

Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studiji: Talijanski jezik i književnost ; Prevoditeljski studij talijanistike			
Naziv kolegija	Dramski tekst i njegova ogledala			
Status kolegija	Obvezni			
Godina	III.	Semestar	VI.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Doc. dr. sc. Ana Bukvić			
e-mail	abukvic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorak, 12:00 – 14:00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Dvorana 142, IV. kat, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2, Zadar			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15 P + 15 S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Sudjelovanje u nastavi, esej i usmeni ispit			
Početak nastave (SATI)	10:00	Završetak nastave (SATI)	12:00	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	30. 4. 2019.	4. 6. 2019.		
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	12 .6. 2019.	26. 6. 2019.		
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> -identificirati glavne autore i poetike iz slojevite povijesti talijanskog teatra -razviti sposobnosti kritičkog čitanja i tumačenja dramskih tekstova u izvorniku -identificirati permutaciju i transformaciju određenih tema, motiva i postupaka -razviti sposobnost uočavanja međuovisnosti dramskog pisma i scenskog prostora 			
Preduvjeti za upis	Upisana III. godina studija			
Sadržaj kolegija	<p>U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske dramske književnosti. Na seminarima će se obratiti pozornost na dubinske slojeve dramskog teksta, interpretaciju i izvedbeni koncept. Posebna pozornost usmjerit će se na ženski lik kao na dijaboličku dominantu. U tom kontekstu obradit će se:</p> <p>La Mandragola (N. Machiavelli)- moralna transformacija i dominacija, La Locandiera (C. Goldoni) – partijska eksploatacija žene, La figlia di Iorio (G. D'Annunzio)- od seksualnog objekta do svetosti; pitanje žrtve; Così è se vi pare (L. Pirandello) – identitet žene, Acque turbate (U. Betti) – purifikacija i povratak Stvoritelju, Calderón (P. P. Pasolini) –zluradost glorifikacije incesta.</p>			
Obvezna literatura	<p>Lektira:</p> <p>N. Machiavelli, La Mandragola, Mursia, Milano, 1986. C. Goldoni, La Locandiera, Demetra, Verona, 1997. G. D'Annunzio, La figlia di Iorio, Garzanti, Milano, 1995. L. Pirandello, Così è (se vi pare), Bonacci, Roma, 1995. U. Betti, Acque turbate, u: Teatro completo, Cappelli Ed., 1957. P. P. Pasolini, Calderón, u: Teatro, vol. I, Garzanti, 2010.</p> <p>R. Alonge, F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo, UTET, Torino, 2012. (str. 1-22, 29-36) N. Borsellino, R. Mercuri, Il teatro del Cinquecento, Roma-Bari, Laterza, 1973. (str. 9-14, 17-19) V. De Caprio, Stefano Giovanardi, I testi della letteratura italiana (dal</p>			

	<p>Cinquecento al Settecento), Einaudi, 2003. (str. 77-79, 156-162) G. Ferroni, Storia della letteratura italiana (dal Cinquecento al Settecento), Einaudi, Torino, 2004.) str. 375-384, 461-480) A. Marchese, Storia intertestuale della letteratura italiana, G. D'Anna, Messina-Firenze, 1990. (str. 491-515) Ž. Nižić, Religiosità e subconscio ne La figlia di Iorio, u: «La battana», a. XXXVII, n. 136, aprile-giugno 2000, Fiume-Rijeka, 2000. (str. 17-49.) Ž. Nižić, Pier Paolo Pasolini, „Calderon“ – La vita è tre sogni („La vendetta pneuma del diverso“), u: «Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana», Atti del Convegno Internazionale Dubrovnik, 8-11 settembre 2004; a cura di M. Čale, T. Peruško, S. Roić, A. Iovinelli. / FF press, Talijanski institut za kulturu, Zagreb, 2008. (str. 471-483.) P. Pavis, Dizionario del teatro, Zanichelli, Bologna, 2009. (odabrane natuknice) T. Peruško, Il gioco dei codici, FF Press, Zagreb, 2009. (str. 91-106.) G. Pullini, Il teatro dell'Ottocento, Milano, Vallardi, 1981. (str. 3-35, 37-42, 72-80, 119-133, 141-160, 167-178, 184-188, 195-221). A. Bukvić, Calderón di Pier Paolo Pasolini. Dal testo drammatico alla messinscena., La lingua e letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica, ur. Elena Pirvû, Franco Cesati Editore, 2015. (str. 493-502.)</p>
Dopunska literatura	<p>1. S. D'Amico, Storia del teatro drammatico, volume I, II, Bulzoni editore, Roma, 1982. 2. M. Apollonio, Storia del teatro italiano, Sansoni, Firenze, 1951-1954. 3. C. Molinari, Storia del teatro, Laterza, Roma, 1996. 4. M. Pfister, Drama: Teorija i analiza, ITI, Zagreb, 1998</p>
Internetski izvori	<p>www.liberliber.it/biblioteca/; www.liberilibri.com/testi; www.letteratura.it; www.letteratour.it; www.letteraturaitaliana.net; www.classicitaliani.it, www.treccani.it</p>
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija na kraju semestra, konzultacije sa studentima
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min. 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziju u rasporedu), esej/seminar o jednom od 6 pročitanih djela.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>55-62,9%= dovoljan 63%- 75,9% = dobar 76%-88,9 % = vrlo dobar 89%-100% = izvrstan</p>
Način formiranja konačne ocjene	<p>Pohađanje i angažiranost u nastavi 20% Priprema za seminare i izrada seminara i eseja 30% Završni usmeni ispit 50%</p>
Napomena	Studenti tijekom semestra mogu izaći na dva kolokvija čime se mogu osloboditi dijela i/ili cijelog ispita u kojem se ispituje parafraza i interpretacija obveznog dijela literature. U suprotnome usmeni ispit obuhvaća cjelokupno gradivo kolegija, parafrazu i interpretaciju. Održan seminar oslobađa studenta pisanja eseja.

Nastavne teme-predavanja i seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	26. 3. 2019.	Drama u sustavu književnih rodova i vrsta i osnovni pojmovi analize.	P. Pavis, <i>Dizionario del teatro</i> (odabrane natuknice)
2.	5. 3. 2019.	Nastanak europskog kazališta i arhitektura antičkog teatra	R. Alonge, F. Perrelli, <i>Storia del teatro e dello spettacolo</i> (str. 1-22, 29-36)
3.	12. 3. 2019.	Od 476. godine prema humanizmu i renesansi – renesansno kazalište	N. Borsellino, R. Mercuri, <i>Il teatro del Cinquecento</i> , (str. 9-14, 17-19); V. De Caprio, Stefano Giovanardi, <i>I testi della letteratura italiana (dal Cinquecento al Settecento)</i> , Einaudi, 2003. (str. 77-79, 156-162)

4.	19. 3. 2019.	Seminar: Niccolò Machiavelli: <i>La Mandragola</i> Tema: Moralna transformacija i dominacija	N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> , Mursia, Milano, 1986.
5.	26. 3. 2019.	<i>Commedia dell'arte</i> i reforma Carla Goldonia	A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i> , G. D'Anna, Messina-Firenze, (str. 491-515)
6.	2. 4. 2019.	Seminar: Carlo Goldoni: <i>La Locandiera</i> Tema: Partijska eksploatacija žene	C. Goldoni, <i>La Locandiera</i> , Demetra, Verona, 1997.
7.	9. 4. 2019.	Melodrama i tragedija	G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana (dal Cinquecento al Settecento)</i> , Einaudi, Torino, 2004, str. 375-384, 461-480)
8.	16. 4. 2019.	Od romantizma do dekadentizma	G. Pullini, <i>Il teatro dell'Ottocento</i> , (str. 3-35, 37-42, 72-80, 119-133, 141-160, 167-178, 184-188, 195-221)
9.	23. 4. 2019.	Seminar: Gabriele D'Annunzio: <i>La figlia di Iorio</i> Tema: Od seksualnog objekta do svetosti; pitanje žrtve	Ž. Nižić, <i>Religiosità e subconscio ne La figlia di Iorio</i> ; I G. D'Annunzio, <i>La figlia di Iorio</i> , Garzanti, Milano, 1995.
10.	30. 4. 2019.	Provjera znanja I.	
11.	7. 5. 2019.	Seminar: Luigi Pirandello: <i>Così è se vi pare</i> Tema: Identitet žene	L. Pirandello, <i>Così è (se vi pare)</i> , Bonacci, Roma, 1995.
12.	14. 5. 2019.	Seminar: Ugo Betti: <i>Acque turbate</i> Tema: Purifikacija i povratak Stvoritelju	U. Betti, <i>Acque turbate</i> , u: <i>Teatro completo</i> , Cappelli Ed., 1957.
13.	21. 5. 2019.	Seminar: Pier Paolo Pasolini: <i>Calderón</i> Tema: Zluradost glorifikacije incesta	Ž. Nižić, Pier Paolo Pasolini, „Calderón“ – <i>La vita è tre sogni („La vendetta pneuma del diverso“)</i> ; lektira T. Peruško, <i>Il gioco dei codici</i> , str. 91-106 P. P. Pasolini, <i>Calderón</i> , u: <i>Teatro</i> , vol. I, Garzanti, 2010.
14.	28. 5. 2019.	Od dramskog teksta do scenske izvedbe Projekcija predstave: Seminar iz talijanske književnosti: Pier Paolo Pasolini: <i>Calderón</i> (Filodramska grupa Odjela za talijanistiku, 2008.)	A. Bukvić, <i>Calderón di Pier Paolo Pasolini. Dal testo drammatico alla messinscena.</i>
15.	4. 6. 2019.	Provjera znanja II.	

Nastavnik:
Doc. dr. sc. Ana Bukvić