

Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni sveučilišni studiji: Talijanski jezik i književnost Talijanski jezik i književnost; smjer: prevoditeljski			
Naziv kolegija	Pjesničke škole i velikani srednjovjekovne talijanske književnosti			
Status kolegija	obvezni			
Godina	I.	Semestar	2.	
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić			
e-mail	nbalic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Srijeda: 12:15 – 14:15			
Suradnik / asistent	dr. sc. Sanja Paša, poslijedoktorandica			
e-mail	spasa@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorak: 10:00 – 12:00			
Mjesto izvođenja nastave	Dvorana 143			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari			
Nastavno opterećenje P+S+V	15 P + 15 S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavi, samostalni zadaci, usmeni ispit			
Početak nastave	27. veljače 2019.	Završetak nastave	5. lipnja 2019.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	12. lipnja 2019. u 9:00 sati	26. lipnja 2019. u 9:00 sati	4. rujna 2019. u 9:00 sati	18. rujna 2019. u 9:00 sati
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - identificirati poetike i najvažnije autore i djela srednjovjekovne talijanske književnosti. - prepoznati i razumjeti književne tekstove na talijanskom jeziku - objasniti značenja riječi na talijanskom jeziku korištenjem sinonima iz kontekstualne ponude ili ekspozicije na osi susljednosti - analizirati i interpretirati djela religiozne, didaktične, komično-realistične poezije, sicilijanske i toskanske škole, slatkog novog stila, D. Alighierija, F. Petrarke, G. Boccaccia. 			
Preduvjeti za upis	Upisan preddiplomski studij.			
Sadržaj kolegija	U okviru kolegija studenti će se upoznati s temeljnim vrijednostima talijanske srednjovjekovne književnosti, samostalno i u europskom kontekstu, s osnovnim podacima o nastajanju i supstratima, te sa slikom najznačajnijih književnih pravaca i manifestacija (religiozna, didaktična književnost, pjesničke škole, komično-realistična poezija). Posebno mjesto zauzet će velika trijada Dante, Petrarca, Boccaccio, njihovo mjesto u talijanskoj i europskoj književnosti, te epigoni i utjecaji. Komplement predavanju bit će seminari na kojima će se na najznačajnijim primjerima usvojiti bit pjesničke i društvene pojavnosti pojedinih književnih manifestacija. Na seminarima će se interpretirati tekstovi uz provjeru spoznaja studenata o predmetu.			
Obvezna literatura	Povijest talijanske književnosti prema vlastitom izboru: <ol style="list-style-type: none"> 1. C. Segre – C. Martignoni, <i>Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento</i>, Mondadori, Milano, 1991. - 1992. 2. C. Segre – C. Martignoni, <i>Guida alla letteratura italiana. Testi nella storia</i>, Mondadori, Milano, 1995. 3. S. Guglielmino – H. Grosser, <i>Il sistema letterario – Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale</i>, Principato, Milano, 1987. 			

	<p>4. V. De Caprio, S. Giovanardi, <i>I testi della letteratura italiana</i>, Einaudi, Milano, 1994.</p> <p>5. G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>, Palumbo, Palermo, 1968.</p> <p>6. F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i>, Liber, Zagreb, 1973.</p> <p>Tekstovi za seminar: Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i> Guido Guinicelli – <i>Al cor gentil repara sempre Amore</i>; Dante Alighieri – <i>Vita Nova</i>: sonet <i>Tanto gentile e tanto onesta</i>; <i>Divina Commedia</i> I. i V. pjevanje <i>Pakla (Inferno)</i>; Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado</i>, <i>Se io fosse il foco arderei il mondo</i>; Francesco Petrarca – <i>Il Canzoniere</i>: <i>Chiare fresche e dolci acque</i>; – soneti: <i>O cameretta che già fosti un porto</i>, <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i>; Giovanni Boccaccio – <i>Decameron</i>: novela <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i></p>
Dopunska literatura	<p>1. V. Biti, <i>Pojmovnik suvremene književnosti i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.</p> <p>2. G. Zaccaria – C. Benussi, <i>Per studiare la letteratura italiana. Strumenti e metodi</i>, Paravia, Torino, 1999.</p>
Internetski izvori	<p>http://www.liberliber.it/biblioteca/; http://www.liberilibri.com/testi.html http://www.letteratura.it/; http://www.letteratour.it/ http://www.sussidiario.it/letteratura/italiana/storia/ http://letteritaliana.weebly.com/</p>
Način praćenja kvalitete	Studentska evaluacija na kraju semestra
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje predavanja i seminara (min 70%, u slučaju kolizije min. 50% uz dokaz o koliziji u rasporedu)
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>Angažiranost u nastavi se ocjenjuje na sljedeći način: manje od 80% dolazaka = 0% ocjene od 81% do 84% = do 2% ocjene od 85% do 88% = do 4% ocjene od 89% do 92% = do 6% ocjene od 93% do 96% = do 8% ocjene od 97% do 100% = do 10% ocjene</p> <p>Samostalni zadaci i priprema za predavanja se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50% urađenih zadataka = 0% ocjene od 51% do 60% = do 4% ocjene od 61% do 70% = do 8% ocjene od 71% do 80% = do 12% ocjene od 81% do 90% = do 16% ocjene od 91% do 100% = do 20% ocjene</p> <p>Završni ispit se ocjenjuju na sljedeći način manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene od 51% do 60% = do 14% ocjene od 61% do 70% = do 28% ocjene od 71% do 80% = do 42% ocjene od 81% do 90% = do 56% ocjene od 91% do 100% = do 70% ocjene</p> <p>Prema Pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način: A = 89 – 100% 5 (izvrstan) B = 76 – 88,9% 4 (vrlo dobar) C/D = 63 – 75,9% 3 (dobar) E = 55 – 62,9% 2 (dovoljan)</p>

Način formiranja konačne ocjene	Pohađanje i angažiranost u nastavi 10% Priprema za predavanja i seminare i samostalni zadaci 20% Završni usmeni ispit 70%
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	27. 02. 2019.	Uvodne napomene, sadržaj i ciljevi kolegija	
2.	06. 03. 2019.	Nastanak talijanske književnosti, supstrati, podjela, značaj regija.	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i> , Palumbo, Palermo, 1968.
3.	13. 03. 2019.	Religiozna i didaktična književnost	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
4.	20. 03. 2019.	Otklon komično-realistične poezije i Cecco Angiolieri	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
5.	27. 03. 2019.	Sicilijanska i Toskanska škola, Slatki novi stil	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
6.	03. 04. 2019.	Dante Alighieri – život i djela, <i>Vita Nova</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
7.	10. 04. 2019.	Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 1</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
8.	17. 04. 2019.	Dante Alighieri i <i>Božanstvena komedija 2</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
9.	24. 04. 2019.	Francesco Petrarca – život i najvažnija djela	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
10.	08. 05. 2019.	Francesco Petrarca – <i>Canzoniere</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
11.	15. 05. 2019.	<i>Novellino</i> i novela Giovanni Boccaccio – život i djelo	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
12.	22. 05. 2019.	Giovanni Boccaccio – <i>Decameron 1</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
13.	29. 05. 2019.	Giovanni Boccaccio – <i>Decameron 2</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>
14.	05. 06. 2019.	Razgovor o drugim književnim pojavama i autorima (didaktička književnost, religiozna književnost)	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i>

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	06. 03. 2019.	Uvodne napomene i podjela tekstova	
2.	13. 03. 2019.	Francesco D'Assisi: <i>Cantico di Frate Sole</i>	Francesco D'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i>
3.	20. 03. 2019.	Cecco Angiolieri – soneti <i>Tre cose solamente mi so' in grado, Se io fosse il foco arderei il mondo</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> , Liber, Zagreb, 1973; Cecco Angiolieri, odabrani tekstovi
4.	27. 03. 2019.	Guido Guinicelli - <i>Al cor gentil repara sempre Amore</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i>

5.	03. 04. 2019.	Dante Alighieri – sonet <i>Tanto gentile e tanto onesta</i> (iz <i>Vita Nova</i>)	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Dante Alighieri, <i>Vita Nova</i>
6.	10. 04. 2019.	Dante, <i>Divina Commedia</i> , interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i>	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>
7.	17. 04. 2019.	Dante, <i>Divina Commedia</i> , interpretacija I. pjevanja <i>Pakla</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>
8.	24. 04. 2019.	Dante, <i>Divina Commedia</i> , interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>
9.	08. 05. 2019.	Dante, <i>Divina Commedia</i> , interpretacija V. pjevanja <i>Pakla</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>
10.	15. 05. 2019.	Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i> : - <i>Chiare fresche e dolci acque</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>
11.	22. 05. 2019.	Francesco Petrarca – interpretacija iz <i>Canzoniere</i> : - sonet <i>Cameretta che già fosti un porto</i> - sonet <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i>	F. Čale – M. Zorić, <i>Classici e moderni della letteratura italiana</i> ; Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>
12.	29. 05. 2019.	Giovanni Boccaccio - čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i>	G. Petronio, <i>L'attività letteraria in Italia</i> ; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>
13.	05. 06. 2019.	Giovanni Boccaccio - čitanje, interpretacija <i>Federigo degli Alberighi e il suo buon falcone</i>	Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>

Nositeljica kolegija:

prof. dr. sc. Nedjeljka Balić-Nižić