|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | DepartmentStudy programme |  |
| Description of the study programme |  |  |
| Learning outcomes of the study programme |  |  |
| List of courses offered in a foreign language in winter term (by semesters) |  |  |
| List of courses offered in a foreign language in summer term (by semesters) |  |  |
| Description of the courses offered in a foreign language |  |
| Name of the course | **Analyse de textes littéraires français** |  |
| Number of ECTS credits | 3 | Manner of implementation of the study programme | L | E | S | Semester3 |
| Description of the cours | Ce cursus donne aux étudiants une forte capacité de lecture, une formation solide aux exercises dʾexplication et de commentaire des textes littéraires ainsi quʾune ouverture dʾesprit et une capacité de réflexion qui soient de nature à les conduire à une véritable aptitude à la problématisation.Comme le nom du cours lʾindique, lʾenseignement sʾappuie sur la lecture et le commentaire de textes littéraires des XIXe et XXe siècles :1) Introduction à l´analyse d´un texte littéraire: observation du texte dans sa totalité, ses thèmes, ses effets structurants, analyse grammaticale, lexicale, stylistique. Lexique de l’analyse littéraire (notions essentielles). 2) Lecture méthodique d’un texte : a) situation et sujet (ou thème) du texte ; b) plan ou composition du texte. 3) Lecture méthodique d’un texte (suite) : c) étude des mouvements successifs du texte (sens et langage) ; d) conclusion sur les aspects principaux et l’intérêt du texte. Application à  un texte romanesque : François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* (1927). 4) Le genre romanesque ; technique du roman: modalité du récit, schéma narratif, action / intrigue, mouvement / dynamique du texte, moyens narratifs / procédés d’écriture, peinture de la société / des mœurs, écriture / style. Texte proposé : George Sand, *Mauprat* (1837). 5) Texte polémique  qui critique et propose. La naissance du naturalisme. Texte proposé : Jules et Edmond de Goncourt, *Préface de Germinie Lacerteux* (1865). 6) Une préface-manifeste : critique du roman à la mode ; le peuple a droit au roman ; ce que doit être le roman (*Préface de Germinie* *Lacerteux*). 7) Le naturalisme zolien : un espace symbolique de la condition ouvrière. Texte proposé : Émile Zola, *Germinal* (1885), Première partie, chapitre 1. 8) Le naturalisme zolien (suite). 9) Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit ; la coexistence des formes romanesques divergentes. 10) Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit. Texte proposé : Louis Ferdinand Céline, *Voyage* *au bout de la nuit* (1932). 11) Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit. Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne* (1936). 12) Le XXe siècle : l´exploration infinie du récit. Texte proposé : Georges Bernanos : *Journal d´un curé de campagne* (suite).13)Les particularités du récit dans *LʾÉtranger* dʼAlbert Camus. 14) La notion dʼabsurde dans *LʾÉtranger* dʼAlbert Camus. 15) Au terme de la lecture méthodique des textes : les réactions et les jugements personnels des étudiants. Récapitulatif de textes analysés. |  |
| Learning outcomes of the course | Apporter les bases nécessaires lexicale et stylistique des textes littéraires étant donné que ces capacités sont indispensables à ceux qui sʾintéressent aux métiers de lʾenseignement ou qui se destinent à la recherche littéraire. Connaître et appliquer les différentes méthodes dans l’approche et l’analyse des textes majeurs de la littérature française du XIXe et du XXe siècles. |  |

The form should be filled out in English and/or other languages that the courses offered in Erasmus programme implement