanje i naglašavanje fenomenološkog promatranja i analize heterogenih kultura. Stjecanje sposobnosti za daljnje istraživanje i analiziranje fenomena prostora Latinske Amerike
Preduvjeti za upis	Završen prediplomski studij na UNIZD
Sadržaj kolegija	Modernizam i postmodernizam u autorskom filmu Latinske Amerike
Obvezna literatura	-Hart, S. M., 2004. <i>A Companion to Latin American Film</i> . Suffolk: Támesis -King, J., 2008. <i>Reader in Latin American Cultural History u: Latin America since 1930 Ideas, Culture and Society</i> . Cambridge: Cambridge University Press (str. 455-519) -Kragić, B., Gilić, N., 2003. <i>Filmski leksikon</i> , Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice)
Dopunska literatura	-Chanan, M., 2004. <i>Cuban Cinema</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press (str. 144-184) -Dennison, S., Shaw, L., 2005. <i>Pop Culture Latin America</i> . Denver: ABC Clio (str. 255-285) -Edwards, G., 2005. <i>A Companion to Luis Buñuel</i> . Suffolk: Támesis -Elena, A., Diaz Lopez, M., Salles, W., 2003. <i>The Cinema of Latin America</i> , London: Wallflower Press -Mora, C. J. 1989. <i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i> . Berkeley: University of California Press -Peterlić, A., (ur.)1986. <i>Filmska enciklopedija sv.1</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice) -Peterlić, A., (ur.)1990. <i>Filmska enciklopedija sv.2</i> Zagreb: LZ Miroslav Krleža (odabrane predmetnice) -Shaw, D.,2003. <i>Contemporary Cinema of Latin America</i> . London: Continuum
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%
Napomena	-

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje-osnove filmske analize i estetike filma, kinematografija i njene odrednice	<i>Filmska enciklopedija sv.1</i>
2.		Kinematografija Latinske Amerike/periodizacija-pokreti-kronologija	<i>Reader in Latin American Cultural History</i>
3.		Povijest, politika i film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
4.		Društvo, civilizacija i film	<i>Reader in Latin American Cultural History</i>
5.		Meksiko I	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988</i>
6.		Nacionalne kinematografije do 1970-ih	<i>A Companion to Latin American Film</i>
7.		Brazil/Cineme Novo i dokumentarizam	<i>The Cinema of Latin America,</i>
8.		Kuba, Kolumbija, Venezuela, Peru	<i>The Cinema of Latin America,</i>
9.		Književnost i novi val /Argentina, Kuba, Čile	<i>Cuban Cinema</i>
10.		Meksiko II	<i>Mexican Cinema: Reflections of a Society 1896-1988.</i>
11.		Procvat novog filma-Argentina i Čile	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
12.		Art i eksperimentalni film	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
13.		Novi dokumentarizam i obračun s prošlošću	
14.		Suvremena kinematografija-izlaz u Hollywood i dalje (Meksiko, Argentina, Brazil)	<i>Contemporary Cinema of Latin America</i>
15.		Ponavljjanje	

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		-Sergej Eisenstein - <i>¡Qué viva México!</i> (Meksiko 1931)	
2.		-Luis Buñuel – <i>Los Olvidados</i> (Meksiko 1950)	
3.		Alejandro Jodorowsky- <i>Fando y Lis</i> (Meksiko 1968)	
4.		-Alejandro González Iñárritu- <i>Amores perros</i> (Meksiko 2000)	
5.		-Alfonso Cuarón- <i>Y tu mamá también</i> (Meksiko 2001)	
6.		-Marcel Camus – <i>Orfeu negro</i> (Brazil 1959)	
7.		-Glauber Rocha - <i>Terra em Transe</i> (Brazil 1967)	
8.		-Walter Salles – <i>Central do Brasil</i> (Brazil 1998)	
9.		-Fernando Meirelles- <i>Cidade de Deus</i> (Brazil 2002)	
10.		-Luis Puenzo - <i>La historia oficial</i> (Argentina 1985)	
11.		-Adolfo Aristarain- <i>Un lugar en el mundo</i> (Argentina 1992)	
12.		-Tomás Gutiérrez Alea- <i>Memorias del subdesarrollo</i> (Kuba 1968)	
13.		Fernando Solanas - <i>Memorias del saqueo</i> (Argentina 2003)	
14.		- Hector Babenco – <i>Pixote</i> (Brazil, 1980)	
15.		-	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

2.2.3. Hispanske kulture III

Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike- Opći smjer/Prevoditeljski		
Naziv kolegija	Hispanske kulture III. Umjetnosti identiteta u latinskoj Americi u 20. i 21. st.		
Status kolegija	Izborni		
Godina	II	SEMESTAR	Ljetni
ECTS bodovi	4		
Nastavnik	Dr. sc. Rajko Petković		
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Suradnik / asistent	Dr. sc. Mario Županović		
e-mail	mzupanovic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja-projekcije		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Usmeni ispit		
Početak nastave		Završetak nastave	

Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Razvijanje analitičkog prosuđivanja o fenomenu identiteta na području Latinske Amerike Razvijanje komparativnih sposobnosti u prosuđivanju predstavljanja identiteta Usvajanje istraživačkih i analitičkih alata u prosuđivanju ideoloških i kulturalnih obrazaca predstavljanja identiteta Usvajanje temeljnih znanstvenih spoznaja s područja postkolonijalnih i kulturalnih studija			
Preduvjeti za upis	Završen predimlowski studij			
Sadržaj kolegija	Usvajanje temeljnih znanja o identitetima i njihovom tumačenju u kontekstu umjetnosti i kulture Prepoznavanje i tumačenje identiteta kao temeljnog fenomena suvremene Latinske Amerike			
Obvezna literatura	Weedon, C. 2004: <i>Identity and Culture</i> , Berkshire: Open University Press. Kellner, D. 1995: <i>Media Culture- Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern</i> , New York, London: Routledge. Bethell, L. et.al. (ur.) 2008: <i>Latin America since 1930: Ideas, culture and socitey</i> , u: <i>The Cambridge History of Latin America vol. X</i> , Cambridge: Cambridge UP.			
Dopunska literatura	Aguilar, G. 2008: <i>Other Worlds- New Directiones in Latino American Cultures</i> , London: Palgrave, Macmillan Bethell, L. et.al. (ur.) 1998: <i>Cultural History of Latin America</i> , Cambridge: Cambridge UP. Bignell, J. 2000: <i>Postmodern Media Culture</i> , Edinburgh: Edinburgh UP. McLeod, J. et.al. (ur.) 2007: <i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i> , New York: Routledge. Wayne, M. 2001: <i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i> , Sterling, London: Pluto Press.			
Internetski izvori				
Način praćenja kvalitete	samoanaliza i samovrednovanje Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi Studentske ankete PP7//OB1			
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje 70% predavanja			
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Usmeni ispit 100%			
Način formiranja konačne ocjene	Usmeni ispit 100%			
Napomena	-			

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		1. Uvodno predavanje- osnovne teorije identiteta, identitet i prostor latinske Amerike	<i>Identity and Culture</i>
2.		2. Kolonijalni i postkolonijalni pristupi imenovanju i određenju identiteta	<i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i>
3.		3. Vrste i promjene prikazivanja identiteta u umjenosti kolonijalnog razdoblja	<i>Cultural History of Latin America</i>
4.		4. Identitet i ideologija- politike i ideologije nezavisnosti i promjene identiteta u 19. st.	<i>Latin America since 1930: Ideas, culture and socitey</i>
5.		5. Postkolonijalne teorije i problem njihove primjene na revolucionarne ideologije u 20. st.	<i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i>
6.		6. Predstavljanje identiteta na latinskoameričkom filmu 1- avangarda i revolucionarni film moderne	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
7.		7. Predstavljanje identiteta na latinskoameričkom filmu 2- novi val i postmoderna	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
8.		8. Predstavljanje identiteta u kazalištu nerazvijenih i postmodernom performansu	<i>Postmodern Media Culture</i>
9.		9. <i>Indigenismo</i> , <i>indianismo</i> i njihova primjena na kulturu i umjenost- Meksiko, Bolivija, Brazil	<i>Latin America since 1930: Ideas, culture and socitey</i>
10.		10. Argentina- identiteti i ideologije trećeg svijeta	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
11.		11. Kuba – socijalistički model identiteta i njegovo predstavljanje u kubanskoj umjetnosti	<i>Cultural History of Latin America</i>
12.		12. Studija utopijskih i revolucionarno formiranih identiteta- Brazil 1960-	<i>Cultural History of Latin America</i>

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

		1985	
13.		13. Globalizacija, imperijalizam, postkolonijalizam i njihov odnos prema Trećem svijetu	<i>Postmodern Media Culture</i>
14.		14. Latinska Amerika i identiteti gledani očistom drugih	<i>Media Culture- Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern</i>
15.		Ponavljjanje	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		1. Uvodno predavanje- osnovne teorije identiteta, identitet i prostor latinske Amerike	Identity and Culture
2.		2. Kolonijalni i postkolonijalni pristupi imenovanju i određenju identiteta	<i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i>
3.		3. Vrste i promjene prikazivanja identiteta u umjetnosti kolonijalnog razdoblja	<i>Cultural History of Latin America</i>
4.		4. Identitet i ideologija- politike i ideologije nezavisnosti i promjene identiteta u 19. st.	Latin America since 1930: Ideas, culture and society
5.		5. Postkolonijalne teorije i problem njihove primjene na revolucionarne ideologije u 20. st.	<i>The Routledge Companion to Postcolonial Studies</i>
6.		6. Predstavljanje identiteta na latinskoameričkom filmu 1- avangarda i revolucionarni film moderne	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
7.		7. Predstavljanje identiteta na latinskoameričkom filmu 2- novi val i postmoderna	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
8.		8. Predstavljanje identiteta u kazalištu nerazvijenih i postmodernom performansu	<i>Postmodern Media Culture</i>
9.		9. <i>Indigenismo</i> , <i>indianismo</i> i njihova primjena na kulturu i umjetnost- Meksiko, Bolivija, Brazil	Latin America since 1930: Ideas, culture and society
10.		10. Argentina- identiteti i ideologije trećeg svijeta	<i>Political Film- The Dialectics of Third Cinema</i>
11.		11. Kuba – socijalistički model identiteta i njegovo predstavljanje u kubanskoj umjetnosti	<i>Cultural History of Latin America</i>
12.		12. Studija utopijskih i revolucionarno formiranih identiteta- Brazil 1960-1985	<i>Cultural History of Latin America</i>
13.		13. Globalizacija, imperijalizam, postkolonijalizam i njihov odnos prema Trećem svijetu	<i>Postmodern Media Culture</i>
14.		14. Latinska Amerika i identiteti gledani očistom drugih	<i>Media Culture- Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern</i>
15.			

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

2.2.4. Lingvistički seminar

v. 1.2.3.

2.2.6. Književni seminar

v. 1.2.5.

2.3. Izborni kolegiji – iberoromanski modul

Studenti mogu upisivati izborne kolegije iz iberoromanskog modula.

2.3.1. Katalonski jezik i književnost I

v. 1.3.1.

2.3.2. Katalonski jezik i književnost II

v. 1.3.2.

2.3.3. Katalonski jezik i književnost III

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer			
Naziv kolegija	Katalonski jezik i književnost III			
Status kolegija	izborni			
Godina	2.	Semestar	III. (zimski)	
ECTS bodovi	4 ECTS			
Nastavnik	Izv.prof.dr.sc. Nikola Vuletić			
e-mail	nvuletic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	po dogovoru			
Suradnik / asistent	-			
e-mail	-			
vrijeme konzultacija	-			
Mjesto izvođenja nastave	Knjižnica Odsjeka za iberoromanske studije			
Oblici izvođenja nastave	P, S			
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad.			
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	-	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Na razini programa: - vladati katalonskim jezikom na B2-C1 razini prema uputama Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike - identificirati teorijske pravce u općoj lingvistici - identificirati romanske jezike i idiome na Pirinejskom poluotoku - analizirati i klasificirati pojmove različitih grana lingvistike - primjenjivati metodologiju znanstvenog rada Na razini predmeta: - inicirati se u znanstveno proučavanje katalonskoga jezika - ovladati osnovama dijatopske varijacije katalonskog jezika - identificirati specifičnosti katalonskih dijalekata - samostalno se služiti lingvističkim atlasom kao istraživačkim instrumentom - izraditi kraći pregledni znanstveni rad			
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz kolegija Katalonski jezik I-VI.			
Sadržaj kolegija	Uvod u katalonsku dijalektologiju kroz analizu ALDC. Na predavanjima nastavnik i studenti analiziraju karte ALDC-a, uz pomoć interpretativnih karata PALDC-a, na razini čitava katalonskog jezičnog područja, dok u seminarskom radu studenti trebaju sintetizirati geolingvistički materijal i dati opis			

	pojedinih katalonskih dijalekata.
Obvezna literatura	ALDC = Veny, J. / Pons, L. 2004-2010. <i>Atles lingüístic del domini català</i> , vols. I-VI. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. PALDC = Veny, J. 2007-2011. <i>Petit atles lingüístic del domini català</i> , vols. 1-4. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Veny, J. 1998. <i>Els parlars catalans</i> . Palma de Mallorca: Editorial Moll.
Dopunska literatura	Badia i Margarit, J. 1951: <i>Gramàtica històrica catalana</i> . Barcelona: Noguer. Colón, G. 1993. <i>El lèxic català dins la Romània</i> . València: Universitat de València. Veny, J. 1986. <i>Introducció a la dialectologia catalana</i> . Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Veny, J. / Calaforra, G. 2011. "Varietats geogràfiques". U: <i>Enciclopèdia de la llengua catalana</i> , Barcelona: Edicions 62, str. 172-181.
Internetski izvori	http://aldc.espais.iec.cat/
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, u skladu s odredbama Pravilnika o studijima i studiranju .
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	Kontinuirana evaluacija: 50%. SeminarSKI rad: 50%.
Napomena	Nastava je, s obzirom na oblike izvođenja, organizirana u dva turnusa: prvih sedam termina (po dva sata) izvodi se u obliku predavanja, a posljednjih osam termina (po dva sata) u obliku seminara.

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	Klasifikacija katalonskih dijalekata.	PALDC 1: 23-29.
2.	naknadno	Vokalizam: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC
3.	naknadno	Konsonantizam: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC
4.	naknadno	Konsonantizam: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC
5.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC
6.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC
7.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALDC, PALDC

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	Zapadnokatalonski i istočnokatalonski.	ALDC, PALDC, Veny 1998
2.	naknadno	Roseljonski	ALDC, PALDC, Veny 1998
3.	naknadno	Središnji katalonski	ALDC, PALDC, Veny 1998
4.	naknadno	Sjeverozapadni katalonski	ALDC, PALDC, Veny 1998
5.	naknadno	Prijelazni govori između sjeverozapadnog katalonskog i sjevernog valencijanskog	ALDC, PALDC, Veny 1998
6.	naknadno	Valencijanski: opće značajke	ALDC, PALDC, Veny 1998
7.	naknadno	Apitxat valencijanski	ALDC, PALDC, Veny 1998
8.	naknadno	Balearski	ALDC, PALDC, Veny 1998

2.3.4. Galješki jezik i književnost I

v. 1.3.3.

2.3.5. Galješki jezik i književnost II

v. 1.3.4.

2.3.6. Galješki jezik i književnost III

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Galješki jezik i književnost III		
Status kolegija	Izborni		
Godina	2.	Semestar	III. (zimski)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Izv.prof.dr.sc. Nikola Vuletić		
e-mail	nvuletic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	po dogovoru		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Knjižnica Odsjeka za iberoromanske studije		
Oblici izvođenja nastave	P, S		
Nastavno opterećenje P+S+V	15+15+0		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Seminarski rad.		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
	-	-	-
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	Na razini programa: - vladati galješkim jezikom na B2-C1 razini prema uputama Zajedničkog europskog referentnog okvira za jezike - identificirati teorijske pravce u općoj lingvistici - identificirati romanske jezike i idiome na Pirinejskom poluotoku - analizirati i klasificirati pojmove različitih grana lingvistike - primjenjivati metodologiju znanstvenog rada Na razini predmeta: - inicirati se u znanstveno proučavanje galješkoga jezika - ovladati osnovama dijatopske varijacije galješkog jezika - identificirati specifičnosti galjeških dijalekata - samostalno se služiti lingvističkim atlasom kao istraživačkim instrumentom - izraditi kraći pregledni znanstveni rad		
Preduvjeti za upis	Položeni ispiti iz kolegija Galješki jezik I-VI.		
Sadržaj kolegija	Uvod u galješku dijalektologiju kroz analizu ALGa. Na predavanjima nastavnik i studenti analiziraju karte ALGa, na razini čitava galješkog jezičnog područja, dok u seminarskom radu studenti trebaju sintetizirati geolingvistički materijal i dati opis pojedinih galjeških dijalekata.		
Obvezna literatura	ALGa = <i>Atlas lingüístico galego</i> , vols. I-V, Santiago de Compostela: Fundación Pedro Barrié de la Maza. Fernández Rei, F. 2003 ³ : <i>Dialectología da lingua galega</i> . Vigo: Xerais.		
Dopunska literatura			
Internetski izvori			
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela		
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, u skladu s odredbama <i>Pravilnika o studiranju</i> .		
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita			
Način formiranja konačne ocjene	Kontinuirana evaluacija: 50%. Seminarski rad: 50%.		
Napomena	Nastava je, s obzirom na oblike izvođenja, organizirana u dva turnusa: prvih sedam termina (po dva sata) izvodi se u obliku predavanja, a posljednjih osam termina (po dva sata) u obliku seminara.		

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	Klasifikacija galjeških dijalekata.	Fernández Rei 2003 ³ : 31-38.
2.	naknadno	Fonetika: analiza odabranih karata.	ALGa

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

3.	naknadno	Morfologija: analiza odabranih karata.	ALGa
4.	naknadno	Morfologija: analiza odabranih karata.	ALGa
5.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALGa
6.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALGa
7.	naknadno	Leksik: analiza odabranih karata.	ALGa

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	naknadno	Zapadni blok	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
2.	naknadno	Odabrani dijalekti zapadnog bloka	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
3.	naknadno	Središnji blok	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
4.	naknadno	Odabrani dijalekti središnjeg bloka	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
5.	naknadno	Istočni blok	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
6.	naknadno	Odabrani govori istočnog bloka	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
7.	naknadno	Gheada	ALGa, Fernández Rez 2003 ³
8.	naknadno	Seseo	ALGa, Fernández Rez 2003 ³

2.3.7. Portugalski jezik i književnost I

v. 1.3.5.

2.3.8. Portugalski jezik i književnost II

v. 1.3.6.

2.3.9. Portugalski jezik i književnost III

Naziv studija	Diplomski studij hispanistike – opći smjer		
Naziv kolegija	Portugalski jezik i književnost III		
Status kolegija	izborni		
Godina	2.	Semestar	III. (zimski)
ECTS bodovi	4 ECTS		
Nastavnik	Nuno Carlos de Almeida		
e-mail	nncalemeida@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	po dogovoru		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave			
Oblici izvođenja nastave	- predavanja; - seminari i radionice; - samostalni zadaci; - multimedija i mreža.		
Nastavno opterećenje P+S+V	15 sati predavanja + 15 sati seminara		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kontinuiranom evaluacijom će se, uz dva samostalna rada, kvalitativno vrednovati i sudjelovanje na nastavi. Svaki student dužan je tijekom semestra pripremiti jedno usmeno izlaganje i izraditi završni pismeni rad (seminarski rad) o temama koje čine sadržaj kolegija.		
Početak nastave	v. akademski kalendar	Završetak nastave	v. akademski kalendar
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove	v. ispitne rokove
Ishodi učenja	- upoznati najbitnija obilježja brazilske kulture koja se odražava u djelima brazilske književnosti; - kritički analizirati različite dokumente s ciljem razumijevanja razvoja brazilske književnosti i kulture; - prepoznati sličnosti i/ili oprečnosti između raznih prostora, razdoblja i tipova teksta u okviru brazilske književnosti i kulture; - steći sveobuhvatno znanje o autorima obrađenih književnih tekstova (biografija, djela, stil,		

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

	važnost); - koristiti jezične kompetencije na portugalskom jeziku za izradu seminarskog rada iz područja brazilske književnosti i kulture.
Preduvjeti za upis	Upisan DS; znanje portugalskog jezika na razini B2/C1 prema Zajedničkom europskom okviru o poznavanju jezika.
Sadržaj kolegija	Tijekom semestra obradit će se sljedeće teme: Literatura oral tradicional no Brasil; O Índio; O Negro; O Carnaval e o Samba; A Ditadura; Novíssimos temas na Literatura Brasileira.
Obvezna literatura	- Bicalho, Maria Fernanda (2001) «Monumenta Brasiliae: O Império Português no Atlântico-Sul» in <i>Tempo</i>, vol.6, n.º 11, Rio de Janeiro. - <i>Boletim Cultural das Bibliotecas Itinerantes</i>, série V, n.º 5-6 maio 1981, Fundação Calouste Gulbenkian. - <i>Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas</i>, n.º 8 jan-mar 2000, Lisboa: Instituto Camões. - Cândido, Antônio (1975) <i>Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos</i>, Belo Horizonte: Itatiaia. - Cristóvão, Fernando (dir. e coord.) (2005), <i>Dicionário Temático da Lusofonia</i>, Lisboa: Texto Editores. - Freyre, Gilberto (1933) <i>Casa-grande & senzala</i> (48ª ed.) São Paulo: Global, 2003. - Kirchof, Edgar Roberto (2008) <i>Literatura Brasileira I</i>, Curitiba: IESDE Brasil - <i>Revista Eletrônica Cadernos de História</i>, ano IV, n.º 1 jul. 2009. Universidade Federal de Ouro Preto. - Romero, Sílvio (1888) <i>História da Literatura Brasileira – tomo I</i> [edição de domínio público]. - Veríssimo, José (1916) <i>História da Literatura Brasileira</i> [edição de domínio público].
Dopunska literatura	Svakom će se studentu osigurati dodatna literatura kao pomoć pri samostalnom istraživačkom radu na odabranim temama.
Internetski izvori	- Biblioteca Nacional Digital – Brasil: http://bndigital.bn.br/ - Centro Virtual Camões: http://cvc.instituto-camoes.pt/ - Kravate em Português: http://kravateempt.wix.com/kravate-em-portugues - Lusofonia: http://lusofonia.com.sapo.pt/
Način praćenja kvalitete	Postupke osiguravanja kvalitete provode jedinice za unutarnji sustav osiguravanja kvalitete (Ured za osiguravanje kvalitete, Povjerenstvo za unaprijeđivanje kvalitete, Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstvo za kvalitetu sastavnice Sveučilišta) u skladu s Pravilnikom o sustavu osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Zadru i Priručnikom za osiguravanje kvalitete Odjela - razgovor sa studentima; - autoevaluacija.
Uvjeti za dobivanje potpisa	- uredno izvršavanje svih obaveza (usmeno izlaganje i izrada završnog rada); - rezultat kontinuirane evaluacije viši od 60%.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	
Način formiranja konačne ocjene	Struktura završne ocjene (kontinuirana evaluacija): - sudjelovanje na nastavi: 30% - usmeno izlaganje: 30% - završni pismeni rad: 40%
Napomena	Nastava će se održavati na portugalskom jeziku.

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Apresentação do programa, da metodologia, dos objetivos e da avaliação da disciplina.	
2.		Literatura Oral Tradicional no Brasil (I).	
3.		Literatura Oral Tradicional no Brasil (II).	
4.		O Índio (I).	
5.		O Índio (II).	
6.		O Negro (I).	
7.		O Negro (II).	
8.		Exposições orais (alunos).	
9.		O Carnaval e o Samba (I).	
10.		O Carnaval e o Samba (II).	
11.		A Ditadura (I).	
12.		A Ditadura (II).	
13.		Novíssimos temas na Literatura Brasileira (I).	

Dvopredmetni diplomski studij hispanistike (opći smjer)
Izvedbeni plan za akad. god. 2017./2018.

14.		Novíssimos temas na Literatura Brasileira (II).	
15.		Avaliação e comentário crítico ao trabalho desenvolvido.	

NAPOMENA: Za izvedbene planove drugih izbornih kolegija, ovisno o pripadajućim šiframa, vidi: PDS – Izvedbeni plan dvopredmetnog preddiplomskog studija španjolskog jezika i književnosti, ROM – Izvedbeni plan jednopredmetnog diplomskog studija romanistike.

Zadar, listopad 2016.

Doc. dr. sc. Stijepo Stjepović
Voditelj DS
hispanistike (opći smjer)

doc. dr. sc. Tomislav Frleta
Pročelnik Odjela za
francuske i iberoromanske studije