

<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Talijanski jezik i književnost</i> ; Preddiplomski sveučilišni studij <i>Talijanski jezik i književnost</i> ; <i>smjer: prevoditeljski</i>			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Veliki autori u potrazi za epohom</b>			
<b>Status kolegija</b>	Obvezni			
<b>Godina</b>	2. (2018./2019.)	<b>Semestar</b>	4. (ljetni)	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	Doc. dr. sc. Andrijana Jusup Magazin			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ajusup@unizd.hr">ajusup@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Srijedom od 10 do 12 sati			
<b>Suradnik / asistent</b>	Dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorkom od 12 do 14 sati			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	SK-143			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15P + 15S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	12:00	<b>Završetak nastave</b>	14:00	
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	14.6.2019.	28.6.2019.	6.9.2019.	20.9.2019.
<b>Ishodi učenja</b>	<p>U okviru ovog kolegija studenti stječu kompetencije koje im omogućavaju da na primjeru različitih autora sagledaju problem klasifikacije u povijesti proučavanja književnosti kao problem određivanja pojmova epoha i razdoblja. Studenti stječu uvid u kulturnu i književnu aktivnost dotičnog razdoblja te u stvaralački opus velikih autora kao i onih tzv. minornih autora. Studenti bi u okviru ovog kolegija trebali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prepoznati relevantne pravce u talijanskoj književnosti te svrstati autore u određeno razdoblje;</li> <li>• povezati glavna obilježja obrađenih književnih djela s obilježjima pripadajućih književnih pravaca;</li> <li>• imati stav i kritički odnos prema opusu obrađenih autora;</li> <li>• opisati analizirane književne i teorijske pojmove, znati ih prepoznati na primjerima književnih djela;</li> <li>• prepoznati, parafrazirati te interpretirati književna djela koja su određena obveznom lektinom i/ili obrađena na seminarima.</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan 4. semestar studija			
<b>Sadržaj kolegija</b>	Pojava i uloga Arkadije. Prosvjetiteljstvo i pojava časopisa. Reforma melodrame i intervencija P. Metastasio. Goldoni i reforma teatra. Satirični angažman G. Parinija i kapitalno djelo <i>Il Giorno</i> . V. Alfieri i tragedija. U. Foscolo između klasicizma i romantizma. G. Leopardi od povijesnog i kozmičkog pesimizma prema milosrđu i titanizmu. A. Manzoni i roman <i>I promessi sposi</i> . G. Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i ostali veristi.			
<b>Obvezna literatura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pietro Metastasio: <i>Didone Abbandonata</i></li> <li>2. Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i></li> <li>3. Giuseppe Parini: <i>Il Giorno (Il Mattino: Proemio-dedica, Il Risveglio del Giovin Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i></li> <li>4. Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i></li> <li>5. Ugo Foscolo: <i>Soneti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri (Esordio, Ragioni morali e civili), Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></li> <li>6. Giacomo Leopardi: <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i></li> <li>7. Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi (Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X)</i></li> <li>8. Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i></li> </ol>			

	9. Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i>
<b>Dopunska literatura</b>	<p><b>Antologije:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>I testi della letteratura italiana</i>, a cura di V. De Caprio, S. Giovanardi, Einaudi, Milano, 1994 (Dal Cinquecento al Settecento, L'Ottocento)</li> <li>2. C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i>, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2001, Vol. 4, 5.</li> <li>3. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice, G. D'anna, Messina-Firenze, 2000 (Dal Cinquecento al Settecento)</li> <li>4. S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987</li> </ol> <p><b>Teorija:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i>, Strumenti e metodi, Paravia, Torino, 1999</li> </ol> <p><b>Povijest književnosti:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 2004 (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento)</li> <li>2. G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968</li> </ol>
<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a> ; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a> <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a> ; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a> <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Studentska anketa
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovito pohađanje nastave (minimalno 70%); (u slučaju preklapanja minimalno 50% uz dokaz / potvrdu o preklapanju u rasporedu)
<b>Način bodovanja kolokvija / seminara / vježbi / ispita</b>	89 – 100% – 5 (izvrstan) 76 – 88,9% – 4 (vrlo dobar) 63 – 75,9% – 3 (dobar) 55 – 62,9% – 2 (dovoljan)
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Pohađanje i angažiranost u nastavi 10% Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadatci 20% Završni usmeni ispit 70%
<b>Napomena</b>	Usmeni ispit sastoji se od dva dijela – prvi dio obuhvaća prepoznavanje, parafrazu i interpretaciju tekstova obrađenih kroz seminare (studenti koji imaju seminar i izlaganje oslobođeni su ovog dijela) dok drugi dio obuhvaća teoretski dio s predavanja. Kvaliteta seminara utječe na konačnu ocjenu iz ispita.

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	28.2.2019.	Upoznavanje s obvezama, planom i programom rada, podjela tema seminara	
2.	7.3.2019.	Nastanak akademija u Italiji i njihova uloga krajem 17. stoljeća. Događanja u prvoj polovici 18. st. Pojava i značaj Arkadije: predstavnici i njihovo književno stvaranje. Političko-književna situacija u drugoj polovici stoljeća: odraz prosvjetiteljskih ideja na talijansku kulturu i književnost (C. Beccaria, M. Cesarotti, S. Bettinelli, itd.). Značaj prvih časopisa (braća Verri, F. Algarotti, G. Baretti, G. Gozzi).	C. Segre, C. Martignoni, <i>Leggere il mondo; letteratura, testi, culture</i> ; A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana (Dal Cinquecento al Settecento)</i> ; S. Guglielmino, H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> ; G. Zaccharia, C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana</i> ; G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana (Dal Cinquecento al Settecento; Dall'Ottocento al Novecento)</i> ; G. Petronio: <i>L'attività letteraria in Italia</i> .
3.	14.3.2019.	Pietro Metastasio i procvat melodrame. Carlo Goldoni i reforma teatra.	gore navedena

4.	28.3.2019.	Satirički angažman Giuseppea Parinija. Vittorio Alfieri i tragedija.	gore navedena
5.	11.4.2019.	Odjeci francuske revolucije u Italiji. Purizam i neoklasicizam. Foscolo, Monti, Pindemonte.	gore navedena
6.	2.5.2019.	Romantizam: pojava i klasicističko-romantička polemika. Značaj Risorgimenta. Patriotska i memorijalistička proza.	gore navedena
7.	9.5.2019.	Giacomo Leopardi i njegova lirika. Alessandro Manzoni, pjesnik, dramaturg i pisac romana <i>I promessi sposi</i> .	gore navedena
8.	23.5.2019.	Giosuè Carducci i moderni klasicizam. Verizam i novo poimanje književnosti. Giovanni Verga i manji veristi.	gore navedena
9.	6.6.2019.	Zaključna razmatranja o analiziranim pitanjima.	gore navedena

### Seminari

Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	21.3.2019.	Analiza reforme melodrame na primjeru <i>Didone abbandonata</i> Pietra Metastasia. Analiza komedije Carla Goldonija – <i>La Dalmatina</i> .	Pietro Metastasio: <i>Didone abbandonata</i> ; Carlo Goldoni: <i>La Dalmatina</i> .
2.	4.4.2019.	Analiza stihova iz satiričke poeme <i>Il Giorno (Il Mattino: proposizione, il Risveglio del Giovine Signore, Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i> . Analiza tragedije <i>Mirra</i> .	Giuseppe Parini: <i>Il Giorno (Il Mattino: Proemio-dedica, il Risveglio del Giovine Signore; Il Mezzogiorno: La vergine cuccia)</i> ; Vittorio Alfieri: <i>Mirra</i> .
3.	25.4.2019.	Ugo Foscolo: obrada 3 soneta ( <i>Alla sera, A Zacinto, In morte di fratello Giovanni</i> ), predstavljanje, analiza i diskusija o romanu <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – čitanje odabranih pisama.	Ugo Foscolo: <i>Soneti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; I Sepolcri (Esordio, Ragioni morali e civili); Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> .
4.	16.5.2019.	Giacomo Leopardi, analiza sastavaka iz zbirke <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i> . Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I promessi sposi</i> (čitanje i analiza određenih poglavlja).	Giacomo Leopardi: <i>I Canti (L'Infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La Ginestra)</i> ; Alessandro Manzoni: <i>I promessi sposi (Introduzione, Capitolo I, Capitolo IX, Capitolo X)</i> .
5.	30.5.2019.	Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i> . Predstavljanje i rasprava o romanu <i>I Malavoglia</i> (analiza određenih poglavlja). Predstavljanje i rasprava Verginih novela (izbor iz <i>Vita dei campi</i> i <i>Novelle rusticane</i> ).	Giosuè Carducci: <i>Il bove, Traversando la Maremma toscana, Pianto antico, San Martino</i> ; Giovanni Verga: <i>I Malavoglia (Prefazione, Capitolo I)</i> ; Giovanni Verga: <i>Vita dei campi</i> ; Giovanni Verga: <i>Novelle rusticane</i> .

Napomena:

18. travnja 2019. – Veliki četvrtak – prema akademskom kalendaru nema nastave

Nastavnica:

Dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović, poslijedoktorandica