|  |
| --- |
| **BD francophone** |
| **Semestre** | 2 |
| **Durée (en heures hebdomadaires)** | 2 / 30 |
| **Objectifs** | Reconnaitre la bande dessinée comme un outil pédagogique incontestable dans l’enseignement du français. Découvrir les adaptations littéraires en B.D. (Honoré de Balzac, Le Pėre Goriot, Jules Verne, Le Tour du monde en quatre-vingts jours...). Donner un aperçu général sur la B.D. franco-belge (Hergé, Uderzo, Franquin…) |
| **Contenus enseignés/description des cours** | 1. L’intermédialité (littérature / B.D.2. La littérature franꞔaise en B.D. croate3. Découvrir l’école franco-belge en lisant et traduisant les albums choisis4. Mettre en lumière le langage utilisé par les bédéistes (planche, onomatopées, philactères, vignette...) etdécouvrir les modalités expressives du neuvième art |
| **Modalités de contrôle des connaissances** | traval dirigé et examen oral |
| **Bibliographie** | - Les poétiques de la bande dessinée (Pierre Fresnault-Deruelle ur.), Harmattan, Paris, 2008.- Maaheen Ahmed, Stéphanie Delneste et Jean-Louis Tilleul, Le Statut culturel de la bande dessinée; ambiguités et évolutions, Academia -L’Harmattan, Louvain-la-Neuve, 2016 |
| **Responsable (nom et adresse mail)** | **Patrick Levačić****plevacic@unizd.hr** |