

Petar BARIŠIĆ
Natalia BORČIĆ
Tomislav BUNTAK
Otilia CADAR
Constantin DENEV
Sebastijan DRAČIĆ
Roza EL HASSAN
Ivan FIJOLIĆ
Candace GOODRICH
Vladimir GUDAC
Timothy HALEWOOD
Henry JESIONKA
Agné JONKUTÉ
Duje JURIĆ
Dionisis KAVALLERATOS
Ivica KIŠ
Kiki KLIMT
Luise KLOOS
Igor KONJUŠAK
Yulia KOSTEREVA
Iva KOVAČ
Koraljka KOVAČ
Ivan KOŽARIĆ
Elvis KRSTULOVIĆ
Yuriy KRUCHAK
Andrea KÜSTER
Žilvinas LANDZBERGAS
Kristina LENARD
Branko LENIĆ
Robert MALOIĆ
Jelena MARTINOVIĆ
Ljiljana MIHALJEVIĆ
Nadežda MUKHINA
Marko PAŠALIĆ
Rene STESSL
Sanna SYVÄNEN
Josip TIRIĆ
Atanas TOTLYAKOV
Zlatan VEHA BOVIĆ
Leon ZAKRAJŠEK
Josip ZANKI
Mirko ZRINŠČAK

Izdavač:
Sveučilište u Zadru

Za izdavača:
prof. dr. sc. Dijana Vican

Za organizatore izložbe:
doc. dr. sc. Maja Cindrić,
pročelnica Odjela za izobrazbu
učitelja i odgojitelja Sveučilišta
u Zadru

mr. sc. Renata Peroš,
ravnateljica Narodnog muzeja
Zadar

prof. dr. sc. Robert Bacalja,
predsjednik Društva hrvatskih
književnika – Ogranak u Zadru

Organizacijski odbor:
doc. dr. sc. Maja Cindrić
prof. dr. sc. Robert Bacalja,
Karmen Travirka Marčina, prof.
doc. dr. art. Marina Đira
izv. prof. art. Saša Živković

Autor koncepcije:
prof. dr. sc. Robert Bacalja

Postav izložbe:
Karmen Travirka Marčina, prof.
doc. dr. art. Marina Đira
izv. prof. art. Saša Živković

Uvodni tekst:
prof. dr. sc. Robert Bacalja

Lektura:
doc. dr. sc. Slavica Vrsaljko

Fotografije:
Josip Strmečki

**Autori umjetničkih radova na
fotografijama:**
Marco de Giorgi i Pavel Ivanov
Petar Barišić
Siniša Majkus
Luise Kloos

Dizajn:
Ines Bralić

Tisak:
Grafikart d.o.o.

Naklada:
300 komada



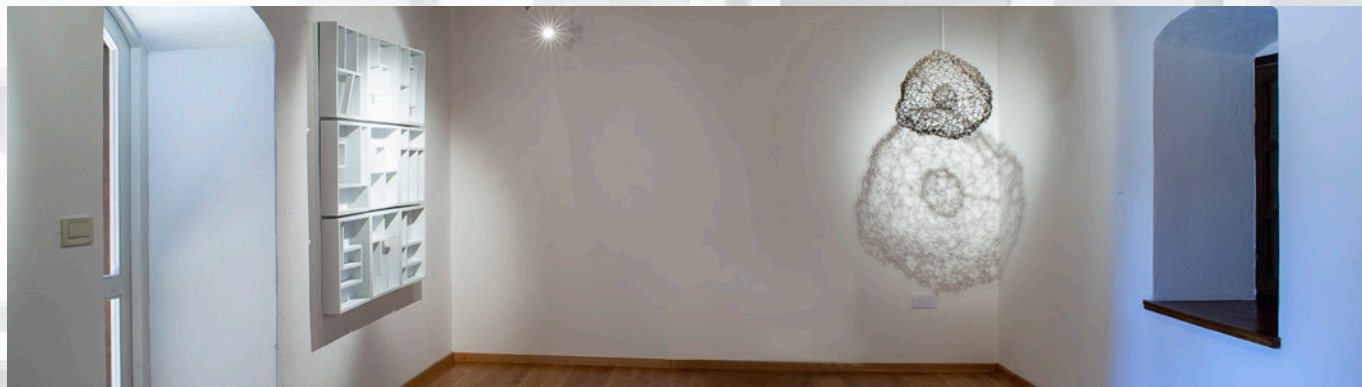
IZLOŽBA DOLAZAK U BAŠTINU

izbor iz zbirke umjetnina Odjela
za izobrazbu učitelja i odgojitelja
Sveučilišta u Zadru iz projekta
Dolazak u baštinu 2007.–2012. u
povodu 450. obljetnice objave
Planina Petra Zoranića

GRADSKA LOŽA
23. listopada – 11. studenog 2019.

Projekt Dolazak u baštinu/Back to Heritage, nazvan prema dvadeset drugom poglavlju Zoranićevih *Planina* (Došastje u baštinu...), započeo je u Ninu i Zadru 2007. godine, kao najava Zoranićeve godine (500. obljetnice rođenja, 2008.) s nakanom stvaranja suvremene umjetničke prakse u različitim likovnim medijima. Zamišljen je kao susretište i razmjena različitih poetika umjetnika iz Hrvatske i inozemstva u prostoru baštine koju je tako intenzivno doživio i interpretirao Petar Zoranić s ciljem „kojim bi se potaknulo lokalnu hrvatsku umjetničku baštinu da ponovno među nama oživi te prijeđe granice vremena i prostora“ (Körbler 2007:3).

Autor i utemeljitelj Josip Zanki te nositelj projekta Matica hrvatska Ogranak Nin ostvarili su prvi susret koji je rezultirao izuzetnim umjetničkim ostvarenjima predstavljenih u Baroknoj kući i pred crkvom sv. Križa, a radionice, predavanja i scenske izvedbe održavale su se na Sveučilištu u Zadru, Providurovoj palači (inscenacija *Planina* majstora *Butoh* plesa Moe Yamamota). Sljedeće, Zoranićeve, 2008. godine projekt nastavlja, kao nositelj, Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru kada se bogatstvo prvog održanog susreta širi prostorno i duhovno. Tema drugog susreta *Otok kao utopija*, dublje ulazi u Zoranićevu Arkadiju, pa umjetnici borave u Zadru, Ninu, Šibeniku, na Velebitu i otocima. Na otocima, koji u *Planinama* Zoranu ostaju s lijeve strane („Idosmo malne u zapadnje strane upram, desnom stranom stanovitu zemlju, a livom razlike školje koseći, sela, polače, i kaštile s vinogradi i voćem s obojih stran gledajući.“), u njegovom povratku u Nin, realizira se dio programa (književna večer u Domu na žalu u Preku na otoku Ugljanu i koncert *Project Mediteraneo* u Salima na Dugom otoku). Držeći se vremenskog okvira romana („Majus incepit“) projekt je započeo 30. svibnja te su održane izložbe u Znanstvenoj knjižnici Zadar i u crkvi sv. Donata, a dio radova je u kolovozu izložen u Blatu na otoku Korčuli. Projekt je zaključen u mjesecu rujnu 2008. izložbom u Preku na otoku Ugljanu,



čime je u godini jubileja dotaknuta Zoranićeva svrha: „Majus incepit, September perfectit“. U okviru projekta održana je izložba crteža Ivan Kožarića u Galeriji sv. Dimitrija Sveučilišta u Zadru i predavanja Marjana Vejvode, Mislava Hollosa, Milivoja Bjelića, Vjerana Katunarića, Rade Kalanja i Vladimira Gudca. Nakon realiziranog projekta 2008. predavanja su se nastavila i sljedećih godina tijekom samog projekta i nakon njega u sklopu kojih su ostvarena predavanja Marka Gisbourn (prije početka projekta 29. svibnja 2009.) te Hermanna Glettlera (u studenom 2009.), tada župnika Župe sv. Andrije u Grazu, danas biskupa Innsbrucka i dr. Predavanjima je projekt dobio edukativnu dimenziju (održane su i radionice na kojima su sudjelovali studenti), a daljnje su susrete svojim kreativnim radom aktivno ostvarivali studenti Odjela za izobrazbu učitelja i odgojitelja, Odjela za povijest umjetnosti, Odjela za sociologiju, Odjela za kroatistiku i slavistiku i dr. Mnogi značajni kustosi i umjetnici sudjelovali su u projektu, i to: Iva Körbler, Nikola Albaneže, Vladimir Gudac, Jasna Jakšić i dr., a umjetnica iz Graza Luise Kloos sudjelovala je na gotovo svim godišnjim susretima.

Održano je ukupno osam godišnjih projekata koje su vodili, Josip Zanki i Šime Ljubičić, 2007., a Josip Zanki i Robert Bacalja od 2008. do zaključno 2012. godine, i to: *Dolazak u baštinu*, Nin–Zadar, 2007.; *Otok kao utopija*, Zadar, 2008.; *Slika – hermetična ikona Novog*

doba, 2009.; *Jacopo Tintoretto*, Zadar, 2010.; *Tertium organum*, Zadar, 2011.; *Povijest, mjesto i sjećanje*, Zadar, 2012. i projekt iz 2013. koji se pod nazivom *Dolazak u baštinu* (bez naznačene teme) realizirao tijekom godine (voditelji Josip Zanki i Bojana Vukojević). Posljednja izložba u nizu projekta *Dolazak u baštinu* održana je pod nazivom *Folie i ruševine: između nedovršenosti i mašte* u crkvi sv. Donata od 5. do 13. rujna 2014. Voditelji projekta bili su Josip Zanki i Katarzyna Kosmala. Popratne izložbe postale su stalna praksa, pa je tako 2011. godine otvorena izložba *Gluho zvono* Petra Barišića u sv. Donatu, zatim su pojedine teme predstavljene u Grazu (Literaturhaus), Orašju, Eisenstadtu/Željeznom i Pečuhu. Svaka godišnja tema donijela je i nove artefakte koje su umjetnici darovali Sveučilištu u Zadru, Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja, te je u prostoru Novog kampusa na adresi Ulica dr. Franje Tuđmana 24 i, postavljena izložba novostvorene zbirke suvremene umjetnosti sa šezdesetak djela.

Stoga u godini jubileja – 450 godina od objave romana *Planine* Petra Zoranića posvećujemo ovu izložbu nastalu u nizu projekta *Dolazak u baštinu*, piscu i djelu koje je obilježilo hrvatsku renesansnu književnost i svojom živom riječju bilo poticaj za suvremenu umjetničku praksu.