



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Teorija književnosti				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Studij talijanskog jezika i književnosti i Studij talijanskog jezika i književnosti; smjer: prevoditeljski				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za talijanistiku					
Razina studija	☒ preddiplomski	☐ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski		
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni	☒ sveučilišni	☐ stručni	☐ specijalistički		
Godina studija	☒ 1.	☒ 2.	☒ 3.	☐ 4.	☐ 5.	
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni	☒ I. ☐ VI.	☐ II. ☐ VII.	☒ III. ☐ VIII.	☐ IV. ☐ IX.	☐ V. ☐ X.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij	☒ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	☒ DA ☐ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	142 četvrtkom 12.00-14.00			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	10/10/2019			Završetak nastave		23/01/2020
Preduvjeti za upis kolegija	Redovan upis u 1. ili 2. godinu					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Andrijana Jusup Magazin					
E-mail	ajusup@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom 10.00-12.00	
Izvođač kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci	☐ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža	☐ vježbe ☐ laboratorij	☐ e-učenje ☐ mentorski rad	☐ terenska nastava ☐ ostalo	
Ishodi učenja kolegija	- nabrojati različite pristupe u proučavanju književnosti, te objasniti osnovne značajke pojedinog pristupa - razlikovati književne rodove/vrste/žanrove, definirati njihove osnovne karakteristike - primijeniti teorijsko znanje iz talijanske metrike, versifikacije i stilistike, te osnove teatrologije i naratologije pri analizi lirskih, proznih i dramskih tekstova iz talijanske književnosti - koristiti terminologiju na talijanskom jeziku					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	razlikovati, interpretirati i analizirati talijanska književna djela u povijesnom kontekstu					
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave ☐ praktični rad	☒ priprema za nastavu ☐ eksperimentalni rad	☐ domaće zadatke ☐ izlaganje	☐ kontinuirana evaluacija ☐ projekt	☐ istraživanje ☐ seminar	

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje predavanja (min 70%) (u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)			
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova (Provjeriti na mrežnim stranicama Odjela zbog mogućih promjena.)	05/02/2020 19/02/2020 12:00 soba 154			09/09/2020. 23/09/2020. 09:00 soba 154
Opis kolegija	Upoznavanje s osnovnim problemima u proučavanju književnog teksta, kao i s književno-teorijskom terminologijom (na talijanskom jeziku). Predstavljanje dijakronijskog presjeka različitih pristupa u proučavanju književnosti. Svladavanje osnovnih pojmova, stilistike, versifikacije, genologije, teatrologije i naratologije, te kritičko čitanje izabranih tekstova iz talijanske književnosti.			
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Predstavljanje kolegija i pregled kritičke bibliografije. Upoznavanje s obvezama i načinom rada 2. Pregled osnovnih pojmova i problema: naziv i pojam književnosti, pojmovi svjetske, opće, nacionalne i komparativne književnosti. Podjela znanosti o književnosti, problematska područja teorije književnosti 3. Metodološki problemi znanosti o književnosti. Tradicija proučavanja književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma 4. Pregled glavnih književno-kritičkih škola 20. stoljeća 5. Stilistika 6. Versifikacija 7. Klasifikacija književnosti 8. Lirsko pjesništvo: osnovni pojmovi. Povijesni oblici talijanske lirike 9. Epsko pjesništvo: osnovni pojmovi 10. Drama: osnovni pojmovi 11. Proza: prozne vrste i žanrovi. Roman. 12. Proza: prozne vrste i žanrovi. Novela i ostale kraće vrste. 13. Analiza proznog teksta: osnove naratologije 14. Analiza proznog teksta: osnove naratologije 15. (po potrebi dodati seminare i vježbe)			
Obvezna literatura	Milivoj Solar, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, razl. izd. Zdenko Škreb i Ante Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i> , Globus, Zagreb, razl. izd. (tekstovi: Svetozar Petrović, <i>Stih</i> ; Aleksandar Flaker, <i>Umjetnička proza</i> ; Pavao Pavličić, <i>Epsko pjesništvo</i> ; Nikola Batušić i Vladan Švacov, <i>Drama</i> , dramaturgija, kazalište; Zdenko Škreb, <i>Pojmovi poetika u povijesnom slijedu</i>) Barthes, Roland, <i>Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova</i> , u Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992, str. 47-78.			
Dodatna literatura	Mario Apollonio, <i>Storia del teatro italiano</i> , Sansoni, Firenze, Firenze, 1951-1954 Giovanni Antonucci, <i>Storia del teatro italiano</i> , Newton, Roma, 1995. Miroslav Beker (ur.), <i>Povijest književnih teorija</i> , Liber, Zagreb, 1979. Miroslav Beker (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i> , Liber, Zagreb, 1999. Pietro G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i> , Il Mulino, Bologna, 2012. Pietro G. Beltrami, <i>La metrica italiana</i> , Il Mulino, Bologna, 2011. Vladimir Biti, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Vladimir Biti (ur.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Globus, Zagreb, 1992. Franco Brioschi, Costanzo Di Girolamo, <i>Elementi di teoria letteraria</i> , Principato, Milano, 1995. Jonathan Culler, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001. Terry Eagleton, <i>Književna teorija</i> , Liber, Zagreb, 1987. Umberto Eco, <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i> , Milano, 2000 (hrv. izd. <i>Šest šetnji pripovjednim šumama</i> , Zagreb, 2005). Giovanni Falaschi, Roberto Fedi, <i>Avviamento alla letteratura italiana e manuale di stile</i> , Guerra Edizioni, Perugia, 2001 Angelo Marchese, <i>Dizionario di retorica e di stilistica</i> , Mondadori, Milano, 2003. Angelo Marchese, <i>L'officina del racconto</i> , Mondadori, Milano, 2006.			



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Andrea Molesini, <i>Manuale del giovane poeta</i> , Mondadori, Milano, 2003. Cesare Molinari, <i>Storia del teatro</i> , Laterza, Bari, 2004. Pavao Pavličić, <i>Književna genologija</i> , Liber, Zagreb, 1983. Beatrice Panebianco – Paolo Pullega, <i>Il lettore consapevole</i> , Clio, San Lazzaro di Savena, 1997. Cesare Segre, <i>Avviamento all'analisi del testo letterario</i> , Einaudi, Torino, 1985. Milivoj Solar, <i>Ideja i priča</i> , Golden marketing, Tehnička knjiga, Zagreb, 2004. Boris Tomaševski, <i>Teorija književnosti</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1998.					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100% završni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 60 %	% nedovoljan (1)				
	=/> 60 %	% dovoljan (2)				
	=/> 70 %	% dobar (3)				
	=/> 80 %	% vrlo dobar (4)				
	=/ 90 %	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.					