

**NAZIV KOLEGIJA:** Herojski spjev i njegova preobrazba na primjeru: Pulci, Boiardo, Ariosto, Tasso, Tassoni

**MODUL:** Talijanska književnost 2

**Opći podaci**

<b>NOSITELJ/ICA:</b>	Dr.sc. Živko Nižić, red.prof.
<b>IZVODITELJ/ICA:</b>	Dr.sc. Andrijana Jusup Magazin
<b>GOSTUJUĆI NASTAVNIK/ICA (ukoliko je predviđen/a)</b>	
<b>GODINA/SEMESTAR:</b>	2. godina / 3. semestar
<b>STATUS KOLEGIJA:</b>	obvezan
<b>STUDIJI/ NA KOJIMA SE KOLEGIJ IZVODI:</b>	Studij talijanskog jezika i književnosti i Prevoditeljski studij talijanskog jezika
<b>NASTAVNI JEZIK:</b>	talijanski
<b>ISHODI UČENJA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definirati epsko pjesništvo u sustavu rodova i vrsta</li> <li>- objasniti osnovne značajke humanizma, renesanse, manirizma i baroka (povijesne prilike, glavni predstavnici i djela)</li> <li>- opisati razvoj talijanske epike</li> <li>- usporediti jezična i stilska obilježja pojedinih djela</li> <li>- parafrazirati i interpretirati izabrana pjevanja</li> </ul>

**Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave**

<b>SATNICA: XP + XS + XV</b>	<b>ECTS KOEFICIJENT OPTEREĆENOSTI STUDENTA/ICE:</b>
15 P + 15 S	3

**Sadržaj kolegija i kompetencije koje studenti stječu polaganjem kolegija**

<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	Prikazat će se atipičnost nastanka talijanske epike i transformacije od humanizma prema velikom renesansnom epu L. Ariosta, nova poetika T. Tassa te otklon i negacija u epu A. Tassonija «La secchia rapita».
<b>CILJEVI KOLEGIJA</b>	U okviru ovog modula studenti stječu kompetencije koje će im omogućiti da temeljito sagledaju nastanak i razvoj herojsko - viteškog spjeva u talijanskoj književnosti.
<b>KORESPONDENTNOST I KORELATIVNOST KOLEGIJA:</b>	
Kolegij korelira s kolegijem Povijesni pregled talijanske književnosti (1. godina I. semestar)	

**Raspored rada**

<b>1. tjedan</b>	Epika – osnovna obilježja
<b>2. tjedan</b>	Luigi Pulci – od pučkih pjesama do viteškog spjeva
<b>3. tjedan</b>	L. Pulci: <i>Il Morgante</i> (I, 1-4; 39-50) - seminar
<b>4. tjedan</b>	Matteo Maria Boiardo – stapanje karolinškog i bretonskog ciklusa
<b>5. tjedan</b>	M. M. Boiardo: <i>Orlando innamorato</i> (I, I, 1-8, 19-35) - seminar
<b>6. tjedan</b>	Ludovico Ariosto – viteški spjev u razdoblju renesanse
<b>7. tjedan</b>	L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (I, 1-22) - seminar
<b>8. tjedan</b>	L. Ariosto: <i>Orlando furioso</i> (XIX, 27-36; XXIII, 100-124) - seminar
<b>9. tjedan</b>	Torquato Tasso – nova poetika
<b>10. tjedan</b>	T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (I, 1-12; VII, 1-22) - seminar
<b>11. tjedan</b>	T. Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (XII, 51-69; XIII, 32-46) - seminar
<b>12. tjedan</b>	Usporedba Ariosto-Tasso
<b>13. tjedan</b>	Alessandro Tassoni – junačko-komični ep
<b>14. tjedan</b>	A. Tassoni: <i>La Secchia rapita</i> (I, 1-11; II, 28-46) - seminar
<b>15. tjedan</b>	Atipičnosti nastanka i transformacije talijanske epike

**Literatura****PRIMARNA:**

L. Pulci: *Il Morgante* (I, 1-4; 39-50)

M. M. Boiardo: *Orlando innamorato* (I, I, 1-8, 19-35)

L. Ariosto: *Orlando furioso* (I, 1-22; XIX, 27-36; XXIII, 100-124)

T. Tasso: *La Gerusalemme liberata* (I, 1-12; VII, 1-22; XII, 51-69; XIII, 32-46)

A. Tassoni: *La Secchia rapita* (I, 1-11; II, 28-46)

**SEKUNDARNA:**

*Manuale di storia per letteratura italiana: storia per generi e problemi* a cura di Franco Brioschi e Costanzo di Girolamo, Bollati Boringhieri, Torino, 1995-1996

S. Guglielmino – H. Grosser, *Il sistema letterario*, Principato, Milano, 1987.

P. Pavličić, *Epsko pjesništvo*, u *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb, razl. izdanja.

C. Segre – C. Martignoni, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Mondadori, Milano 1991 – 1992.

M. Solar, poglavlje *Karakteristike epske poezije*, u *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, razl. izdanja.

P. Pavličić, *Književna genologija*, Liber, Zagreb, 1983.

**Obveze studenata i način polaganja ispita**

<b>Obveze studenata</b>	<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave:</b>	<b>142 uto 12.00-14.00</b>	
	<b>Nazočnost nastavi (u postotcima)</b>		
	<b>Oblik nastave</b>	<b>Redovni studenti</b>	
	<b>Predavanja</b>	<b>Izvanredni studenti</b>	
	<b>Predavanja</b>	70%	
	<b>Seminari*</b>	70%	

	<b>Vježbe</b>	
	<b>Evidencija nazočnosti</b>	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi
	<b>Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):</b>	
	Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu) Izrada seminara	
<b>Raspored održavanja kolokvija i ispita</b>		
<b>Kolokviji**</b>	<b>redni broj kolokvija</b>	<b>tjedan nastave</b>
	1.	3.
	2.	5.
	3.	8.
	4.	11.
	5.	14.

\* Seminari su usmena izlaganja koja studenti izrađuju samostalno kod kuće, koristeći obveznu i dopunsku literaturu  
Sadržaj seminara odgovara sadržaju zadanih nastavnih modula kolegija.

\*\* Studenti tijekom semestra mogu izaći na pet kolokvija, čime se mogu osloboditi dijela usmenog ispita u kojem se ispituje parafraza i interpretacija obveznog dijela literature. U suprotnome usmeni ispit obuhvaća cjelokupno gradivo kolegija, parafrazu i interpretaciju.

	<b>rokovi</b>	<b>vrsta ispita</b>	<b>datum i mjesto održavanja ispita</b>
<b>Ispiti</b>	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	13.02.2014. u 9.00 (154)
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	27.02.2014. u 9.00 (154)
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	10.09.2014. u 9.00 (154)

Sveučilište u Zadru

Odjel za talijanistiku

**SILABUS: TAL 202, HEROJSKI SPJEV I NJEGOVA PREOBRAZBA NA PRIMJERU: PULCI, BOIARDO, ARIOSTO, TASSO, TASSONI**

	Jesenski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	24.09.2014. u 9.00 (154)

<b>Konzultacije</b>	
<b>dan u tjednu</b>	<b>vrijeme održavanja</b>
<b>utorkom</b>	<b>10.00-12.00</b>
<b>Kontakt informacije</b>	
ajusup@unizd.hr 023/ 200 717	