

NAZIV KOLEGIJA: DRAMA, PROZA I POEZIJA U SCENSKOM IZRIČAJU 2
MODUL:
Opći podaci

NOSITELJ/ICA:	Prof.dr.sc. Živko Nižić
IZVODITELJ/ICA:	Prof.dr.sc. Živko Nižić/ Ana Bukvić, prof.
GOSTUJUĆI NASTAVNIK/ICA (ukoliko je predviđen/a)	
GODINA/SEMESTAR:	Sve godine preddiplomskog i diplomskog studija
STATUS KOLEGIJA:	Izborni
STUDIJI/ NA KOJIMA SE KOLEGIJ IZVODI:	Talijanski jezik i književnost / Prevoditeljski studij talijanistike/ Suvremena talijanska filologija/ Prevoditeljski studij talijanistike (jds/ dds)
NASTAVNI JEZIK:	Talijanski, hrvatski
ISHODI UČENJA	Student će interpretirati i transformirati književni tekst u scenski pokret, stvarati kritičko mišljenje u odnosu na odabrana književna djela, identificirati strukture teksta i njihovu logiku. Usvojiti će gradaciju izričaja u odnosu na dikcijske kompetencije, poboljšati mogućnosti komuniciranja s budućim učenicima dramatizacijom udžbeničkih tekstova, uskladiti kompetencije i izvedbu (performance).

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave

SATNICA: XP + XS + XV	ECTS KOEFICIJENT OPTEREĆENOSTI STUDENTA/ICE:
30S	3

Sadržaj kolegija i kompetencije koje studenti stječu polaganjem kolegija

SADRŽAJ KOLEGIJA	Temelj modula su seminari. Bit će napravljen izbor iz tekstova autora: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Leopardi, Foscolo, Manzoni, D'Annunzio, Pirandello, Betti, Pasolini, Fo, Maraini, Calvino, Baricco.
-------------------------	---

CILJEVI KOLEGIJA	Cilj je na temelju izabrane proze, poezije i drame osposobiti polaznike da tekst logično interpretiraju, stave ga u scenski pokret i glumačku kreaciju, te da se upoznaju s kazalištem i kazališnom predstavom kao semiotičkim činom.
KORESPONDENTNOST I KORELATIVNOST KOLEGIJA:	
Kolegij sadržajem, ciljevima i predviđenim načinom izvođenja korespondira s odgovarajućim kolegijima koji se izvode u sklopu studija talijanistike na drugim hrvatskim i inozemnim (talijanskim) sveučilištima.	

Raspored rada

1. tjedan	Program i razgovor o biti teatra
2. tjedan	Predstavljanje dva teksta prema vlastitom izboru
3. tjedan	Interpretacija: Manzoni, Foscolo
4. tjedan	Interpretacija: Goldoni, Pirandello
5. tjedan	Interpretacija: Betti, Pasolini
6. tjedan	Razgovor o monodrami kao kazališnoj vrsti
7. tjedan	Dario Fo – Franca Rame: Izbor monodrame
8. tjedan	Izbor monodrame i podjela: <i>Medea</i> , <i>La mamma fricchettone</i> , <i>Monologo della puttana in manicomio</i>
9. tjedan	Adaptacija teksta i čitaće probe
10. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>
11. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>
12. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>
13. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>
14. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>
15. tjedan	Individualni rad na sceni. Monodrame i rad na dijalektalnom tekstu: G. Sabalich, <i>Le Frittole</i>

Literatura**PRIMARNA:**

1. Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Vita nuova*, *Rime pietrose* (izbor)
2. Francesco Petrarca, *Canzoniere* (izbor)
3. Giovanni Boccaccio, *Decameron* (izbor)
4. Niccolò Machiavelli, *Mandragola*
5. Lodovico Ariosto, *Orlando furioso* (izbor)

6. Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata* (izbor)
7. Giacomo Leopardi, *Canti* (izbor)
8. Ugo Foscolo, *Sonetti* (izbor)
9. Alessandro Manzoni, *Promessi sposi* (izbor), *Inni sacri* (izbor)
10. Gabriele D'Annunzio, *La città morta*
11. Luigi Pirandello, *Enrico IV, Così è se vi pare*
12. Ugo Betti, *Delitto all'isola delle capre*
13. Pier Paolo Pasolini, *Calderón*
14. Dario Fo, *Tutta casa, letto a chiesa*
15. Dacia Maraini, *Fare teatro*
16. Alessandro Baricco, *I castelli di rabbia*
17. Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*
18. Giuseppe Sabalich, *I monologhi, Monologhi e scene*

SEKUNDARNA:

1. Giovanni Antonucci, *Storia del teatro italiano*, Newton, Roma, 1995.
2. Franca Angelini, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza, Bari, 1988.
3. Nikola Batušić, *Uvod u teatrologiju*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1991.

Obveze studenata i način polaganja ispita

Obveze studenata	Mjesto i vrijeme izvođenja nastave:	Srijeda, 18:00 – 20:00	
	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja		
	Seminari*	70%	
	Vježbe		
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):		
Redovito pohađanje nastave.			
Raspored održavanja kolokvija i ispita			
Kolokviji**	redni broj kolokvija	tjedan nastave	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum i mjesto održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	Ponedjeljak, 16. lipnja 2014., u 9 h, ured br. 24
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
usmeni		Ponedjeljak, 30. lipnja 2014., u 9 h, ured br. 24	
Jesenski (I. termin)	pismeni		
	usmeni	Ponedjeljak, 1. rujna 2014., u 9 h, ured br. 24	
Jesenski (II. termin)	pismeni		
	usmeni	Ponedjeljak, 15. rujna 2014., u 9 h, ured br. 24	

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
Utorak	10:00-12:00 h
	Ured 24 (IV. kat)
Kontakt informacije	
znizic@unizd.hr 023 200 565 abukvic@unizd.hr 023 200 717	