



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Kulturni studiji</b>	<b>akad. god.</b>	2019./2020.				
<b>Naziv studija</b>	Sociologija	<b>ECTS</b>	<b>5</b>				
<b>Sastavnica</b>	Odjel za sociologiju						
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input checked="" type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> V	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Učionica 203, utorkom 10-13h			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	15. X 2019.			<b>Završetak nastave</b>		21. I 2020.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Stečeni uvjeti za upis prve godine diplomskog studija Sociologije ili drugog studija u ponudi Sveučilišta (osobito Anglistika, Etnologija i antropologija, Pedagogija).						
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Sven Marcelić						
<b>E-mail</b>	smarceli@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Soba 204, srijeda 12:00-13:30 sati (uz prethodnu najavu elektroničkom poštom)		
<b>Izvođač kolegija</b>	mr. sc. Mirko Petrić						
<b>E-mail</b>	mpetric@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Soba 204, utorak 15:00-16:00 sati (uz prethodnu najavu elektroničkom poštom)		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon završetka kolegija, studenti/ce će: • razumjeti povijesni i društveni kontekst nastanka i razvoja britanskih kulturnih studija; • poznavati glavne predstavnike/ce britanskih kulturnih studija i postavke njihovih pristupa proučavanju društva i kulture; • razumjeti mogućnosti primjene metoda i tehnika povezanih s kulturnim studijima u sociološkom proučavanju odnosa kulture i društva, te biti u stanju samostalno pružiti primjer takve primjene; • biti u stanju kompetentno usmeno i pismeno raspravljati o temama obrađivanim u sadržaju kolegija.						
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	• razumijevanje mogućnosti primjene metoda i tehnika drugih disciplina u sociološkom proučavanju društva; • razumijevanje važnosti kulture za sociološko proučavanje društva.						
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje		

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Redovito pohađanje nastave, čitanje literature i gledanje filmova, sudjelovanje u seminarskim raspravama.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	4. II 2020. u 10 h (soba 204) 18. II 2020 u 10 h (soba 204)				8. IX 2020. u 10 h (soba 204) 22. IX 2020. u 10 h (soba 204)
<b>Opis kolegija</b>	Pregled povijesnog razvoja britanskih kulturnih studija u njihovu društvenom kontekstu; glavni predstavnici i postavke njihovih pristupa kulturi; sintetski prikazi glavnih tema kulturnih studija u različitim razdobljima njihove povijesti. Seminarske rasprave o izvornim tekstovima predstavnika kulturnih studija. Projekcije ili samostalno gledanje filmova povezanih s društvenim kontekstom britanskih kulturnih studija te rasprave o viđenom u razredu.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij (15. X 2019.)</li><li>2. Društvena povijest Velike Britanije: kontekst proučavanja kulturnih studija (22. X 2019.)</li><li>3. Kultura viših slojeva i popularna kultura (29. X 2019.)</li><li>4. Pristupi proučavanju kulture u Velikoj Britaniji prije britanskih kulturnih studija (5. XI 2019.)</li><li>5. Rani britanski kulturni studiji (kulturalizam) (12. XI 2019.)</li><li>6. Aspekti djelovanja Centra za proučavanje suvremene kulture (CCCS Birmingham). (19. XI 2019.)</li><li>7. Kulturni studiji i mediji (26. XI 2019.)</li><li>8. Etnografija radničke klase (3. XII 2019.)</li><li>9. Otpor kroz rituale. Subkulture mladih i značenje stila (10. XII 2019.)</li><li>10. Proučavanje žena i popularne kulture unutar britanskih kulturnih studija (17. XII 2019.)</li><li>11. Kulturni studiji i kulture konzumerizma (7. I 2020.)</li><li>12. Postkolonijalni identiteti. (14. I 2020.)</li><li>13. Kulturni studiji i sociologija (21. I 2020.)</li></ol>				
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Hoggart, Richard (2006). "Novija masovna umjetnost: seks u sjajnim pakiranjima", u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput, str. 13-33.</p> <p>Eagleton, Terry (1987). „Razvoj engleskog kao akademskog predmeta“, u: Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb: Liber, str. 27-68.</p> <p>Williams, Raymond (2006). „Analiza kulture“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput, str. 35-62.</p> <p>Hall, Stuart (2006). „Kodiranje/dekodiranje“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput, str. 127-140.</p> <p>Willis, Paul (2006). „Kultura tvorničkoga pogona, muškost i oblik plaće“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput, str. 141-156.</p> <p>Hebdiđ, Dik (1980). Potkultura: značenje stila, Beograd: Pečat, str. 13-29, 100-134.</p> <p>McRobbie, Angela (2006). „Zašuti i pleši: kultura mladih i mijene modusa“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput str. 181-202.</p> <p>Morris, Meaghan (2006). „Što da se radi s trgovačkim centrima“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput str. 267-296</p> <p>Gilroy, Paul (2006). „Crni Atlantik kao kontrakultura moderniteta“, u: Duda, Dean, ur., Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturnih studija, Zagreb: Disput str. 335-356.</p> <p>Bezinović, Petar (2004). „Prema dijalogu sociologije i kulturalnih studija“, Diskrepancija, 5 (9): 55-64.</p> <p>Cepić, Dražen (2005) "Proizvodnja proizvodnje: analiza hrvatske recepcije kulturnih studija", u Zarez, br. 155, <a href="http://www.zarez.hr/clanci/proizvodnja-proizvodnje">http://www.zarez.hr/clanci/proizvodnja-proizvodnje</a></p> <p>Vidmar Horvat, Ksenija (2012), "Sociology of Culture and Cultural Studies: Towards a Postsocialist Reconciliation", Revija za sociologiju, 42 (2): 119-140</p> <p><b>Filmovi:</b> Robert Altman: Gosford Park (2001), 137 min. Ken Loach Land and Freedom (1995), 109 min. Karel Reisz: Saturday Night and Sunday Morning (1960), 97 min. Peter Cattaneo: The Full Monty (1997), 91 min. Stephen Frears: My beautiful laundrette (1985), 97 min. Damien O'Donnell: East is east (1999), 107 min. Ken Russell: Tommy (1975), 108 min.</p>				



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Isaac Julien: Frantz Fanon: Black Skin, White Mask (1996), 52 min.					
<b>Dodatna literatura</b>	U dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno od jezičnih kompetencija i područja interesa. Svim polaznicima/ama preporučuje se pročitati knjige: Duda, Dean (2002). Kulturni studiji: Ishodišta i problemi. Zagreb, AGM. Eagleton, Terry (2002). Ideja kulture. Zagreb: Jesenski i Turk. U sveučilišnoj knjižnici mogu se posuditi klasici kulturnih studija (na engleskom jeziku): Willis, Paul E. (2016 [1976]). Learning to labour: how working class kids get working class jobs. London, New York: Routledge. Hall, S. i dr. (2013 [1978]). Policing the crisis : mugging, the state and law and order. Basingstoke: Palgrave MacMillan. Hebdige, Dick (1988 [1979]). Subculture: the meaning of style. London, New York: Routledge.					
<b>Mrežni izvori</b>	Samostalno pretraživanje.					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% sudjelovanje u seminarskim raspravama, 50% završni ispit (pismeni)					
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	ispod 50%	nedovoljan (1)				
	50%	dovoljan (2)				
	60-70%	dobar (3)				
	80-90%	vrlo dobar (4)				
	90-100%	izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]. Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> .  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					