

<b>Naziv studija</b>	Diplomski dvopredmetni sveučilišni studiji: Suvremena talijanska filologija; smjer: nastavnički (jds, dds) Prevoditeljski studij talijanistike (jds, dds)			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest suvremene talijanske književnosti</b>			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	I.	<b>Semestar</b>	2.	
<b>ECTS bodovi</b>	3			
<b>Nastavnik</b>	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:nbalic@unizd.hr">nbalic@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Srijeda: 12:15-14:15			
<b>Suradnik / asistent</b>	dr. sc. Nikolina Gunjević Kosanović			
<b>e-mail</b>	<a href="mailto:ngunjevi@unizd.hr">ngunjevi@unizd.hr</a>			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Utorak: 12:00-14:00			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	Dvorana 142			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja, seminari			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15 P + 15 S			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Sudjelovanje u nastavi, esej, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	27. veljače 2019.	<b>Završetak nastave</b>	5. lipnja 2019.	
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
	12. lipnja 2019. u 9:00 sati	26. lipnja 2019. u 9:00 sati	4. rujna 2019. u 9:00 sati	18. rujna 2019. u 9:00 sati
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificirati poetike talijanske književnosti druge polovice 20. stoljeća i suvremene talijanske književnosti, navesti distinktivna obilježja i najznačajnije predstavnike</li> <li>- interpretirati i analizirati odabrane književne tekstove</li> <li>- prepoznati i navesti elemente karakteristične za pojedinu poetiku ili pisca u pročitanim djelima</li> <li>- napisati esej o odabranom književnom djelu u okviru zadanih parametara (urednička pravila, broj stranica)</li> <li>- usmeno izložiti i protumačiti odabrana književna djela u književno-povijesnom i kontekstu poetike kojoj pripadaju</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Upisan diplomski studij.			
<b>Sadržaj kolegija</b>	U okviru kolegija obradit će se najznačajnije poetike i predstavnici talijanske književnosti druge polovice 20. i početka 21. stoljeća te dati uvid u širi, društveno-politički i kulturno-umjetnički kontekst Italije u navedenom razdoblju. Na seminarima će se interpretirati i analizirati odabrani tekstovi obrađeni na predavanjima.			

<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p>C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, vol. III, Mondadori, Milano 1991 – 1992., str. 360-701.  S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale, Novecento 1,2</i>, Principato, Milano 1987.  M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>, Marsilio, Venezia 2002.</p> <p><b>Napomena:</b> Studenti biraju jedan od ponuđenih naslova.  <b>Lektira:</b> Studenti čitaju djela 5 autora po vlastitom izboru.</p> <p><b>Izbor lektire*</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nicolò Ammaniti: <i>Io non ho paura, Come Dio comanda, Ti prendo e ti porto via</i></li> <li>2. Alessandro Baricco: <i>Oceano mare, Novecento, City, Castelli di rabbia, Seta</i></li> <li>3. G. Bassani: <i>Giardino dei Finzi – Contini</i></li> <li>4. Stefano Benni: <i>Achille pie veloce</i></li> <li>5. Enrico Brizzi: <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></li> <li>6. I. Calvino: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Cosmicomiche, Ti con zero, Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></li> <li>7. C. Cassola: <i>La ragazza di Bube</i></li> <li>8. Giuseppe Culicchia: <i>Tutti giù per terra</i></li> <li>9. Andrea De Carlo: <i>Pura vita</i></li> <li>10. Daniele Del Giudice: <i>Staccando l'ombra da terra, Lo stadio di Wimbledon</i></li> <li>11. U. Eco: <i>Il nome della rosa</i></li> <li>12. B. Fenoglio: <i>I ventitré giorni della città di Alba; Una questione privata; Il partigiano Johnny</i></li> <li>13. C. E. Gadda: <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i></li> <li>14. C. Levi: <i>Cristo si è fermato a Eboli</i></li> <li>15. P. Levi: <i>Se questo è un uomo</i></li> <li>16. M. Mazzucco, <i>La lunga attesa dell'angelo</i></li> <li>17. E. Morante: <i>La storia, Lo scialle andaluso, Aracoeli</i></li> <li>18. M. Murgia, <i>Accabadora</i></li> <li>19. P. P. Pasolini: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta</i></li> <li>20. C. Pavese: <i>Il compagno, Dialoghi con Leucò, La luna e i falò</i></li> <li>21. V. Pratolini: <i>Il Quartiere, Cronache di poveri amanti</i></li> <li>22. L. Sciascia: <i>Il giorno della civetta, La scomparsa di Majorana</i></li> <li>23. A. Tabucchi, <i>Il gioco del rovescio, Notturmo indiano, Sostiene Perreira, La testa perduta di Damasceno Monteiro, Requiem, L'oca al passo, Piccoli equivoci senza importanza, Si sta facendo sempre più tardi</i></li> <li>24. G. Tomaso di Lampedusa: <i>Il gattopardo</i></li> <li>25. Simona Vinci: <i>In tutti i sensi come l'amore</i></li> <li>26. E. Vittorini: <i>Conversazione in Sicilia, Uomini e no, Le donne di Messina, La Garibaldina</i></li> </ol> <p><b>Pjesnici:</b> A. Zanzotto, E. Sanguineti, A. Porta, S. Penna, G. Caproni, A. Bertolucci: odabrane pjesme</p> <p><b>*Napomena:</b> Osim navedenih, studenti/ce mogu izabrati i bilo koje drugo djelo suvremene talijanske književnosti.</p>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.. G. Petronio – V. Masiello, <i>La produzione letteraria in Italia (storia, testi, contesti) - Novecento</i>, Palumbo, Milano 1993.</li> <li>2. S. Guglielmino, <i>Guida al Novecento</i>, Milano, Principato, 1995</li> <li>3. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino 1999</li> <li>4. M. Machiedo, <i>Sotto varie angolazioni</i>, Erasmus, Zagreb 1997.</li> <li>5. Silvio Ramat, <i>Storia della poesia italiana del Novecento</i>, Mursia, Milano, 1976</li> <li>6. Giacinto Spagnoletti, <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Newton, Rim, 1994</li> <li>7. Guido Guglielmi, <i>La prosa italiana del Novecento (tra romanzo e racconto)</i>, Einaudi, Torino, 1998</li> <li>8. Tatjana Peruško, <i>Roman u zrcalu</i>, naklada MD, Zagreb, 2000</li> <li>9. A. Marchese, <i>Storia intertestuale della letteratura italiana</i>, Casa editrice G. D'anna, Messina-Firenze, 2000</li> <li>10. Romano Luperini, <i>La fine del Postmoderno</i>, Guida Editori, Napoli, 2005</li> <li>11. Tatjana Peruško, <i>Il gioco dei codici: studi critici sulla letteratura italiana contemporanea</i>, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2009</li> </ol>

<b>Internetski izvori</b>	<a href="http://www.liberliber.it/biblioteca/">http://www.liberliber.it/biblioteca/</a> ; <a href="http://www.liberilibri.com/testi.html">http://www.liberilibri.com/testi.html</a> <a href="http://www.letteratura.it/">http://www.letteratura.it/</a> ; <a href="http://www.letteratour.it/">http://www.letteratour.it/</a> <a href="http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/">http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/</a>
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Studentska evaluacija na kraju semestra
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu), esej o jednom od 5 pročitanih djela
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način:  manje od 80% dolazaka = 0% ocjene  od 81% do 84% = do 2% ocjene  od 85% do 88% = do 4% ocjene  od 89% do 92% = do 6% ocjene  od 93% do 96% = do 8% ocjene  od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Esej se ocjenjuje na sljedeći način:  Rad nije napisan = 0% ocjene  Rad ne zadovoljava formalne kriterije = do 4% ocjene  Rad zadovoljava formalne kriterije, ali su uočeni veći nedostaci na sadržajnom planu. = do 8% ocjene  Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene veće gramatičke i pravopisne pogreške. = do 12% ocjene  Rad zadovoljava formalno i sadržajno, ali su uočene manje gramatičke i pravopisne pogreške. = do 16% ocjene  Rad je iscrpan, gramatički i pravopisno točan. = do 20% ocjene.</p> <p>Završni usmeni ispit se ocjenjuju na sljedeći način  manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene  od 51% do 60% = do 14% ocjene  od 61% do 70% = do 28% ocjene  od 71% do 80% = do 42% ocjene  od 81% do 90% = do 56% ocjene  od 91% do 100% = do 70% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:  A = 89 – 100% 5 (izvrstan)  B = 76 – 88,9% 4 (vrlo dobar)  C/D = 63 – 75,9% 3 (dobar)  E = 55 – 62,9% 2 (dovoljan)</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Pohađanje i angažiranost u nastavi 10% Pripreda za seminare i izrada eseja 20% Završni usmeni ispit 70%
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	27. 02. 2019.	Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija	
2.	06. 03. 2019.	Pregled poetika u talijanskoj književnosti druge polovice 20. stoljeća	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i> , Novecento 1,2, Principato, Milano 1987.
3.	13. 03. 2019.	Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća I. (neorealizam)	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i>
4.	20. 03. 2019.	Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća II. (linea antinovecentesca)	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i>
5.	27. 03. 2019.	Talijansko pjesništvo u drugoj polovici 20. stoljeća III. (neoavanguardia, i Novissimi,	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i>

		dijalektalna poezija)	
6.	03. 04. 2019.	Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 1).	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
7.	10. 04. 2019.	Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neorealizam 2).	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
8	17. 04. 2019.	„Klasici“ druge polovice 20.st. – Cesare Pavese, Italo Calvino, Carlo Emilio Gadda	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario ...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia...</i>
9.	24. 04. 2019.	Prozno stvaralaštvo u drugoj polovici 20. stoljeća (neoavangarda).	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
10	08. 05. 2019.	Pier Paolo Pasolini, Leonardo Sciascia	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
11.	15. 05. 2019.	Elsa Morante i najznačajnije talijanske suvremene književnice	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
12.	22. 05. 2019.	Postmodernizam.	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i> , Mondadori, Milano 1991 – 1992.
13.	29. 05. 2019.	U. Eco, A. Tabucchi, A. Baricco	M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , Venezia, Marsilio, 2002. R. Luperini, <i>La fine del postmoderno</i> , Guida, Napoli, 2005
14.	05. 06. 2019.	Post-postmodernizam	R. Luperini, <i>La fine del postmoderno</i> , Guida, Napoli, 2005

<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.	06. 03. 2019.	Uvodne napomene i podjela tekstova	
2.	13. 03. 2019.	Pier Paolo Pasolini, Rocco Scotellaro – analiza odabranih pjesama	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i>
3.	20. 03. 2019.	Sandro Penna, Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci – analiza odabranih pjesama..	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , 2002.
4.	27. 03. 2019.	I Novissimi: Edoardo Sanguineti, Antonio Porta, Andrea Zanzotto – analiza odabranih pjesama.	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , Venezia, Marsilio, 2002.
5.	03. 04. 2018.	C. Pavese – analiza odabranih tekstova ( <i>Dialoghi con Leucò</i> ).	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , Venezia, Marsilio, 2002.

6.	10. 04. 2019.	I. Calvino – analiza odabranih tekstova ( <i>Le cosmicomiche, Le città invisibili, Palomar</i> ).	Literatura: S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i> ; M. Capati, <i>Storia letteraria del '900 italiano</i> , Venezia, Marsilio, 2002.
7.	17. 04. 2019.	C. E. Gadda – analiza odabranih tekstova ( <i>La cognizione del dolore, Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> )	S. Guglielmino – H. Grosser: <i>Il sistema letterario...</i>
8.	24. 04. 2019.	U. Eco – analiza odabranih tekstova ( <i>Il nome della rosa</i> ).	U. Eco, <i>Il nome della rosa</i>
9.	08. 05. 2019.	A. Tabucchi – analiza odabranih tekstova ( <i>Sostiene Pereira</i> ).	A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i>
10.	15. 05. 2019.	A. Baricco – analiza odabranih tekstova ( <i>Seta</i> )	A- Baricco, <i>Seta</i>
11.	22. 05. 2019.	Studentska izlaganja	
12.	29. 05. 2019.	Studentska izlaganja	
13.	06. 06. 2018.	Završne napomene	

Nastavnik:

prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić