**PRIJAVLJENE TEME DIPLOMSKIH RADOVA AKAD. GOD. 2021./2022.**

**PROF. DR. SC. NEDJELJKA BALIĆ-NIŽIĆ**

* KARLA MIKŠIĆ: PERSONAGGI FEMMINILI NELLA NARRATIVA DI CESARE PAVESE
* IVANA POCRNJIĆ: IL CONCETTO DEL ROVESCIO NELLE OPERE SCELTE DI ANTONIO TABUCCHI
* JAKICA BLEUŠ: LA SICILIA NELLE OPERE DI GIOVANNI VERGA ED ELIO VITTORINI
* KARMEN ANKOVIĆ: LA FIGURA DELL’INETTO NELLA NARATIVA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

**PROF. DR. SC. IVA GRGIĆ MAROEVIĆ**

* GORANA BOSANČIĆ: TRADURRE DALL’ITALIANO IN ITALIANO: THE GODFATHER E IL PADRINO
* LAURA BLAŽEVIĆ: STRATEGIE TRADUTTIVE NEL SOTTO TITOLAGGIO DELL’AMICA GENIALE
* SARA FRANJČEC: ANALISI INTERSEMIOTICA DAL ROMANZO E DEI FILM “GLI INDIFFERENTI”
* ANĐELA BULJUBAŠIĆ: LA POSIZIONE DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL CANONE LETTERARIO INTERNAZIONALE
* IRIS PAPAC: FRANO ČALE COME TRADUTTORE DELLE COMMEDIE DI GOLDONI
* ANČICA KUZMANIĆ:TRE NOVELLE DI LUIGI PIRANDELLO: TRADUZIONE ED ANALISI TRADUTTOLOGICA
* TANIA DEŠA: UN TESTO DAL SETTORE DELL’INDUSTRIA AUTOMOBILISTICA. SCHEDE TERMINOGRAFICHE E TRADUZIONE

**IZV. PROF. DR. SC. IRENA MARKOVIĆ**

* LUCIJA GRUBIĆ: ANALISI CONTRASTIVA IN ITALIANO E CROATO DI ESPRESSIONI IDIOMATICHE IN RIFERIMENTO AI COLORI
* DOMINA JAGNJIĆ:ANALISI CONTRASTIVA IN ITALIANO E CROATO DI ESPRESSIONI IDIOMATICHE CON LA COMPONENTE “CAVALLO”
* MARIA KREČAK: REPERTORIO CULINARIO ROMANZO NELLE VARIANTI DI SEBENICO

**LORETA KLARIĆ, MAG.PHILOL.ITAL - KOMENTORICA** :

* FANI MARINOVIĆ: IL RUOLO DELLA TECHNOLOGIA NELLA MOTIVAZIONE ALL’APPRENDIMENTO

**IZV. PROF. DR. SC. ANDRIJANA JUSUP MAGAZIN**

* SARA TANFARA: LE METAMORFOSI NELLE OPERE DI MASSIMO BONTEMPELLI
* ERIKA VASTL: LA STORIA DEL FUMETTO ITALIANO E HUGO PRATT
* ANJA BIROVIĆ: ITINERARI TURISTICI DI TIZIANO SCARPA
* ANA RADIĆ: GLI ELEMENTI AUTOBIOGRAFICI IN *OGNI ANGELO È TREMENDO*

**IZV. PROF. DR. SC. IVANA ŠKEVIN RAJKO**

**DOC. DR. SC. ANA BUKVIĆ**

* BRUNA GRUBIŠIĆ, IL TEATRO DI GABRIELE D'ANNUNZIO

**DOC. DR. SC. BOŠKO KNEŽIĆ**

* MERI MIOČIĆ: LE REMINISCENCE BIBLICHE NE “IL NOME DELLA ROSA” DI UMBERTO ECO
* JELENA BEADER: CRONACHE? DI POVERI AMARATI DI VASCO PRATOLINI
* ANA ŽIC: VA DOVE TI PORTA IL CUORE DI SUSANNA TAMARO
* KARLA DOMAZET: SIGN NEGLI SCRITTI ODEPORICI OTTOCENTESCHI

**DOC.DR. SC. NIKOLINA GUNJEVIĆ KOSANOVIĆ:**

* IVA ČAČIĆ: LA TEATROLOGIA DI ELENA FERRANTE
* NIKOLINA VRANIĆ: L’AVVELENAMENTO DEL MASCHIO – L’ANALISI DELL’ARCHETIPO DELLE FEMME FATALLE NELLA FOSCA DI IGINO UGO TARCHETTI
* TEREZA MIKOLČEVIĆ: IL SIMBOLISMO NELLA POETICA DI GIOVANNI PASCOLI
* IVANA BEROŠ: CRISTINA ALI FARAH – LETTERATURA POSTCOBNIALE ITALIANA
* MAJA ŽUNIĆ: IL MONDO FANTASTICO DEL NOVECENTO

**DOC. DR. SC. SANDRA MILANKO**

**DR.SC. SANJA PAŠA MARAČIĆ**

* KATARINA COTA: ELEMENTI AUTOBIOGRAFICI NELLA PRODUZIONE POETICA DI AIDA MERINI
* KARLA BIUKOVIĆ: LE MADRI NELLE OPERE DI LUIGI PIRANDELLO