



KLASA: 602-04/16-03/09  
URBROJ: 2198-1-79-29/16-01  
Zadar, 25.2.2016.

|   |  |
|---|--|
|   | Département des études françaises et iberoromanes. Section de la langue et littérature françaises<br><b>Licence en langue et littérature françaises</b>  |
| Description of the study programme  | Études supérieures de l'Université.<br>Études à temps plein.<br>Trois ans; 180 crédits ECTS  |
| Learning outcomes of the study programme                                    | <b>Le cursus licence en langue et littérature françaises</b> a comme objectif acquisition de la compétence en langue et de communication en langue française qui correspond au niveau B2, avec les éléments C1 du CECR; l'acquisition des connaissances et pratiques fondamentales pertinentes pour la description linguistique; la maîtrise des notions analytiques, descriptives et méthodologiques liées à la littérature française; l'introduction des notions politiques, historiques et culturelles et des événements qui ont déterminés la culture et civilisation françaises et la stimulation de l'opinion critique, le travail individuel de recherche et la mobilité internationale.  |
| List of courses offered in a foreign language in winter term (by semesters) | <ul style="list-style-type: none"><li>- Langue française I</li><li>- Le théâtre français au XVIIe siècle</li><li>- Séminaire de linguistique générale</li><li>- Syntagme nominal</li><li>- Syntaxe du français</li><li>- Analyse de textes littéraires français</li><li>- Poésie française du XIXe siècle</li><li>- Langue française III</li><li>- Exercices de langue français III</li><li>- Expression écrite et orale I</li><li>- Expression écrite et orale III</li><li>- Expression écrite et orale V</li><li>- Le baroque et le classicisme dans la littérature française</li><li>- Les récits de voyage français</li><li>- Exercice de langue française I</li><li>- Exercice de langue française V</li><li>- Langue française V</li></ul> |
| List of courses offered in a foreign language in summer term (by semesters) | <ul style="list-style-type: none"><li>- Langue française II</li><li>- Expression écrite et orale II</li><li>- Expression écrite et orale IV</li><li>- Le théâtre français au XXe siècle</li><li>- La littérature française au XVIIIe siècle</li><li>- Textes choisis de sémantique.</li><li>- Sémantique</li><li>- Système verbal</li></ul>  |



|  |  |   |      |     |      |          |   |
|--|--|---|------|-----|------|----------|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Langue française IV</li><li>- Exercices de langue française IV</li><li>- Expression écrite et orale VI</li><li>- La littérature française et le film</li><li>- Les chapitres choisis du roman français</li><li>- Les relations franco-croates à travers les siècles</li><li>- Exercice de langue française II</li><li>- Exercice de langue française VI</li><li>- Langue française VI</li></ul>  |   |      |     |      |          |   |
| Description of the courses offered in a foreign language |  |   |      |     |      |          |   |
| Name of the course                                       | <b>Langue française I</b>  |   |      |     |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                   | 6  | Manner of implementation of the study programme | L    | E   | S    | Semester | 1 |
| Description of the course                                | <b>Contenu et description des cours :</b> Morphologie, orthographe, lecture. Nom, déterminants (articles définis, indéfinis et partitifs, déterminants possessifs, démonstratifs, indéfinis, interrogatifs, relatifs, numéraux cardinaux), adjectif qualificatif et numéral ordinal ; Accord de l'adjectif. Pronom et son emploi. Verbes: espèces, formes et modes. Indicatif: présent, futur simple, imparfait, passé composé. Impératif. Interrogation et exclamation. Négation. Analyse grammaticale. Exercices d'application sur les textes de la vie quotidienne ou sur des textes littéraires ou de civilisation française.  |   |      |     |      |          |   |
| Learning outcomes of the course                          | L'objectif de ce programme est que les étudiants soient capables de se servir de connaissances fondamentales de la grammaire française.  |   |      |     |      |          |   |
| Name of the course                                       | <b>Le théâtre français au XVII<sup>e</sup> siècle</b>  |   |      |     |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                   | 3  | Manner of implementation of the study programme | 15 L | 0 E | 15 S | Semester | 3 |
| Description of the course                                | Ce cours est une introduction à la vie théâtrale française du XVII <sup>e</sup> siècle. Plutôt que de tenter d'offrir un quelconque panorama de cette période, nous en aborderons quelques thèmes qui nous permettront de saisir certaines de ses facettes les plus originales. Nous commencerons par examiner les notions de «Grand siècle», de «baroque et classicisme» et de «dramaturgie classique» etc., avant d'étudier une série de pièces du théâtre (de Pierre Corneille, de Jean Racine et de Molière). Ce cours a pour objectif d'offrir un bref aperçu de l'évolution du théâtre français pendant le Grand siècle. On étudiera le développement du champ littéraire au dix-septième siècle, l'établissement du répertoire théâtral français (Comédie Française) et des politiques culturelles dans le choix et la diffusion des œuvres dites classiques. Chaque pièce en tant qu'œuvre d'art et le reflet de la culture qui le produit, conduira à une meilleure |   |      |     |      |          |   |



|  |   |   |      |     |      |          |        |
|--|---|---|------|-----|------|----------|--------|
|  | connaissance de la langue, de la culture, de l'histoire et de la société françaises. Ce cours reposera autant sur les exposés du professeur que sur ceux des étudiants ainsi que sur des ateliers de discussions en classe. La participation des étudiants est donc vivement encouragée.  |   |      |     |      |          |        |
| Learning outcomes of the course                        | Familiariser les étudiants avec les genres dramatiques et la vie théâtrale de 1600 à 1700, ainsi qu'avec les auteurs qui ont marqué cette époque. Fournir aux étudiants les outils d'analyse pour leur permettre de comprendre et d'expliquer les concepts littéraires. Comprendre et analyser différents types de textes dramatiques ainsi que les genres. Savoir reconnaître les principales caractéristiques (thématiques, style d'écriture) de chaque genre et des principaux écrivains de cette époque. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent leur production et leur lecture. |   |      |     |      |          |        |
| Name of the course                                     | <b>Séminaire de linguistique générale</b>   |   |      |     |      |          |        |
| Number of ECTS credits                                 | 3   | Manner of implementation of the study programme | 0 L  | 0 E | 30 S | Semester | 3 et 5 |
| Description of the course                              | Introduction à la lecture des textes linguistiques fondateurs de la linguistique française, dissertation du travail dirigé sur le thème choisi.   |   |      |     |      |          |        |
| Learning outcomes of the course                        | Compréhension du discours linguistique, identification du métalangage linguistique; définition des termes particuliers linguistiques, élaboration et dissertation du travail dirigé sur le thème choisi.  |   |      |     |      |          |        |
| Name of the course                                     | <b>Syntagme nominal</b>   |   |      |     |      |          |        |
| Intitulé de cours                                      |   |   |      |     |      |          |        |
| Number of ECTS credits                                 | 3   | Manner of implementation of the study programme | L 15 | E 0 | S 15 | Semester | 3      |
| Crédits ECTS   |   |   |      |     |      |          |        |
| Description of the course                              | Définition de la morphosyntaxe. L'objet de l'étude. Classes de mots. Le nom, définition et caractéristiques formelles. Les caractéristiques grammaticales: Le genre. Le nombre. Le cas. La personne. Les caractéristiques sémantiques. L'entourage syntagmatique. L'article. L'article partitif. L'article zéro. Le déterminant possessif. Le déterminant démonstratif. Les déterminants interrogatif, exclamatif et relatif. Le déterminant indéfini. Le déterminant numéral.  |   |      |     |      |          |        |
| Contenu et description des cours                       |   |   |      |     |      |          |        |
| Learning outcomes of the course                        | On développe chez les étudiants la réflexion abstraite sur les problèmes du nom et de son entourage, laquelle est destinée à faciliter la compréhension et la construction des syntagmes nominaux. Analyse morphologique et sémantique du nom. Classification des déterminants. L'emploi de l'article zéro.   |   |      |     |      |          |        |
| Développement des compétences spécifiques et générales |   |   |      |     |      |          |        |



|  |   |   |      |     |      |          |   |
|--|---|---|------|-----|------|----------|---|
| Name of the course                                     | <b>Syntaxe du français</b>  |   |      |     |      |          |   |
| Intitulé de cours                                      |   |   |      |     |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                 | 4   | Manner of implementation of the study programme | L 30 | E 0 | S 15 | Semester | 5 |
| Crédits ECTS   |   |   |      |     |      |          |   |
| Description of the course                              | Différentes acceptions du terme <i>syntaxe</i> . La phrase, unité de discours et de communication. Le rôle de la personne humaine et de la personne grammaticale dans la phrase. Les niveaux de l'analyse de la phrase. Problèmes de la définition de la fonction sujet et la question des "verbes impersonnels". Le sens des verbes. Modalité de la phrase.<br>Importance des phrases complexes pour l'articulation logique de la pensée. La phrase complexe comme expansion de la phrase simple. Rapport entre les membres de la phrase complexe: juxtaposition, coordination, subordination. Les conjonctions de coordination et de subordination. Critères de classement des propositions subordonnées. Systématique des mots <i>que, quand, comme, si</i> . Discours indirect et concordance des temps |   |      |     |      |          |   |
| Contenu et description des cours                       |   |   |      |     |      |          |   |
| Learning outcomes of the course                        | L'application des connaissances théoriques sur la signification du verbe et sa fonction syntaxique dans le syntagme verbal. Une application des phrases complexes dans l'articulation logique de la pensée. Identifier des parties obligatoires et des parties facultatives d'une phrase.<br>Définir le type de la proposition subordonnée. Analyser les conjonctions de coordination et de subordination (modèle psychomécanique). Comparer les différents systèmes verbaux. Expliquer la concordance de temps dans des différentes langues.   |   |      |     |      |          |   |
| Développement des compétences spécifiques et générales |   |   |      |     |      |          |   |
| Name of the course                                     | <b>Analyse de textes littéraires français</b>   |   |      |     |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                 | 2   | Manner of implementation of the study programme | 15L  | 0 E | 15S  | Semester | 3 |
| Description of the course                              | Ce cursus donne aux étudiants une forte capacité de lecture, une formation solide aux exercices d'explication et de commentaire des textes littéraires ainsi qu'une ouverture d'esprit et une capacité de réflexion qui soient de nature à les conduire à une véritable aptitude à la problématisation.<br>Comme le nom du cours l'indique, l'enseignement s'appuie sur la lecture et le commentaire de textes littéraires des XIXe et XXe siècles.   |   |      |     |      |          |   |
| Learning outcomes of the course                        | Apporter les bases nécessaires lexicale et stylistique des textes littéraires étant donné que ces capacités sont indispensables à ceux qui s'intéressent aux métiers  |   |      |     |      |          |   |



|                                 |   |   |        |         |        |          |   |
|---------------------------------|---|---|--------|---------|--------|----------|---|
| course                          | de l'enseignement ou qui se destinent à la recherche littéraire. Connaître et appliquer les différentes méthodes dans l'approche et l'analyse des textes majeurs de la littérature française du XIXe et du XXe siècles.   |   |        |         |        |          |   |
| Name of the course              | <b>Poésie française du XIXe siècle</b>  |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3   | Manner of implementation of the study programme | 15L    | 0 E     | 15S    | Semester | 5 |
| Description of the course       | Ce cours fournit une vision d'ensemble de la poésie française du XIXe siècle, tout en accordant une attention particulière à l'étude des principaux courants poétiques. Les étudiants suivent le cours magistral et les Travaux Dirigés correspondants. Les séances se déroulent en deux temps : un point théorique sur tel ou tel thème ou aspect de la poésie ; la lecture et la discussion autour des textes proposés par l'enseignant semaine après semaine, en relation étroite avec ces thèmes et ses aspects.  |   |        |         |        |          |   |
| Learning outcomes of the course | La connaissance approfondie de la poésie française du XIXe siècle, la distinction des courants littéraires poétiques (le romantisme, le Parnasse, le symbolisme) et des oeuvres majeures, ainsi qu'une réflexion critique sur ces sujets.   |   |        |         |        |          |   |
| Name of the course              | <b>Langue française III</b>   |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3   | Manner of implementation of the study programme | L<br>0 | E<br>45 | S<br>0 | Semester | 3 |
| Description of the course       | Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B1 en français. Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en grammaire française (niveau B1.2/B2).<br><b>Contenu du cours:</b> La phrase simple et la phrase complexe (reconnaitre, déterminer, analyser); L'analyse grammaticale d'une phrase (analyse des constituants); Les verbes, le changement du sens (les constructions verbales - les verbes suivis des prépositions: verbes à constructions multiples); Le genre des noms- la nominalisation; L'interrogation (intonation, mot interrogatif/ est-ce que, inversion du sujet); L'emploi des articles (définis, indéfinis, partitifs, 'contractés' - prépositions; complément de nom); La négation ; Les adverbes (la définition, le classement, l'emploi, la place des adverbes, les confusions adjectif/adverbe-adverbe/ préposition); Les pronoms personnels- révision<br><b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travaux dirigés (les exercices de grammaire)→ travail sur des documents lus, textes littéraires et actuels, grammaire en contexte, exercices divers. |   |        |         |        |          |   |
| Learning outcomes of the course | Reconnaitre et savoir déterminer les différents types de phrases ; Faire l'analyse grammaticale d'une phrase ; Savoir utiliser et employer correctement les articles ;  |   |        |         |        |          |   |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>Reconnaître les formes passives/ actives et les traduire correctement du français en croate et du croate en français (comprendre l'organisation différente des structures grammaticales) ;Savoir utiliser les adverbes, les placer correctement dans une phrase</p> <p>Savoir poser des questions (les registres différents) ; Utiliser correctement les différents types de formes négatives ;Savoir faire des transformations grammaticales et utiliser des périphrases</p> |
|--|--|

|                           |   |   |        |         |        |          |   |
|---------------------------|---|---|--------|---------|--------|----------|---|
| Name of the course        | <b>Exercices de langue françaisIII</b>  |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits    | 2   | Manner of implementation of the study programme | L<br>0 | E<br>30 | S<br>0 | Semester | 3 |
| Description of the course | <p>Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B1 en français. Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en langue française (niveau B1.1/B1.2/B2). L'accent est mis sur la grammaire; en plus les étudiants vont aussi travailler sur le lexique, la production orale, la compréhension orale et écrite et faire les dictées, faire les productions écrites. Le cours complète les unités étudiées au cours de Langue française III.</p> <p><b>Contenu du cours</b>→ Grammaire(B1.2/B2):Le genre des noms- la nominalisation; L'interrogation (intonation, mot interrogatif/ est-ce que, inversion du sujet); L'emploi des articles (définis, indéfinis, partitifs, 'contractés' -prépositions; complément de nom); La négation ; Les adverbes (la définition, le classement, l'emploi, la place des adverbes, les confusions adjectif/adverbe- adverbe/ préposition); Le lexique(B1.1): le monde de l'entreprise, situer, définir, les voyages...</p> <p>Les dictées, productions écrites/orales (B1.1), CE(B1.1), CO(B1.1/B1.2) sont liées au contenu grammatical et servent à maîtriser toutes les compétences définies par le CECR.</p> <p><b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travail en groupe, jeux de rôle, travaux dirigés (les exercices de grammaire)→ travail sur des documents lus, textes littéraires et actuels, grammaire en contexte, exercices divers, des documents enregistrés, des reportages vidéo.</p> <p>Le choix des textes permet l'analyse d'un certain contenu, d'une certaine unité dans un contexte réel et à la fois les textes permettent aux étudiants de faire la connaissance de la culture française et francophone.</p> |   |        |         |        |          |   |
|                           | <p><b>Compétences métalinguistiques :</b> Savoir utiliser et employer correctement les articles; Reconnaître les formes passives/ actives et les traduire correctement du français en croate et du croate en français (comprendre l'organisation différente des structures grammaticales) ; Savoir utiliser les adverbes, les placer correctement dans une phrase ; Savoir utiliser les prépositions ; Savoir poser des questions (les registres différents) ; Utiliser correctement les</p>  |   |        |         |        |          |   |



|                           |   |   |        |         |        |          |   |
|---------------------------|---|---|--------|---------|--------|----------|---|
|                           | différents types de formes négatives ; Savoir faire des transformations grammaticales et utiliser des périphrases<br><b>Améliorer l'orthographe</b><br><b>PO</b> : Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières ; se débrouiller dans la plupart des situations quotidiennes ; produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers ; intervenir sans préparation dans des conversations sur des sujets familiers.<br><b>CO</b> : Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières ; comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel.<br><b>PE</b> : Écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent ; décrire comment faire quelque chose, donner son opinion sur un sujet, sur une nouvelle.<br><b>CE</b> : Comprendre des récits courts, des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à ses intérêts, à son travail ; comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments.   |   |        |         |        |          |   |
| Name of the course        | <b>Expression écrite et orale V</b>   |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits    | 2   | Manner of implementation of the study programme | L<br>0 | E<br>30 | S<br>0 | Semester | 5 |
| Description of the course | Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B1.2 en grammaire française.<br>Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en langue française et développer ses compétences communicatives (niveau B1.2/B2). Les étudiants vont travailler sur le lexique, la production orale, la compréhension orale et écrite et faire les dictées, faire les productions écrites, préparer des exposés.<br><b>Contenu du cours→</b><br>Le lexique(B1.2/B2): Les nouvelles technologies, La vie intellectuelle; Le système scolaire-la vie étudiante, la formation; Les médias: Internet, les sujets d'actualité; Les objets: lumière et couleurs; Des sujets culturels: cinéma, peinture, spectacles, musique, théâtre; La cuisine; Les expressions idiomatiques liées aux sujets ci-dessus.<br>Les dictées, productions écrites/orales (B1.2), CE(B1.2/B2), CO(B1.2/B2) servent à maîtriser toutes les compétences définies par le CECR.<br><b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travail en groupe, jeux de rôle, discussions en français, simulations, jeux communicatifs, travail sur des documents lus, textes actuels, grammaire en situations réelles, exercices divers, des documents enregistrés, des reportages vidéo, des exposés des étudiants. Le choix des textes permet l'analyse d'un certain contenu, d'une certaine unité dans un contexte réel et à la fois les textes permettent aux étudiants de faire la connaissance de la culture française et francophone. La culture et la civilisation françaises seront aussi étudiées à travers des exposés. |   |        |         |        |          |   |
| Learning                  | <b>Compétences métalinguistiques</b> : Comprendre les textes écrits et littéraires en   |   |        |         |        |          |   |



|                           |  |   |         |   |         |          |   |
|---------------------------|--|---|---------|---|---------|----------|---|
| outcomes of the course    | <p>prose; tout ce qui est défini par le CECR (B1/B2).</p> <p><b>Améliorer l'orthographe</b></p> <p><b>PO</b> : Se débrouiller dans presque toutes les situations quotidiennes ; produire un discours cohérent sur une grande gamme de sujets ; intervenir sans préparation dans des conversations sur une grande gamme de sujets ; s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements ; pouvoir brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ; prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets différents ; donner ou solliciter des avis et opinions dans une discussion informelle entre amis.</p> <p><b>CO</b> : Comprendre la plupart des émissions de radio ou de télévision sur l'actualité, les informations ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel.</p> <p><b>PE</b> : Écrire des textes clairs, cohérents et assez détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts, décrire événements, expériences et impressions ; donner son opinion sur un sujet d'actualité, sur une nouvelle, un article, un documentaire.</p> <p><b>CE</b> : Comprendre des articles sur des questions quotidiennes et contemporaines, comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments, d'espoirs, de buts et de souhaits. Lire des articles et des rapports dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Comprendre un texte littéraire contemporain en prose.</p> |   |         |   |         |          |   |
| Name of the course        | <b>Le baroque et le classicisme dans la littérature française</b>  |   |         |   |         |          |   |
| Number of ECTS credits    | 2  | Manner of implementation of the study programme | L<br>15 | E | S<br>15 | Semester | 3 |
| Description of the course | <p>Le cours vise à donner à l'étudiant(e) une bonne connaissance de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle. Mais, ce cours vise à introduire l'étudiant(e) tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie Française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan.</p> <p>Les textes au programme appartiennent à des genres variés (théâtre, roman, maxime, lettres et poésie) et permettent d'étudier les mœurs de la société de l'époque afin de comprendre la « société de Cour » dans laquelle naissent les textes. Prenant appui sur les textes littéraires, on examinera comment le pouvoir royal et les sujets se représentent et se mettent en scène. Grâce à la lecture et à l'analyse de différentes œuvres (Jean de Sponde, Nicolas Boileau, Madame de Sévigné, Madame de Lafayette, La Rochefoucauld, La Bruyère etc.), l'étudiant(e) comprendra les conséquences des guerres de religion, l'élaboration de nouveaux fondements philosophiques, la modification des croyances propres au christianisme, la conception de l'honnête homme et ses répercussions sur la nature de la bienséance.</p>  |   |         |   |         |          |   |
| Learning outcomes of the  | À la fin du cours, l'étudiant(e) aura acquis une bonne compréhension des enjeux qui touchent la littérature française entre l'assassinat d'Henri IV et la mort de  |   |         |   |         |          |   |



|                                  |  |   |      |   |      |          |   |
|----------------------------------|--|---|------|---|------|----------|---|
| course                           | Louis XIV. Il aura compris ce qui caractérise le discours philosophique, les maximes, les fables, les romans, les mémoires, les contes, de même que d'autres types de discours que l'on retrouve pendant le siècle de Louis XIII et de Louis XIV. L'étudiant(e) qui réussira ce cours sera en mesure de connaître le contexte historique et culturel entourant le XVII <sup>e</sup> siècle et d'être en mesure de lire et comprendre les textes littéraires de ce siècle. A la fin du semestre l'étudiant(e) mettra en pratique les techniques de lecture qui feront possible la compréhension des textes de divers genres et se servira des techniques de l'analyse littéraire pour travailler les textes et genres étudiés.  |   |      |   |      |          |   |
| Name of the course               | <b>Les récits de voyage français</b>   |   |      |   |      |          |   |
| Number of ECTS credits           | <b>3</b>   | Manner of implementation of the study programme | 15 L | E | 15 S | Semester | 5 |
| Description of the course        | Une attention particulière sera portée aux auteurs de récits de voyages à travers la Dalmatie et en Croatie dès les chroniques en ancien français jusqu'au début du XX <sup>e</sup> siècle. On mettra en évidence avec quels préjugés voyagait l'auteur de récits de voyages français et ce qui était nouveau et intéressant sur son itinéraire et au quel public il a destiné son récit de voyage. Il y a trois buts fondamentaux du cours: différencier l'auteur de récit de voyage français dans les périodes différentes historiques et littéraires, différencier les voyages fictionnels et le discours documentaire et littéraire et savoir enchaîner les disciplines scientifiques différentes de façon créative : la narratologie, l'itérologie, l'ethnologie et l'imagologie. Les thèmes pour les conférences, la rédaction du travail de séminaire et pour la recherche : 1. Surréalisme et voyage 2. Les voyageuses françaises et l'Orient 3. Espace sacré et profane 4. Voyages imaginaires 5. Voyage au XVIII <sup>e</sup> siècle: un discours contradictoire des Lumières 6. Le voyage au Moyen Âge 7. Le schéma actantiel et le récit de voyage |   |      |   |      |          |   |
| Learning out comes of the course | <ul style="list-style-type: none"> <li>- définir le récit de voyage et savoir distinguer le voyage fictionnel et le voyage non-fictionnel</li> <li>- distinguer les discours des récits de voyage dès le Moyen-Âge jusqu'à la moderne</li> <li>- savoir expliquer les raisons pourquoi on représente différemment le même espace géographique</li> <li>-interpréter les récits de voyage de la perspective de la narratologie et de l'imagologie</li> <li>- l'application de la méthode comparative</li> </ul>   |   |      |   |      |          |   |
| Name of the course               | <b>Langue française II</b>   |   |      |   |      |          |   |
| Number of ECTS credits           |  | Manner of implementation of                     | L    | E | S    | Semester | 2 |



|                                 |  |   |   |      |   |          |   |
|---------------------------------|--|---|---|------|---|----------|---|
|                                 | 6  | the study programme                             | - | 30   | - |          |   |
| Description of the course       | <b>Contenu et description des cours :</b> Formation et emploi: plus-que-parfait, passé simple, passé antérieur, futur antérieur, conditionnel présent et passé, subjonctif présent et passé. Concordance des temps. Discours indirect. Phrases conditionnelles. Passif. Adverbes. Prépositions. Conjonctions. Analyse grammaticale et logique.   |   |   |      |   |          |   |
| Learning outcomes of the course | L'objectif de ce programme est que les étudiants soient capables de se servir de connaissances fondamentales de la grammaire française.  |   |   |      |   |          |   |
| Name of the course              | <b>Expression écrite et orale II</b>   |   |   |      |   |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3  | Manner of implementation of the study programme | L | 30 E | S | Semester | 2 |
| Description of the course       | Aider les étudiants débutants, à l'aide de documents authentiques divers et d'activités variées, à s'exprimer à l'écrit et à l'oral sur les aspects quotidiens de leur environnement proche et à présenter de façon simple des informations personnelles.  |   |   |      |   |          |   |
| Learning outcomes of the course | <p>Maîtrise de la langue française aux niveaux A1-A2 du CECR.</p> <p>Compétences en français aux niveaux A1-A2 du CECR:</p> <p><b>Écouter:</b> Comprendre des expressions et un vocabulaire relatifs à soi-même, à la famille, aux achats, à l'environnement proche et au travail.</p> <p><b>Lire:</b> Comprendre des textes courts et très simples et y trouver une information prévisible. Comprendre une lettre personnelle courte et simple.</p> <p><b>Interaction orale:</b> Communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers.</p> <p><b>S'exprimer oralement:</b> Utiliser des phrases et des expressions pour décrire de façon simple famille, amis, autres personnes, conditions de vie, formation et activité professionnelle.</p> <p><b>Écrire:</b> Remplir un questionnaire sur des informations personnelles. Écrire des notes et des messages courts, une carte postale ou une lettre personnelle très simple.</p> |   |   |      |   |          |   |
| Name of the course              | <b>Expression écrite et orale IV</b>   |   |   |      |   |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3  | Manner of implementation of the study programme | L | 30 E | S | Semester | 4 |
| Description of the course       | Aider les étudiants, à l'aide de documents authentiques divers et d'activités variées, à s'exprimer simplement et de façon cohérente sur des sujets familiers ou des sujets de la vie quotidienne et, à exposer brièvement les raisons d'une   |   |   |      |   |          |   |



|                                 |   |   |         |   |         |          |   |
|---------------------------------|---|---|---------|---|---------|----------|---|
|                                 | opinion.  |   |         |   |         |          |   |
| Learning outcomes of the course | <p>Maîtrise de la langue française aux niveaux A2-B1 du CECR.<br/>Compétences en français aux niveaux A2-B1 du CECR:</p> <p><b>Écouter:</b> Comprendre des énoncés clairs, articulés et en français standard sur des sujets concrets et familiers.</p> <p><b>Lire:</b> Comprendre des textes assez courts en français standard et les documents de la vie courante.</p> <p><b>Interaction orale:</b> Participer à des conversations plus ou moins sans préparation sur des sujets familiers et de la vie quotidienne.</p> <p><b>S'exprimer oralement:</b> Raconter de manière simple des expériences, des événements, ses rêves et ses espoirs. Raconter une histoire et résumer une histoire courte ou un court-métrage. Donner brièvement les raisons de son opinion.</p> <p><b>Écrire:</b> Écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou d'intérêts personnels. Écrire une lettre personnelle.</p>  |   |         |   |         |          |   |
| Name of the course              | <b>Le théâtre français au XXe siècle</b>  |   |         |   |         |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3   | Manner of implementation of the study programme | L<br>15 | E | S<br>15 | Semester | 4 |
| Description of the course       | <p>Ce cours est une introduction à la vie théâtrale française du XX<sup>e</sup> siècle. Plutôt que de tenter d'offrir un quelconque panorama de cette période, nous en aborderons quelques thèmes qui nous permettront de saisir certaines de ses facettes les plus originales. Nous commencerons par examiner les notions de «modernité», de «avant-garde» et de «nouveau théâtre» etc., avant d'étudier une série de pièces du théâtre (Jarry, Anouilh, Camus, Sartre, Beckett, Ionesco et Koltès). Ce cours tâche de cerner ce qui détermine la modernité en matière de théâtre, en étudiant quelques textes (dramatiques et théoriques) qui ont jalonné le XX<sup>e</sup> siècle. Le cours aura pour un objet le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement son inscription politique. Nous analyserons comment, au cours du siècle, le théâtre s'est affirmé en regard de la vie politique, soit pour mettre en perspective ses valeurs et les interroger, soit pour s'opposer et contester certains faits ou principes.</p> <p>Une grande importance sera donnée aux spectacles que nous aurons l'occasion de voir.</p> <p>Ce cours reposera autant sur les exposés du professeur que sur ceux des étudiants ainsi que sur des ateliers de discussions en classe. La participation des étudiants est donc vivement encouragée.</p> |   |         |   |         |          |   |
| Learning outcomes of the course | Familiariser les étudiants avec les genres dramatiques et la vie théâtrale de 1900 à 2000, ainsi qu'avec les auteurs qui ont marqué cette époque. Fournir aux étudiants les outils d'analyse pour leur permettre de comprendre et d'expliquer les concepts littéraires. Comprendre et analyser différents types de textes dramatiques ainsi que les genres. Savoir reconnaître les principales caractéristiques (thématiques, style d'écriture) de chaque genre et de   |   |         |   |         |          |   |



|                                 |  |   |         |   |         |          |   |
|---------------------------------|--|---|---------|---|---------|----------|---|
|                                 | principaux écrivains dramatiques de la littérature française du XX <sup>e</sup> siècle. Prendre conscience des enjeux historiques, esthétiques et politiques qui sous-tendent leur production et leur lecture. À la fin du cours, l'étudiant connaîtra des mouvements majeurs en esthétique théâtrale et établira des rapports entre les questions dramaturgiques, structurelles et thématiques.   |   |         |   |         |          |   |
| Name of the course              | <b>La littérature française au XVIII<sup>e</sup> siècle</b>  |   |         |   |         |          |   |
| Number of ECTS credits          | 2  | Manner of implementation of the study programme | L<br>15 | E | S<br>15 | Semester | 4 |
| Description of the course       | Ce cours est une introduction à la littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle et aux Lumières françaises. La littérature du XVIII <sup>e</sup> siècle sera analysée comme un véhicule d'idéologies qui repose sur une nouvelle conception philosophique dans laquelle l'homme devient le fondement du savoir (Montesquieu, Rousseau, Voltaire). Plutôt que de tenter d'offrir un quelconque panorama de cette période, nous en aborderons quelques thèmes qui nous permettront de saisir certaines de ses facettes les plus originales. Nous commencerons par examiner les notions de « XVIII <sup>e</sup> siècle », de « philosophe », de « Lumières » et de « anti-Lumières », avant d'étudier une série de textes littéraires (Prévost, Montesquieu, Marivaux, Voltaire, Diderot, Rousseau, Laclous, Beaumarchais). Ce cours reposera autant sur les exposés du professeur que sur ceux des étudiants ainsi que sur des ateliers de discussions en classe. La participation des étudiants est donc vivement encouragée. |   |         |   |         |          |   |
| Learning outcomes of the course | Le but du cours est de permettre à l'étudiant d'acquérir une bonne connaissance de la littérature du siècle des Lumières. L'étudiant acquerra, au cours du semestre, les aptitudes lui permettant de reconnaître et de comprendre l'esprit qui a conduit à la révolution de 1789, ainsi que les différentes mentalités pré-révolutionnaires et post-révolutionnaires. À la fin du cours, il connaîtra les grands axes à partir desquels se construit la philosophie des Lumières : rejet de toutes les valeurs liées à l'Ancien régime, croyance en une religion naturelle et foi dans l'avenir et dans le progrès. À la fin du cours, l'étudiant(e) devrait être capable d'aborder les œuvres et les courants de pensées du XVIII <sup>e</sup> siècle, avoir une connaissance de quelques œuvres majeures de l'époque, être capable de mener une réflexion critique sur les notions historiques.  |   |         |   |         |          |   |
| Name of the course              | <b>Textes choisis de sémantique</b>  |   |         |   |         |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3  | Manner of implementation of the study programme | L       | E | 30 S    | Semester | 4 |
| Description of the course       | Commentaire des textes fondateurs de la sémantique. Analyse et compréhension de la terminologie particulière sémantique. Dissertation du travail dirigé.   |   |         |   |         |          |   |
| Learning                        | Identification et description de la terminologie sémantique ; identification et  |   |         |   |         |          |   |



|  |  |   |      |      |      |          |   |
|--|--|---|------|------|------|----------|---|
| outcomes of the course                                 | classification des enjeux particuliers à l'objet de l'étude ; élaboration et dissertation d'un travail dirigé.   |   |      |      |      |          |   |
| Name of the course                                     | <b>Sémantique</b>  |   |      |      |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                 | 3  | Manner of implementation of the study programme | 30 L | 0 E  | 0 S  | Semester | 4 |
| Description of the course                              | Un aperçu des théories sémantiques (structuralisme, cognitivisme) et des rapports entre le signe linguistique, le signe sémiotique et la réalité dans le niveau lexical et phrastique.   |   |      |      |      |          |   |
| Learning outcomes of the course                        | Identification et description des éléments de l'analyse sémantique, identification et description de la structuration du lexique (rapports syntagmatiques et paradigmatiques), définition et causes de changement du sens, identification des types du changement du sens.   |   |      |      |      |          |   |
| Name of the course                                     | <b>Système verbal</b>  |   |      |      |      |          |   |
| Intitulé de cours                                      |  |   |      |      |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                 | 3  | Manner of implementation of the study programme | L 15 | E 0  | S 15 | Semester | 4 |
| Crédits ECTS   |  |   |      |      |      |          |   |
| Description of the course                              | Catégories verbales et système des formes verbales. Système des modes verbaux: personnel/impersonnel (quasi-personnel), <i>impératif</i> , subjonctif et indicatif. Chronogenèse et chronothèses. Système des temps verbaux en français. Double fonction séparative du présent. - 6. Opposition <i>imparfait/passé simple</i> (temps ou aspect). Problème de l'aspect dans le système verbal français. Système des adverbes de temps. - 10. Temps relatif: concordance et emploi des temps dans les phrases temporelles. |   |      |      |      |          |   |
| Contenu et description des cours                       |  |   |      |      |      |          |   |
| Learning outcomes of the course                        | On explique la naissance de l'image-temps (chronogenèse) à travers les modes et les temps verbaux, afin de leur rendre familier l'emploi des formes verbales dans le discours quotidien.<br>Analyse du système des adverbes de temps et leur emploi dans la concordance des temps.   |   |      |      |      |          |   |
| Développement des compétences spécifiques et générales |  |   |      |      |      |          |   |
| Name of the course                                     | <b>Langue française IV</b>   |   |      |      |      |          |   |
| Number of ECTS credits                                 | 3  | Manner of implementation of the study programme | L 0  | E 45 | S 0  | Semester | 4 |
| Description of the course                              | Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B1 en français. Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en grammaire française (niveau   |   |      |      |      |          |   |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>B1.2/B2).</p> <p><b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travaux dirigés (les exercices de grammaire)→ travail sur des documents lus, textes littéraires et actuels, grammaire en contexte, exercices divers.</p> <p>Le choix des textes liés au contenu grammatical étudié lors des cours permet l'analyse d'un certain contenu, d'une certaine unité dans un contexte réel et à la fois les textes permettent aux étudiants de faire la connaissance de la culture française et francophone.</p> <p><b>Contenu du cours:</b> Les pronoms personnels en contexte; Les prépositions; Les propositions coordonnées, juxtaposées, subordonnées - savoir les reconnaître et les faire; l'analyse de tous les constituants</p> <p>Le discours direct-indirect; la concordance des temps; l'interrogation indirecte; le style libre; Les verbes impersonnels, pronominaux; transitifs/ intransitifs</p> <p>L'accord du participe passé; Le participe présent/l'adjectif verbal/ le gérondif;</p> <p>L'accord du verbe avec le sujet, l'emploi des temps (tout); Le subjonctif; Les propositions conditionnelles; L'expression du temps, de la comparaison, de la conséquence, du but, de la concession/de l'opposition, de la cause; Les propositions subordonnées relatives, la mise en relief</p> <p>Une meilleure compréhension des textes littéraires et écrits à travers l'analyse grammaticale.</p> <p><b>La note finale</b> consiste en tout le travail effectué au cours du semestre.</p> <p>La participation active, l'assiduité à tous les cours, les tâches accomplies, tous les devoirs prescrits par le syllabus faits à la maison et les notes des épreuves de contrôle continu ou de l'épreuve de contrôle final écrit et de l'épreuve orale servent à composer et définir la note finale.</p> <p>Les étudiants qui ont réussi les deux épreuves de contrôle continu ne sont pas obligés de se présenter à l'épreuve de contrôle final écrit (mais ils le peuvent au cas où ils voudraient avoir une meilleure note); ils se présentent à l'épreuve orale à la fin du semestre. Au cours de l'épreuve orale les étudiants sont interrogés sur le contenu grammatical et le vocabulaire acquis (les textes à préparer sont disponibles à partir du début du semestre).</p> |
| Learning outcomes of the course | <p>Mieux comprendre les textes écrits et littéraires; Maîtriser l'emploi de toutes les formes verbales, tous les modes et temps- l'accent est mis sur l'emploi des temps du passé; Savoir faire des transformations: discours direct/ indirect- comprendre la concordance des temps et le savoir; Reconnaître et connaître les propositions subordonnées, coordonnées, les conjonctions, les mots de liaisons- savoir faire des transformations; Savoir exprimer l'opinion, la crainte, la volonté, les sentiments, la nécessité, l'obligation, la probabilité, la possibilité, le regret (les registres différents); Savoir exprimer la cause, la conséquence, le but, faire des comparaisons, des hypothèses.</p> <p>À la fin du semestre les étudiants seront capables de lire un texte littéraire en prose sans difficultés liées à la grammaire.</p>  |
| Name of the course              | <b>La littérature française et le film</b>   |



|                                 |  |   |         |   |         |          |   |
|---------------------------------|--|---|---------|---|---------|----------|---|
| Number of ECTS credits          | 2  | Manner of implementation of the study programme | 15 L    | E | 15 S    | Semester | 4 |
| Description of the courses      | Le but du cours est d'introduire les étudiants au développement historique de la cinématographie française, avec un accent spécial sur la littérature française et la narratologie. Avec les liaisons intermédiaires du film et de la littérature on fera la connaissance avec les notions élémentaires françaises du film. A travers les séminaires on analysera les rapports entre l'oeuvre littéraire et le film (la position du narrateur, les dialogues, les descriptions des caractères, les façons de narration, la focalisation, le schéma actantiel, les figures de style etc.) et dans un tel aperçu comparatif on fera la connaissance des différents procédés cinématographiques avec lesquels on adapte l'oeuvre littéraire particulière. Les thèmes pour les cours, le séminaire et le travail de recherche:<br>1. Luis Buñuel, Antonin Artaud et le surréalisme (surréalisme cinématographique et littéraire)<br>2. L'aperçu des différentes façons d'adaptation. L'application de la théorie de l'adaptation sur le roman de Raymond Radiguet <i>Diable au Corps</i> par rapport au film homonyme du metteur en scène Claude Autant-Lare<br>3. Narrateur, focalisation, point de vue (point of view), les caractères et le schéma actantiel dans la nouvelle de Maupassant <i>Une partie de campagne</i> par rapport au film homonyme de Jean Renoir<br>4. La version théâtrale et cinématographique du drame de Sartre <i>Huis clos</i><br>5. Le film français dystopique: F.Truffaut <i>Fahrenheit 451</i> , J.L.Godard Alphaville et C. Maker <i>La Jeté</i><br>6. Écrire un scénario |   |         |   |         |          |   |
| Learning outcomes of the course | -la capacité d'analyse autonome des rapports entre la littérature et le film<br>-l'acquisition des connaissances sur les adaptations cinématographiques des oeuvres littéraires françaises<br>-l'acquisition des connaissances sur la structure du scénario<br>- l'expérience de la rédaction d'un scénario de court-métrage français<br>- l'expérience dans le processus de la création d'un film de court-métrage  |   |         |   |         |          |   |
| Name of the course              | <b>Les chapitres choisis du roman français</b>   |   |         |   |         |          |   |
| Number of ECTS credits          | 3  | Manner of implementation of the study programme | L<br>15 | E | S<br>15 | Semester | 6 |
| Description of the course       | Le but du cours est que les étudiants, en analysant les chapitres choisis du roman français d'une façon représentative, acquièrent la capacité d'enchaînement interdisciplinaire. Le chapitre choisi est mis en relation avec la poétique de développement du roman, les époques littéraires et avec les disciplines comme l'histoire, la psychologie, l'ethnologie, l'anthropologie, la philosophie... Ensuite, les étudiants devront   |   |         |   |         |          |   |



|                                 |  |   |        |         |        |          |   |
|---------------------------------|--|---|--------|---------|--------|----------|---|
|                                 | maîtriser les bases théoriques du domaine de la littérature en prose qui leur donneront la possibilité d'une analyse et d'une interprétation plus simple de textes choisis.  |   |        |         |        |          |   |
| Learning outcomes of the course | -la capacité de comparaison et de reconnaissance de l'époque littéraire pour chaque chapitre choisi<br>-appliquer les notions littéraires et théoriques (par exemple l'intertextualité, le structuralisme, la critique littéraire archétypique etc.) aux chapitres choisis<br>-l'aperçu de la poétique de développement du roman comme genre<br>-les comparaisons thématiques des chapitres différents (par exemple le triangle amoureux, la perception de la religion et de la corporalité etc.) qui ont comme fonction d'encourager la créativité de recherche chez les étudiants<br>-la capacité d'analyse interdisciplinaire du chapitre particulier   |   |        |         |        |          |   |
| Name of the course              | <b>Les relations franco-croates à travers les siècles</b>  |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits          | 2  | Manner of implementation of the study programme | 15L    | E       | 15S    | Semester | 6 |
| Description of the course       | La Croatie est un <i>nouveau</i> pays en Europe depuis le 15 janvier 1992. Pourtant les Croates sont l'un des plus anciens peuples de l'Europe qui, depuis le VII siècle, malgré les guerres et les dominations étrangères, ont su préserver leur identité nationale. La Croatie est située aux frontières de l'Europe centrale, de l'Europe occidentale, de l'Europe méditerranéenne, de l'Europe de l'est et de l'Europe balkanique, à l'ouest de la célèbre frontière de 395 de l'empereur romain Théodose qui divisa, jadis comme aujourd'hui l'Occident et l'Orient, l'Europe occidentale et l'Europe orientale. A partir du VII siècle, la Croatie est profondément ancrée à l'Occident par la christianisation venue de Rome et non de Byzance, par l'adoption du latin, comme langue officielle du pays pendant dix siècles (925-1847), et par sa culture. La Croatie a fait partie du Royaume Hongrie-Croatie, de 1102 à 1526 et de l'Empire des Habsbourg, de 1527 à 1918. Ancrée en Europe occidentale, la Croatie est très proche de la France depuis le IXe siècle: |   |        |         |        |          |   |
| Learning outcomes of the course | La connaissance approfondie des relations franco-croates, la problématisation des spécificités et des complexités des rapports entre la France et la Croatie, ainsi qu'une réflexion critique sur ces sujets.  |   |        |         |        |          |   |
| Name of the course              | <b>Exercices de langue française IV</b>  |   |        |         |        |          |   |
| Number of ECTS credits          | 2  | Manner of implementation of the study programme | L<br>0 | E<br>30 | S<br>0 | Semester | 4 |
| Description of the course       | Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B1 en français. Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en langue française (niveau B1.1/B1.2/B2). L'accent est mis sur la grammaire; en plus les étudiants vont travailler sur le lexique, la production orale, la compréhension orale et écrite et   |   |        |         |        |          |   |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>faire les dictées, faire les productions écrites. Le cours complète les unités étudiées au cours de Langue française III.</p> <p><b>Contenu du cours</b>→ Grammaire(B1.2/B2): Les pronoms personnels en contexte; Les prépositions; Les constructions verbales; Le discours direct-indirect; la concordance des temps; l'interrogation indirecte; le style libre; L'accord du participe passé; Le participe présent/l'adjectif verbal/ le gérondif; L'accord du verbe avec le sujet, l'emploi des temps (tout); Le subjonctif; Les propositions conditionnelles; L'expression du temps, de la comparaison, de la conséquence, du but, de la concession/de l'opposition, de la cause; Les propositions subordonnées relatives, la mise en relief.</p> <p>Le lexique(B1.1): le monde de La francophonie, la famille, la cuisine française...</p> <p>Les dictées, productions écrites/orales (B1.1), CE(B1.2/B2), CO(B1.1/B1.2) sont liées au contenu grammatical et servent à maîtriser toutes les compétences définies par le CECR.</p> <p><b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travail en groupe, jeux de rôle, travaux dirigés (les exercices de grammaire)→ travail sur des documents lus, textes littéraires et actuels, grammaire en contexte, exercices divers, des documents enregistrés, des reportages vidéo.</p> <p>Le choix des textes permet l'analyse d'un certain contenu, d'une certaine unité dans un contexte réel et à la fois les textes permettent aux étudiants de faire la connaissance de la culture française et francophone.</p> <p><b>La note finale</b> consiste en tout le travail effectué au cours du semestre. La participation active, l'assiduité à tous les cours, les tâches accomplies, tous les devoirs prescrits par le syllabus faits à la maison et les notes des épreuves de contrôle continu ou de l'épreuve de contrôle final écrit et de l'épreuve orale servent à composer et définir la note finale.</p> <p>L'évaluation de la production orale, CE, CO et la note moyenne de toutes les dictées font partie de la note finale.</p> |
| Learning outcomes of the course | <p><b>Compétences métalinguistiques :</b> Mieux comprendre les textes écrits et littéraires; Maîtriser l'emploi de toutes les formes verbales, tous les modes et temps- l'accent est mis sur l'emploi des temps du passé; Savoir faire des transformations: discours direct/ indirect- comprendre la concordance des temps et le savoir; Reconnaître et connaître les propositions subordonnées, coordonnées, les conjonctions, les mots de liaisons- savoir faire des transformations; Savoir exprimer l'opinion, la crainte, la volonté, les sentiments, la nécessité, l'obligation, la probabilité, la possibilité, le regret (les registres différents); Savoir exprimer la cause, la conséquence, le but, faire des comparaisons, des hypothèses.</p> <p><b>Améliorer l'orthographe</b></p> <p><b>PO :</b> Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières ; se débrouiller dans la plupart des situations quotidiennes ; produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers ; intervenir sans préparation dans des conversations sur des sujets familiers ; s'exprimer de manière simple afin de raconter des expériences et des événements ; pouvoir brièvement donner les raisons et explications de ses opinions ; prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets qui concernent la vie quotidiennes ; donner ou solliciter des avis et opinions dans</p>  |



|                           |   |   |        |         |        |          |     |
|---------------------------|---|---|--------|---------|--------|----------|-----|
|                           | <p>une discussion informelle entre amis<br/> <b>CO</b> : Comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières ; comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel.<br/> <b>PE</b> : Écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui l'intéressent ; décrire expériences et impressions ; décrire comment faire quelque chose, donner son opinion sur un sujet, sur une nouvelle, un article, un documentaire.<br/> <b>CE</b> : Comprendre des articles sur des questions quotidiennes et contemporaines, des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à ses intérêts, à son travail ; comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits.<br/>         À la fin du semestre les étudiants seront capables de lire un texte littéraire en prose sans difficultés liées à la grammaire.</p>  |   |        |         |        |          |     |
| Name of the course        | <b>Expression écrite et orale VI</b>  |   |        |         |        |          |     |
| Number of ECTS credits    | 2   | Manner of implementation of the study programme | L<br>0 | E<br>30 | S<br>0 | Semester | VI. |
| Description of the course | <p>Ce cours s'adresse aux étudiants ayant au moins acquis le niveau B2 en grammaire française.<br/>         Ce cours vise à faire acquérir des connaissances en langue française et développer ses compétences communicatives (niveau B1.2/B2). Les étudiants vont travailler sur le lexique, la production orale, la compréhension orale et écrite et faire les dictées, faire les productions écrites, préparer des exposés.<br/> <b>Compréhension et acquisition:</b> travail individuel, travail en tandem, travail en groupe, jeux de rôle, discussions en français, simulations, tours de table, débats, jeux communicatifs, travail sur des documents lus, textes actuels, grammaire en situations réelles, exercices divers, des documents enregistrés, des reportages vidéo, des exposés des étudiants. Le choix des textes permet l'analyse d'un certain contenu, d'une certaine unité dans un contexte réel et à la fois les textes permettent aux étudiants de faire la connaissance de la culture française et francophone.<br/>         Le lexique(B1.2/B2): Les médias: la presse, les sujets d'actualité; Le livre et la littérature; Le jardinage et le bricolage (la ville-la campagne); Les sciences: la médecine, la santé; L'architecture; Les mouvements, les gestes, les postures Le caractère et la personnalité; La vie affective- les réactions émotionnelles; La volonté et l'action; La communication; Le tourisme; L'argot; Les expressions idiomatiques liées aux sujets ci-dessus.<br/>         Les dictées, productions écrites/orales (B1.2/B2), CE(B1.2/B2), CO(B1.2/B2) servent à maîtriser toutes les compétences définies d'après le CECR.<br/> <b>La note finale</b> consiste en tout le travail effectué au cours du semestre.<br/>         La participation active, l'assiduité à tous les cours, les tâches accomplies, tous les devoirs prescrits par le syllabus faits à la maison et les notes des épreuves de contrôle continu ou de l'épreuve de contrôle final écrit et de l'épreuve orale</p> |   |        |         |        |          |     |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>servent à composer et définir la note finale.<br/>L'évaluation de la production orale, CE, CO et la note de toutes les dictées font partie de la note finale.</p>  |
| Learning outcomes of the course | <p><b>Compétences métalinguistiques</b> : Comprendre les textes écrits et littéraires en prose; tout ce qui est défini par le CECR (B2).<br/><b>Améliorer l'orthographe</b><br/><b>PO</b> : Se débrouiller dans presque toutes les situations quotidiennes ; produire un discours cohérent sur une grande gamme de sujets ; intervenir sans préparation dans des conversations sur une grande gamme de sujets ; s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts ; développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités ; prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets différents, y présenter et défendre ses opinions; communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rend possible une interaction normale avec un locuteur natif.<br/><b>CO</b> : Comprendre la plupart des émissions de radio ou de télévision sur l'actualité, les informations ou sur des sujets qui l'intéressent à titre personnel. Comprendre des discours assez longs et suivre une argumentation complexe si le sujet lui en est relativement familier ; suivre une conversation animée entre locuteurs natifs.<br/><b>PE</b> : Écrire des textes clairs, cohérents et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts, raconter des événements passés, décrire des expériences et impressions ; donner son opinion sur un sujet d'actualité, sur une nouvelle, un article, un documentaire ; écrire un essai en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée ; rédiger les textes qui mettent en valeur le sens qu'il attribue personnellement aux événements et aux expériences.<br/><b>CE</b> : Comprendre des articles sur des questions quotidiennes et contemporaines, comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments, d'espairs, de buts et de souhaits. Lire des articles et des rapports dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Comprendre un texte littéraire contemporain en prose.</p> |

The form should be filled out in English and/or other languages that the courses offered in Erasmus programme implement

Head of the Department of French and Iberoromance Studies

Assistant Professor: Tomislav Frleta, PhD