

Naziv studija	SUVREMENA TALIJANSKA FILOLOGIJA (jds, dds), PREVODITELJSKI STUDIJ TALIJANISTIKE (jds, dds)			
Naziv kolegija	POSTMODERNIZAM U TALIJANSKOJ KNJIŽEVNOSTI			
Status kolegija	izborni			
Godina	I godina dipl. studija	Semestar	ljetni semestar ak. godine 2018. / 2019.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	doc. dr. sc. Boško Knežić			
e-mail	boknezic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	srijeda, 10.00 – 12.00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	dvorana 154, utorak			
Oblici izvođenja nastave	predavanja, seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15 + 15 + 0			
Način provjere znanja i polaganja ispita	usmeni ispit			
Početak nastave (SATI)	8.30	Završetak nastave (SATI)	10.00	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznati i analizirati karakteristične elemente postmodernizma u talijanskoj književnosti - interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove - objasniti osnovne pojmove postmodernizma u književnosti - napisati esej o odabranom književnom djelu i usmeno ga izložiti 			
Preduvjeti za upis	Upisan diplomski studij			
Sadržaj kolegija	Kolegij se bavi problematikom postmodernizma kao epohe. Uzimajući u obzir njegove različite, ponekad i proturječne opise u suvremenoj znanosti o književnosti, ponudit će se i kritički preispitati moguća definicija postmodernizma, polazeći od pojmova intertekstualnosti, metatekstualnosti i autoreferencijalnosti, koji se nerijetko proglašavaju njegovim dominantnim poetičkim značajkama.			
Obvezna literatura	1. Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 2. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i> , Guida Editori, 2005 3. Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995 POPIS LEKTIRE: 1. Umberto Eco: <i>Il nome della rosa</i> 2. Italo Calvino: <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> 3. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare</i> 4. Antonio Tabucchi: <i>Il gioco del rovescio</i> 5. Michela Murgia: <i>Accabadora</i> 6. Bruno Maier: <i>L'assente</i>			
Dopunska literatura	1. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002 2. Milivoj Solar, <i>Nakon smrti Sancha Panze</i> (poglavlja: Kako govoriti o postmodernizmu u književnosti, Retorika i mitologija postmoderne,			

	<p>Ideologija i mitologija, Postmodernizam i mit, Karakterizacija ženskih likova), Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.</p> <p>3. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i> (poglavlja: Postmodernizam ili kriza modernizma, Postoji li trivijalna književnost), Matica hrvatska, Zagreb, 2005.</p> <p>4. Nino Raspudić, <i>Slaba misao - jaki pisci : postmoderna i talijanska književnost</i>, Naklada Jurčić, Zagreb, 2006.</p> <p>5. Tatjana Peruško, <i>Calvinova parodija naratologije</i> (uz čitanje romana Ako jedne zimske noći neki putnik) u: „Republika“ - časopis za književnost – 53 (1997), ¾</p> <p>6. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti</i>, Naklada MD, Zagreb, 2000.</p> <p>7. Morana Čale, <i>Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca</i>, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993.</p> <p>8. Morana Čale, <i>Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca</i> u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83</p> <p>9. Jean-François Lyotard, <i>Postmoderno stanje</i>, Ibis, Zagreb, 2005.</p> <p>10. Michel Foucault, <i>Znanje i moć</i>, Globus, 1994.</p> <p>11. Salvatore Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Principato, Milano, 1995.</p> <p>12. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Roma, 1994</p> <p>13. Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, <i>Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi</i>, Carocci editore, 2001.</p> <p>14. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009.</p>
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Studentska anketa
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje predavanja (70%), seminarski rad
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene od 81% do 84% = do 2% ocjene od 85% do 88% = do 4% ocjene od 89% do 92% = do 6% ocjene od 93% do 96% = do 8% ocjene od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način: Rad nije napisan = 0% ocjene Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 14% ocjene od 61% do 70% = do 28% ocjene od 71% do 80% = do 42% ocjene od 81% do 90% = do 56% ocjene od 91% do 100% = do 70% ocjene</p>

	<p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 89 – 100% 5 (izvrstan)</p> <p>B = 76 – 88,9% 4 (vrlo dobar)</p> <p>C/D = 63 – 75,9% 3 (dobar)</p> <p>E = 55 – 62,9% 2 (dovoljan)</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Pohađanje i angažiranost u nastavi 10%</p> <p>Priprema za seminare i izrada eseja 20%</p> <p>Završni usmeni ispit 70%</p>
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Upoznavanje studenata s kolegijem	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i> , Guida Editori, 2005
2.		Postmoderna i postmodernizam	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i> , Guida Editori, 2005
3.		Moguće poetičke odrednice postmodernizma; osnovni pojmovi (intertekstualnost, metatekstualnost)	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995
4.		Osnovne karakteristike postmodernističke proze; protuslovlje, permutacija, prekinut slijed, slučajnost, prekomjernost, kratki spoj	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997
5.		Dimenzije vremena i prostora u postmodernizmu	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino, 1997 Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995
6.		Uloga jezika u postmodernizmu; paradoks	Remo Ceserani, <i>Raccontare il Postmoderno</i> (3 e 4 cap.), Bollati Boringhieri, Torino,

			1997 Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995
7.		U. Eco, <i>Il nome della rosa</i> (analiza)	Umberto Eco, <i>Il nome della rosa</i> , Bompiani, Milano, 2012. Morana Čale, <i>Demiurg nad tuđim djelom: intertekstualnost u romanima Umberta Eca</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1993. Morana Čale, <i>Intertekstualno vrijeme u romanu Ime ruže Umberta Eca</i> u: „Književna smotra“ – časopis za svjetsku književnost – 23 (1991), 83
8.		I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> (analiza)	Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> , Mondadori, Milano, 2013. Tatjana Peruško, <i>Calvinova parodija naratologije (uz čitanje romana Ako jedne zimske noći neki putnik)</i> u: „Republika“ - časopis za književnost – 53 (1997), ¾ Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu: suvremena talijanska proza između samosvijesti i pripovijesti</i> , Naklada MD, Zagreb, 2000.
9.		A. Baricco, <i>Oceano mare</i> (analiza)	Alessandro Baricco, <i>Oceano mare</i> , Feltrinelli, Milano, 2011. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002
10.		A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i> (analiza)	Antonio Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i> , Feltrinelli, Milano, 2010. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002 Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei</i>

			<i>codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Zagabria, 2009
11.		Michela Murgia, <i>Accabadora</i> (analiza)	Michela Murgia, <i>Accabadora</i> , Einaudi, Torino, 2013. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002
12.		Bruno Maier, <i>L'assente</i> (analiza)	Bruno Maier, <i>L'assente</i> , Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1994. Monica Jansen, <i>Il dibattito sul postmoderno in Italia. In bilico tra dialettica e ambiguità</i> (cap. Una mappa del postmoderno letterario in Italia), Cesati, Firenze, 2002
13.		Značajke postmoderne kulture; temeljna manipulacija postmoderne	Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i> , Guida Editori, 2005
14.		Književne kritike 20. stoljeća	Enza Biagini, Augusta Brettoni, Paolo Orvieto, <i>Teorie critiche del Novecento. Con antologia di testi</i> , Carocci editore, 2001. Giulio Ferroni, <i>Dopo la fine: la condizione postuma della letteratura</i> (cap. Moderno, postumo e postmoderno), Einaudi, Torino, 1995
15.		Studentska izlaganja	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>	
2.		I. Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>	
3.		A. Baricco, <i>Oceano mare</i>	
4.		A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio</i>	
5.		Michela Murgia, <i>Accabadora</i>	
6.		Bruno Maier, <i>L'assente</i>	