

Pozivnica: Europa? Kulturna povijest jedne ideje.

Povodom predstojećega pristupanja Republike Hrvatske Europskoj uniji Odjel za germanistiku Sveučilišta u Zadru će u suradnji s Hegelovom društvom Zadar od 1. do 5. rujna 2013. održati interdisciplinarni međunarodni znanstveni skup na temu „Europa? Kulturna povijest jedne ideje.“

Upitnikom želimo naznačiti kako su etimološko porijeklo riječi, geografske granice potkontinenta, ali jednako tako i kulturni identitet Europe oduvijek bili sporni. Bernard-Henri Levy tvorac je krilatice: „Europa nije mjesto već ideja.“ Radi li se doista o filozofskoj ideji? Vrijedi li ona normativno ili regulativno? Podudara li se sa stvarnošću? Ili je ovdje riječ tek o konstrukciji, fikciji, možda čak iluziji? Postavljaju se, dakle, mnoga pitanja s različitih gledišta: geografije, povijesti, gospodarstva, politike, prava, arhitekture, jezika, književnosti, filologije, umjetnosti, glazbe, religije, znanosti i filozofije.

Europa je, naime, sve do 18. stoljeće bila zapravo kršćanstvo u kartografiji i ikonografiji. Tek se od 18. stoljeća naovamo razvija refleksivni pojam europske kulture pomoću povijesne i regionalne usporedbe. Europa se u odnosu na druge kulturne krugove odlikuje svojom vanjskom cjelovitošću i nutarnjom raznolikošću. Stoljećima je bila poprište mnogobrojnih dostignuća. No, istovremeno su je pogadale najrazličitije krize i katastrofe. Protiv njezine cjelovitosti i integrativnosti djelovali su razdioba i raspad. Europski je identitet zasjenilo nasilno isključivanje i prisvajanje drugoga, bilo radi brige za ili straha od cjelovitosti ili raznolikosti, bilo prema stranama ili sferama svijeta, bilo u sukobu političkih ideologija ili zbog vjerskih razlika.

Nedorečenost u preambuli Lisabonskoga ugovora, koji se doduše osvrće na „kulturne, religijske i humanističke tradicije Europe“, ali bez njihova preciznijeg određenja, postavlja zadatak za istraživanje na području povijesti i kulture: prisjećajući se pripovijesti iz prošlosti preispitajmo europsku ideju naočigled novih izazova u sadašnjosti, ali jednako tako i s pogledom u neizvjesnu budućnost. Kulturna povijest europske ideje mogla bi dati bitan doprinos kritici eurocentrizma i euroskepticizma.

Osvrtom na europsku duhovnu poledinu pozivamo mlade, ali i istaknute istraživače sa svih znanstvenih i umjetničkih polja da predstavie svoje znanstvene radove u kojima istražuju kulturno-povijesni razvitak europske ideje kod različitih autora u različitim epohama i djelima, pojedinačno ili pregledno. Radni jezici znanstvenoga skupa su njemački i engleski. Planira se objavljivanje zbornika. Ovisno o visini dobivene financijske potpore pozvanim ćemo izlagačima platiti putne troškove i smještaj. Neovisno o tome preporučamo pojedinačne zahtjeve za samofinanciranje iz drugih izvora.

Molimo sve zainteresirane da do 31. svibnja 2013. god pošalju sažetak svojih izlaganja (do 500 riječi) te kratku biobibliografiju (250-tak riječi) e-poštom na adresu tzelic@unizd.hr.

Predsjednik organizacijskoga odbora
dr. sc. Tomislav Zelić, doc. (Ph.D., SAD)
Katedra za njemačku književnost
Zamjenik pročelnice
Odjel za germanistiku
Sveučilište u Zadru
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR-23000 Zadar
Telefon: +385-23-200547
E-mail: tzelic@unizd.hr
URL: www.unizd.hr/njemacki

Call for Papers: Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee.

Anlässlich des geplanten Beitritts der Republik Kroatien zur Europäischen Union veranstaltet die Abteilung für Germanistik der Universität Zadar in Zusammenarbeit mit der kroatischen Hegel-Gesellschaft Zadar vom 1. bis 5. September 2013 eine internationale und interdisziplinäre Tagung zum Thema „Europa? Zur Kulturgeschichte einer Idee.“

Das Fragezeichen zeigt an: die etymologische Herkunft des Wortes, die geographischen Grenzen des Subkontinents und die kulturelle Identität Europas sind seit jeher umstritten. Bernard-Henri Lévy prägte das Bonmot: „Europa ist kein Ort, sondern eine Idee.“ Handelt es sich um eine philosophische Idee? Gilt sie normativ oder regulativ? Stimmen Begriff und Wirklichkeit überein? Handelt es sich nicht eher um eine Konstruktion, Fiktion oder Illusion? Es stellen sich Fragen nach geographischen, historischen, wirtschaftlichen, politischen, rechtlichen, architektonischen, sprachlichen, literarischen, philologischen, künstlerischen, musikalischen, religiösen, wissenschaftlichen und philosophischen Gesichtspunkten.

Bis ins 18. Jh. hinein war Europa kartographisch und ikonographisch das Christentum. Seit dem 18. Jh. entwickelte sich mittels historischer und regionaler Vergleiche ein reflexiver Begriff der europäischen Kultur. Europa zeichnete sich selbst vor anderen Kulturkreisen durch äußere Einheit und innere Vielfalt aus. Es war jahrhundertlang Schauplatz zahlreicher Errungenschaften, indessen wurde es von Krisen und Katastrophen heimgesucht. Einheit und Integration wirkten Teilung und Zerfall entgegen. Die europäische Identität wurde von Ausgrenzungen oder Vereinnahmungen des Anderen überschattet, sei es aus Sorge um oder Angst vor Einheit oder Vielfalt, sei es nach den Himmelsrichtungen oder Weltsphären, sei es im Streit der politischen Ideologien oder konfessionellen und religiösen Glaubensvorstellungen.

Aus der Leerstelle in der Präambel des Lissabonner Vertrags, der sich ohne nähere Bestimmung auf „die kulturellen, religiösen und humanistischen Überlieferungen Europas“ bezieht, erwächst eine Aufgabe für die kulturgeschichtliche Forschung: es gilt die Europa-Idee in Erinnerung an deren Erzählungen aus der Vergangenheit im Hinblick auf die Herausforderungen der Gegenwart und eine offene Zukunft zu überdenken. Eine Kulturgeschichte der Europa-Idee kann gleichermaßen einen wichtigen Beitrag zur Kritik am Eurozentrismus und Euroskeptizismus leisten.

Vor diesem Hintergrund möchten wir Nachwuchswissenschaftler und profilierte Forscher aus allen Fachbereichen aufrufen, ihre Beiträge zur Erforschung des kulturgeschichtlichen Wandels der Europa-Idee in Einzel- oder Gesamtuntersuchungen zu verschiedenen Epochen, Autoren oder Werken vorzustellen. Die Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Die Herausgabe eines Tagungsbandes ist geplant. Unter Bewilligungsvorbehalt unserer Finanzierungsanträge können Reise- und Unterkunftskosten übernommen werden. Individuelle Bemühungen um Selbstfinanzierung aus anderen Quellen sind dennoch empfohlen.

Alle Interessierten werden gebeten bis zum 31. Mai 2013 ein Exposé (max. 500 Wörter) und eine kurze Biobibliographie (ca. 250 Wörter) zu ihren geplanten Beiträgen an tzelic@unizd.hr zu senden.

Vorsitzender des Organisationsausschusses
Univ.-Doz. Dr. Tomislav Zelić (Ph.D., USA)
Lehrstuhl für deutsche Literatur
Stellvertretender Leiter
Abteilung für Germanistik
Universität Zadar
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR-23000 Zadar, Kroatien
Telefon: +385-23-200547
E-mail: tzelic@unizd.hr
URL: www.unizd.hr/njemacki

Call for Papers: Europe? Cultural History of an Idea.

On the occasion of the anticipated accession of the Republic of Croatia to the European Union, the Department of German Studies at the University of Zadar hosts an international and interdisciplinary conference on the topic “Europe? Cultural History of an Idea.” in cooperation with the Croatian Hegel Society Zadar from September 1-5, 2013.

The question mark indicates: the etymology of the word, the geographic borderlines of the subcontinent, and the cultural identity of Europe are controversial. Bernard-Henri Lévy coined the bon mot: „Europe is not a place but an idea.“ Is it a philosophical idea? Is it normative or regulative? Does it concur with reality? Is it not rather a construction, fiction, or illusion? Many questions arise from different points of view: geography, history, economy, politics, law, architecture, linguistics, literary studies, philology, art, music, religion, and philosophy.

Europe was Christendom in cartography and iconography up until the eighteenth century. Since the eighteenth century, a reflexive concept of European culture evolved through historical and regional comparison. Europe distinguished itself from other cultural spheres through external unity and internal diversity. It was the place for many achievements for centuries but it was simultaneously afflicted by crises and catastrophes. Divide and disintegration counteracted unity and integration. European identity was overshadowed by violent exclusion or usurpation of the other, be it out of concern for or anxiety from unity or diversity, be it following the four points of the compass or the world spheres, be it in the conflict between political ideologies or confessional and religious beliefs.

From the loophole in the preamble to the Lisbon Treaty that refers to “the cultural, religious and humanist inheritance of Europe” without further provisions springs a task for research in cultural history: it is about recalling the narratives from the past to rethink the European idea in the face of new challenges in the present with an eye to the open future. A cultural history of the European idea may contribute to leveling a critique at Eurocentricism and Euroscepticism alike.

Against this backdrop, we call up junior and senior researchers from all fields to present their research on the cultural and historical change of the European idea through time in individual and summary examinations of different epochs, authors, and works. The conference languages are German and English. Publication of conference proceedings is planned. Travel and accommodation cost is reimbursable subject to approval. Individual application for self-financing from other funds is nonetheless recommended.

Interested presenters are kindly asked to send an abstract (max. 500 words) and short bibliography (ca. 250 words) to tzelic@unizd.hr by May 31, 2013.

Conference Committee Chair
Assistant Professor Tomislav Zelić (Ph.D., USA)
Chair of German literature
Deputy Chair
Department of German Studies
University of Zadar
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR-23000 Zadar, Croatia
Phone: +385-23-200547
E-mail: tzelic@unizd.hr
URL: www.unizd.hr/njemacki