

Universität Zadar, Abteilung für Ethnologie und Kulturanthropologie

Universität Zagreb, Philosophische Fakultät

## PROGRAMM

### HUMBOLDT-KOLLEG

#### ***Geschichte als ein fremdes Land: Historische Bilder in Süd-Ost-Europa (Zadar und Nin, 22-24. März 2012)***

#### **Donnerstag, 22. März**

Universität Zadar, Aula Magna (Obala Kralja Petra Krešimira IV. 2, HR-23000 Zadar)

9.30 Eröffnung der Konferenz

- Ante Uglešić, Rektor der Universität Zadar; Valentin Gescher, Ständiger Vertreter des deutschen Botschafters in Zagreb

10.00-11.00 *Keynote*

- Joep Leerssen (Amsterdam), *The Past is a Foreign Country; the Past is Ourselves: Auto-image and Exoticism*

11.00-11.30 Kaffeepause

11.30-12.00 Informationsvortrag über die Programme der Alexander von Humboldt-Stiftung

12.00-13.00 Mittagsbuffet

13.00-15.00 Stadtführung

#### **Sitzung 1: Repräsentationen von Geschichte und/als Identität**

Moderation: Tanja Zimmerman, Clemens Ruthner

15.00-17.00

- Tatjana Petzer (Berlin), *Kako loš son / Like a Bad Dream*. The Politics of Trauma in Balkan cinema

- Bianca Bican (Cluj-Napoca), *Ethnische Selbst- und Fremdbilder in Literatur und Literaturverfilmung. Der geköpfte Hahn* – Eginald Schlattner (1998) / Radu Gabrea (2008)

- Nikolina Burneva (Veliko Tarnavo), *Historische Reminiszenzen in der bulgarischen Belletristik der Gegenwart*

- Davor Beganović (Wien), *History on the Road* - Sybille Lewitscharoff Apostoloff and Jonathan Safran Foers *Everything is illuminated*

17.00-17.30 Kaffeepause

17.30-19.30

- Emilija Mančić (Wien), *Nach und Weiterleben von Helden Prometheus und Odysseus. Vom sozialistisch geformten zum europäisch orientierten Individuum.*

- Renate Hansen-Kokoruš (Graz), Fluide Identitäten bei Miljenko Jergović und Aleksandar Hemon
- Snježana Zorić (Zadar), *Buick Rivera* – ein imagoanthropologisches Lesen
- Marijan Bobinac (Zagreb), Kroatische Identitäten in den Romanen *Das Handwerk des Tötens* und *Die Winter im Süden* von Norbert Gstrein

## Freitag, 23. März

Universität Zadar, Rektoratsgebäude (Ulica Mihovila Pavlinovića bb, HR-23000 Zadar)

### Sitzung 2: Geschichte und/als Imagologie

Moderation: Wolfgang Müller Funk

9.00-11.00

- Zoran Milutinović (London), Imagology and its Method(s) in the 21<sup>st</sup> Century
- Zrinka Blažević (Zagreb), Potentials of Otherness: Signposts for a Foreign Country
- Davor Dukić (Zagreb), Imagotype Zeiträume
- Mirna Zeman (Bamberg), Historische Alterität als *gebrandete* Identität: Imagologie und Praxeologie des *Nation Branding*

11.00-11.15 Kaffeepause

### Sitzung 3: Behälter der historischen Bilder

Moderation: Markus Koller, Ekrem Čaušević

11.15-12.45

- Endre Hárs (Szeged), “Historische Gemälde”: Vaterländische Bilderpolitik nach Herder
- Kálmán Kovács (Debrecen), Nationales und geteiltes Gedächtnis
- Sanja Roić (Zagreb), Two Native Countries, Two Types of Literary Experience and Two Monuments: a Case of Nicolò Tommaseo

12.45-13.00 Kaffeepause

13.00-14.00

- Tanja Zimmermann (Konstanz), Jakob Philipp Fallmerayer: From Philhellenism to Balkanism
- Tomislav Oroz (Zadar), Reconstructing Images of the Past and Imagining the Other in the Performance of the Lastovo Carnival

14.00-16.00 Mittagspause

### Sitzung 4: Bilder von Selbst und/als den/die Anderen

Moderation: Renate Hansen-Kokoruš, Sanja Roić

16.00-17.30

- Katerina Karakassi (Athen), Literatur und Geschichte: Der Fall Kafka
- Wolfgang Müller-Funk (Wien), Das Eigene in fremdem Gewand. Zur Ironie von Selbst- und Fremdbildern in Joseph Roths *Die Geschichte der 1002. Nacht*
- Lahorka Plejić Poje, Jasmina Lukec (Zagreb), Herstory of the (Foreign) Country: Imaginary Worlds of Ivana Brlić Mažuranić

17.30-18.00 Kaffeepause

18.00-19.30

- Tihomir Brajović (Beograd), Between Balkanism and Eurocentrism: History as a “Distorted Mirror” of Identities in the Novels of Ivo Andrić
- Jurij Murašov (Konstanz), Images of Scripts and Times in Ivo Andrić’s *Prokleta avlija*

- Ivana Brković, Goranka Šutalo (Zagreb), Imagery of Space and Time in Miroslav Krleža's Short Story Collection *Hrvatski bog Mars* (*The Croatian God Mars*)

### Samstag, 24. März

Nin, Barockhaus (Ulica Petra Zoranića 1, HR-23232 Nin)

#### **Sitzung 5: Bilder von Geschichte, Gedächtnis und Trauma**

Moderation: Nedret Kuran-Burçoğlu, Kálmán Kovács

10.00-11.30

- Divna Mrdeža Antonina (Zadar), Similarities and Differences of Discourses in the Travel Books of Antun Vrančić and Marco Antonio Pigafetta
- Ekrem Čaušević (Zagreb), Eine imagologische Analyse der katholischen Texte aus Bosnien aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
- Markus Koller (Bochum), Die Konstruktion von Peripherien in imperialen Kontexten (mit einem Schwerpunkt auf dem Osmanischen Reich)

11.30-12.00 Kaffeepause

12.00-13.30

- Jozo Džambo (München), Die Save als Grenze: Bruchlinie zweier Reiche
- Sanjin Kodrić (Sarajevo), Sites of Memorising Historical Trauma: "Austro-Hungarian Theme" in the 19th and 20th Century Bosniak / Bosnian-Herzegovinian Literature
- Clemens Ruthner (Dublin), Umgangsformen: Bosnien-Stereotypen des österreichischen Kolonialdiskurses bei Strobl, Michel, Preindlsberger-Mrazović et al.

13.30-14.00 Abschlussdiskussion

14.00-16.00 Mittagessen

16.00-18.00 Stadtführung

19.00 Rückkehr nach Zadar