**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | **Osnove arhitekture** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **7** | | |
| **Naziv studija** | **Povijest umjetnosti – preddiplomski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | 0 | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113  UTO 16.00-20.00 h | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4.10.2023. | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 26.1.2024. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan preddiplomski studij povijesti umjetnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Ana Mišković | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | amiskovi@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | dr. sc. Lidija Butković Mićin, viša asistentica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | lidijab@gmail.com | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | SRI 13.00-14.00 h | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Nakon ispunjenih uvjeta za potpis, student će:  - steći temeljne činjenične i teorijske spoznaje o umjetnosti građenja prostora (arhitekture) uz kritičko razumijevanje važnih fenomena i poznavanje temeljnih djela.  Student će biti sposoban:  - definirati i razlikovati ključne pojmove važne za razumijevanje povijesne arhitekture  - samostalno analizirati i kritički promatrati arhitektonska djela  - opisati i interpretirati te povezivati u cjelinu zbivanja i procese u razvoju arhitekture  - svladati stručno opisivanje i interpretiranje kao i povezivanje određenih fenomena i procesa u razvoju arhitekture  - prepoznati važnost povijesnog konteksta za nastanak arhitekture te razlikovati osnovne karakteristike zdanja nastalih u pojedinim stilskim razdobljima  - klasificirati građu u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture  - samostalno pripremiti i prezentirati temu na usmeni način prema unaprijed određenoj metodologiji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | Na višoj razini sve navedeno primjenjivo je unutar ostalih kolegija, posebno u tumačenju i prepoznavanju komponenti arhitekture kroz stilska razdoblja. Student će biti u mogućnosti opisati, povezati i interpretirati transformacijske procese arhitektonskih zdanja kako ih objašnjava tradicionalna povijesnoumjetnička naracija. Moći će prepoznati važnost povijesnog konteksta pojedinih likovnih i arhitektonskih fenomena, te ustanoviti, razlikovati i usporediti osnovne karakteristike pojedinih stilskih razdoblja. Student će biti sposoban primijeniti osnovne povijesnoumjetničke metodološke zakonitosti u interpretaciji i prezentaciji jednostavnijih povijesnoumjetničkih problema iz čega će jasno izvesti zaključke za klasifikaciju građe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: testovi | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara. Studenti su dužni usmeno prezentirati seminarski rad. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij Osnove arhitekture bavi se temeljnim oblicima, građom i namjenom građevina iz prošlostii njihovim ulogama u prostoru, urbanizmu i društvu.Kolegij tumači povijesnu arhitekturu u cjelini i u njezinim zasebnim pojavnim oblicima umjetnost oblikovanja prostora. Analiza zgrade kao metoda proučavanja njezine arhitekture nije ograničena na oblik već je proširena na građu i namjenu kao važne čimbenike umjetnosti oblikovanja prostora.  Metodske jedinice proučavanja su: prostor, grad, trg, ulica, kuća, vijećnica, hram, crkva itd., te red (dorski, jonski, koriniski) ili stil (bizantski, romanički ili barokni npr.). Jedinice se naliziraju u slijedu povijesti i civilizacija. Široki okvir i temelj navedenim temama čini mediteranski kulturni krug u starome vijeku. Težište građe odnosi se na razdoblje od uspostave Rimskoga carstva do pada Mletačke republike; dakle, na mjene i međusobne veze, utjecaja epoha i stilova s kojima je nastala i glavnina povijesnoga naslijeđa u hrvatskoj baštini. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:   1. *Uvod: arhitektura, arhitekt, teorija arhitekture, stabilitet i oblik* 2. *Konstruktivni elementi I.: zid, tehnike zidanja* 3. *Konstruktivni elementi II.: nosači (stup, stupac, svod, krov, kupola, stubišta)* 4. *Konstruktivni elementi – terenska nastava* 5. *Stilsko razdoblje: Mezopotamjia, Egipat (sakralna i svjetovna arhitektura) - analiza* 6. *Stilsko razdoblje: Egeja, redovi u arhitekturi* 7. *Stilsko razdoblje: Egeja, redovi u arhitekturi* 8. *Stilsko razdoblje: Rim (urbanizam)* 9. *Stilsko razdoblje: Rim (sakralna i svjetovna arhitektura)- analiza* 10. *Stilsko razdoblje: ranokršćanska i ranosrednjovjekovna arhitektura – analiza* 11. *Stilsko razdoblje: romanička arhitektura (urbanizam, sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 12. *Stilsko razdoblje: gotička arhitektura (sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 13. *Stilsko razdoblje: ranonovovjekovna arhitektura (urbanizam, sakralna i svjetovna arhitektura) – analiza* 14. *Stilsko razdoblje: 19. i 20. st. (klasicizam, novi materijali i tehnike)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | W. Müller / G. Vogel, ***Atlas arhitekture 1***, Zagreb, 1999., (str 11-272); W. Müller / G. Vogel, ***Atlas arhitekture 2***, Zagreb 2000., (str. 297-564); M. Vitruvius Pollio, ***Deset knjiga o arhitekturi***, Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII); J. Summerson, ***Klasični jezik arhitekture***, Zagreb 1998., (str. 7-139). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća I***, Zagreb 1994.; B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća II***, Zagreb 1995.; B. Milić, ***Razvoj grada kroz stoljeća III***, Zagreb 2001.; J. J. Norwich, ***Velike arhitekture svijeta***, Split, 2005.; N. Pevsner, ***An Outline of European Architecture***, Penguin, 1990.; L. Mumford, ***Grad u historiji***, Zagreb, 1988.; B. Zevi, ***Znati gledati arhitekturu***, Zagreb 2000., str. (7-141); D. von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: ***Uvod u povijest umjetnosti***, 2007., (str. 85-112). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | [www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com/), [www.portal:architecture.com](http://www.portal:architecture.com/) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena uzima u obzir ocjenu kolokvija (ukoliko je ostvarena), seminara, pismenog i usmenog ispita. Pohađanje nastave 1,5 ECTS; seminarski rad 1 ECTS, rad na literaturi 1,5 ECTS; pismeni ispit 1,5 ECTS; usmeni ispit 1,5 ECTS. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | 0-59 % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 60-69 % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 70-79 % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 80-89 % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | 90-100 % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi radovi, bilo da su u nacrtu ili konačnom obliku, za ispunjavanje zahtjeva predmeta (uključujući seminarski rad, projekt, ispit, usmenu prezentaciju, ili drugi rad) moraju biti ili vlastiti rad studenta ili mora jasno biti naveden izvor. Korištenje ChatGPT-a ili drugih AI alata za ispunjavanje ciljeva predmeta slično je drugim oblicima prijevare koji su definirani čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)