

NAZIV KOLEGIJA: METODE INTERPRETACIJE DUBINSKIH SEKCIJA IZ TALIJANSKE KNJIŽEVNOSTI**MODUL: TALIJANSKA KNJIŽEVNOST****Opći podaci**

NOSITELJ/ICA:	Prof.dr.sc. Živko Nižić
IZVODITELJ/ICA:	Prof.dr.sc. Živko Nižić/ Ana Bukvić, prof.
GOSTUJUĆI NASTAVNIK/ICA (ukoliko je predviđen/a)	
GODINA/SEMESTAR:	2. godina/ 3. semestar
STATUS KOLEGIJA:	Obvezni
STUDIJI/NA KOJIMA SE KOLEGIJ IZVODI:	Suvremena talijanska filologija (jds, dds)
NASTAVNI JEZIK:	Talijanski

ISHODI UČENJA

Student će stvarati kritičko mišljenje u odnosu na književna djela: *La Mandragola* (N. Machiavelli), *Liola* (L. Pirandello), *Andreuccio da Perugia* (G. Boccaccio), *Sacrificio d'Epito* (I.K. Albinoni), *Delitto all'isola delle capre* (U. Betti), *La mamma Fricchettona* (D. Fo), *Calderon* (P.P. Pasolini); parafrazirati i interpretirati navedene tekstove, suprotstaviti i usporediti navedene dramske tekstove transformirane u dramsku predstavu; ustanoviti i analizirati sličnosti u likovima i radnji u *La Mandragola/Liola*; *Andreuccio da Perugia*/filmu *After hours*. Usvojiti će na ovim primjerima mogućnosti recepcije i repeticijske te arhetipske provodljivosti intermedijske kreacije.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave

SATNICA: XP + XS + XV	ECTS KOEFICIJENT OPTEREĆENOSTI STUDENTA/ICE:
15 P + 15 S	3

Sadržaj kolegija i kompetencije koje studenti stječu polaganjem kolegija

SADRŽAJ KOLEGIJA	Temelj modula čine seminari; angažman prema dubinskim slojevima teksta; interpretacija i transformacija teksta iz jednog komunikacijskog koda u drugi, književni tekst u dramsku predstavu i film, recepcija i repeticija. U tom kontekstu obradit će se: <i>La Mandragola</i> di N. Machiavelli – moralna transformacija i dominacija, slojeviti kult nasciturusa. <i>Liola</i> di L. Pirandello – primjer recepcije i repeticije, egzaltacije nasciturusa. <i>Andreuccio da Perugia</i> di G. Boccaccio – anatomija sazrijevanja u dislokaciji. <i>Sacrificio d'Epito</i> di I.K. Albinoni – repeticija Ifigenije; cijena vlasti. <i>Delitto all'isola delle capre</i> di U. Betti – Anatomija distribucije dijaboličnosti. <i>La mamma Fricchettona</i> di D. Fo – generacijska zamjena pozicija. <i>Calderò</i> di P.P. Pasolini – kontapunkt sna i jave.
CILJEVI KOLEGIJA	Primjeri kritičkog – selektivnog izbora tekstova i njihovih manifestacija uz intermedijalnu ilustraciju da bi se usvojile mogućnosti umjetničke intervencije i repeticije (intertekstualnosti) te primjer arhetipskog karaktera stvaranja.
KORESPONDENTNOST I KORELATIVNOST KOLEGIJA:	
Kolegij sadržajem, ciljevima i predviđenim načinom izvođenja korespondira s odgovarajućim kolegijima koji se izvode u sklopu studija talijanistike na drugim hrvatskim i inozemnim (talijanskim) sveučilištima.	

Raspored rada

1. tjedan	<i>La Mandragola</i> di N. Machiavelli; seminar i analiza teksta
2. tjedan	Prikaz predstave <i>La Mandragola</i> ; od teksta do izvedbe, aktualizacija i vizualizacija umjesto teksta
3. tjedan	<i>Liola</i> di L. Pirandello; recepcija i repeticija
4. tjedan	Analiza sličnosti u likovima, radnji i poruci u <i>La Mandragola</i> i <i>Liola</i>
5. tjedan	<i>Andreuccio da Perugia</i> di G. Boccaccio – zajedničko čitanje i identifikacija karakterističnih elemenata naivnosti i sazrijevanja
6. tjedan	Prikazivanje filma <i>After hours</i> (redatelj Martin Scorsese). Traženje sličnosti između Andreuccia i Paula odnosno pretpostavke o dalekom utjecaju na scenarij filma
7. tjedan	<i>Sacrificio d'Epito</i> di I. K. Albinoni – analiza teksta libreta
8. tjedan	Prikazivanje predstave <i>Žrtva</i> - identifikacija, adaptacija, transformacija i političko očitovanje u suton socijalizma
9. tjedan	<i>La mamma fricchettona</i> di D. Fo – analiza i interpretacija
10. tjedan	Snimka predstave – od teksta monodrame do ansambl predstave

11. tjedan	<i>Delitto all'isola delle capre</i> di U. Betti – interpretacija i analiza
12. tjedan	Snimka predstave <i>Delitto all'isola delle capre</i> – komentar, adaptacija i interpretacija. Studenti biraju i interpretiraju tekst nudeći vlastite poglede.
13. tjedan	<i>Calderòn</i> di P. P. Pasolini – analiza i interpretacija
14. tjedan	Snimka predstave – komentar i adaptacija
15. tjedan	Test za studente koji nisu zadovoljili obvezama iz modula (nisu bili voditelji seminara, interpretirali tekst po izboru, aktivno sudjelovali u raspravama). Test će se sastojati od prepoznavanja teksta do interpretacije jednog teksta. Sinteza glavnih poruka i zaključaka; sugestije za promjene u radu i pristupu.

Literatura

PRIMARNA:

1. Giulio Ferroni, «*Mutazione*» e «*riscontro*» nel teatro di Machiavelli, Bulzoni, Roma 1972 (pp. 1-137)
2. Bianca Concolino Mancini Abram, *Tradizione e innovazione nella commedia del Cinquecento*, Chroniques italiennes N. 65, 2001.
3. Silvio D'Amico, *Storia del teatro drammatico* I, (pp. 157-174), II (pp. 311-347), Bulzoni, Roma 1982
4. Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Laterza, Roma-Bari 1996 (pp. 77-96)
5. Giuseppe Petronio, *L'attività letteraria in Italia*, Palumbo, Firenze 1982. (pp.113-151, 260-278,733-773, 827-837, 944-953)
6. Segre-Martignoni, *Leggere il mondo*, (volume 7 il primo Novecento), Mondadori, Milano 2005.(pp.84-94; Pirandello: *L'Umoreismo*)
7. Živko Nižić, "Nasciturus protiv pesimizma u dramskim djelima Liolà L. Pirandella i Mandragoli N. Machiavellija", Radovi FF u Zadru, Razdio filol. znanosti, sv. 16, (1986/87), Zadar, 1987, str. 291-301.
8. Živko Nižić, «Podsvijest kao prostor dijaboličnosti u drami *Il delitto all'isola delle capre* Uga Bettija», Hrvatsko talijanski književni odnosi, knjiga VIII., uredio Mate Zorić, Zavod za znanost o književnosti, Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb, 2002, str. 335-353;
9. Živko Nižić, "Pier Paolo Pasolini, „Calderon“ – *La vita è tre sogni* („La vendetta pneuma del diverso“) // Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana. Atti del Convegno Internazionale Dubrovnik, 8-11 settembre 2004. / A cura di Morana Čale, Tatjana Peruško, Sanja Roić, Alessandro Iovinelli. / FF press, Talijanski institut za kulturu, Zagreb, 2008, pp. 471-483.
10. N. Balić-Nižić, "Modernost dramskih djela Zadrana Ivana Kreljanovića-Albinonija", Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Razdio filoloških znanosti sv. 29 (19), 1989/1990, Zadar, 1990, str. 211-225.
11. Vjekoslav Maštrović, „Zadrani Ivan Kreljanović Albinoni istaknuti hrvatski intelektualac iz početka XIX st.“, Radovi Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru ; sv. 19, 1972., str. 63-98.
12. Partice Pavise, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb 2004.(pp. 389-400 /odabrani termini)
13. Nikola Batušić, *Uvod u teatrologiju*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1991. (str. 185-228)
14. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb 2005. (poglavlje o drami)

SEKUNDARNA:

1. Borsellino-Mercuri, *Il teatro del Cinquecento*, Laterza, Bari, 1973
2. Segre-Martignoni, *Leggere il mondo*, (volume 6 dal realismo al simbolismo), Mondadori, Milano 2005. (pp.331 – 340; Sigmund Freud : *Introduzione alla psicoanalisi*)

3. Segre-Martignoni, *Leggere il mondo*, (volume 7 il primo Novecento), Mondadori, Milano 2005. (pp.386 - 396)
4. G. Antonucci, *Storia del teatro italiano*, Newton, Roma 1995
5. Biti Vladimir, *Pojmovnik suvremene književnosti i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
6. Marco De Marinis, *In cerca dell'autore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Bulzoni, Roma 2000.
7. Vincenzo Mannino, *Invito alla lettura di Pasolini*, Mursia, Milano 1974.
8. Giuseppe Zigaina, *Pasolini e il suo nuovo teatro*, Marsilio, 2003.
9. Aristoteles, *Aristotelova poetika*, Nakl. Kr. hrv.-slav.-dalm. zemaljske vlade, Zagreb, 1912.

Obveze studenata i način polaganja ispita

Obveze studenata	Mjesto i vrijeme izvođenja nastave:		Dvorana 142; utorkom 8 – 10 sati	
	Nazočnost nastavi (u postotcima)			
	Oblik nastave	Redovni studenti		Izvanredni studenti
	Predavanja	70%		
	Seminari*	70%		
	Vježbe			
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi		
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):			
	Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na seminarima i interpretaciji, samostalna interpretacija izabranog teksta.			
Raspored održavanja kolokvija i ispita				
Kolokviji**	redni broj kolokvija		tjedan nastave	
Ispiti	rokovi	vrsta ispita		datum i mjesto održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni		
		usmeni		Utorak, 4. veljače 2014., u 9 h, ured br. 24
	Zimski (II. termin)	pismeni		
		usmeni		Utorak, 18. veljače 2014., u 9 h, ured br. 24
	Izvanredni	pismeni		
		usmeni		
	Ljetni (I. termin)	pismeni		
		usmeni		
	Ljetni (II. termin)	pismeni		

		usmeni	
		pismeni	
	Jesenski (I. termin)	usmeni	Ponedjeljak, 1. rujna 2014., u 9 h, ured br. 24
	Jesenski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	Ponedjeljak, 15. rujna 2014., u 9 h, ured br. 24

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
Utorak	10:00-12:00 h
	Ured br. 24 (IV. kat)
Kontakt informacije	
znizic@unizd.hr 023 200 565 abukvic@unizd.hr 023 200 717	