

Prof. dr. sc. Slavija Kabić, redovna profesora
O. Univ.-Prof. Dr. Slavija Kabić

Mentorica diplomandima / Betreuung von Diplomanden
Mentorica znanstvenim magistrandima (mr. sc.) / Betreuung von postgraduierten
wissenschaftlichen Masterarbeiten

A) Diplomski radovi obranjeni na Filozofskom fakultetu u Zadru / na Sveučilištu u Zadru i na Pedagoškom fakultetu u Bihaću / Die Diplomarbeiten, die an der Philosophischen Fakultät in Zadar / an der Universität Zadar und an der Pädagogischen Fakultät in Bihać verteidigt wurden

1. Daniel Matejić: Die Frau bei Lessing (Zadar, 1992)
2. Marijana Tomašić: Das Prosawerk Wolfgang Borcherts (Zadar, 1993)
3. Dina Tomasović: Frauengestalten im Werk Gabriele Wohmanns und Christa Wolfs. Ein West-Ost-Vergleich (Zadar, 1993)
4. Ana Grimani: Liebe und Abschied im Prosawerk Ingeborg Bachmanns (Zadar, 1993)
5. Elvin Matak: Die Montagetechnik in Alfred Döblins Roman *Berlin Alexanderplatz – Die Geschichte vom Franz Biberkopf* (Zadar, 1994)
6. Renata Škorić: Die Kurzgeschichte als literarische Gattung der Trümmerliteratur (Zadar, 1994)
7. Nataša Vlahinić: Aspekte der Humanität in Bölls Werken der fünfziger Jahre (Zadar, 1994)
8. Eldi Grubišić: Deutsche Exilliteratur 1933-1945 – Anna Seghers und der Exilroman (Zadar, 1994)
9. Marija Hrga: Die Kinder-Erwachsenen-Beziehungen im Romanwerk von Barbara Frischmuth (Zadar, 1996)
10. Maja Zloić: Schuld im Werk von Siegfried Lenz (Zadar, 1996)
11. Merien Radojković: Erinnerungen an die Heimat in österreichischen Exilwerken (Zadar, 1996)
12. Dejan Pavlinović: Intertextualität und die Medien in Handkes Prosa (Zadar, 1996)
13. Dalia Ficović: Der Fluch des Augenblicks im frühen dramatischen Werk von Arthur Schnitzler (Zadar, 1996)

14. Marija Borozan: „Du sollst dir kein Bildnis machen“ – Das Menschenbild in den Stücken von Max Frisch (Zadar, 1998)
15. Vladimir Šetka: Adoleszenter und Schüler in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende und des Expressionismus (Zadar, 2002)
16. Brankica Sentić: Heimat und keine: Das Bild der Habsburgermonarchie im Werk Joseph Roths (Zadar, 2002)
17. Ivana Puljić: Der Mensch in den Erzählungen Franz Kafkas (Zadar, 2003)
18. Jelena Čubić: Der Vater-Sohn-Konflikt im Werk von Franz Werfel und Franz Kafka (Zadar, 2003)
19. Enisa Adilović: Die Figur des Künstlers bei Thomas Mann und Hermann Hesse (Bihać, 2003)
20. Zrinka Bajrić: Die Figur der Mutter im Prosawerk Heinrich Bölls (Bihać, 2003)
21. Snježana Bekavac: Das Groteske in der Danziger Trilogie von Günter Grass (Zadar, 2003)
22. Suzana Matković: Der Kriegsheimkehrer und die Frau im deutschen Drama des 20. Jahrhunderts (Zadar, 2004)
23. Jasenka Emer: Das Motiv der Sehnsucht im literarischen Werk Erica Pedrettis (Zadar, 2004)
24. Suzana Klarić: Wolfgang Koeppen als Kritiker der deutschen Nachkriegsgesellschaft (Zadar, 2004)
25. Ivana Karanušić: Der Kriegsheimkehrer in der deutschen dramatischen Dichtung nach zwei Weltkriegen (Zadar, 2004)
26. Selma Velagić: Frauenfiguren in Schillers Dramen (Bihać, 2004)
27. Ivana Kapuralić: Der Soldat in den Kurzgeschichten und Erzählungen von Wolfgang Borchert und Heinrich Böll (Zadar, 2004)
28. Franko Sorić: Auf der Suche nach dem Ich – Hermann Hesses *Siddhartha* (Zadar, 2004)
29. Jelena Kovačević: Indien im Leben und Werk von Hermann Hesse (Zadar, 2004)
30. Mara Marušić: Friedrich Dürrenmatts frühe Komödien (Zadar, 2004)

31. Maja Matečak: Frau, Ehe, Ehebruch in Gesellschaftsromanen von Theodor Fontane (Zadar, 2004)
32. Jasmina Tockić-Ćeleš: Männerfiguren im Roman *Die Blechtrommel* und in der Novelle *Katz und Maus* von Günter Grass (Bihać, 2004)
33. Marijana Prskalo: Frau, Liebe und Tod bei Arthur Schnitzler (Zadar, 2005)
34. Ružica Ivančić: Schnitzlers Gesellschaft – Eine Gesellschaft ohne glückliches Ende (Zadar, 2005)
35. Ivana Franković: Der Tod in den Erzählungen und Dramen von Hugo von Hofmannsthal (Zadar, 2006)
36. Anuška Pavlović: Lion Feuchtwanger und das Judentum (Zadar, 2006)
37. Hanadi Nalić: Frauenfiguren in den Novellen und Romanen von Stefan Zweig (Bihać, 2006)
38. Jelena Milatović: Der Blick ins Chaos mit Humor – Hermann Hesse und Tiefenpsychologie C. G. Jungs (Zadar, 2006)
39. Albina Petani: Die Mutterfiguren und Mutter-Kind-Beziehung in Brechts Dramen (Zadar, 2006)
40. Marijana Pokrovac: Eros- und Thanatos-Thematik in Erzählungen von Arthur Schnitzler (Zadar, 2006)
41. Suzana Bralić: Krankheit und Tod in Thomas Manns Roman *Der Zauberberg* (Zadar, 2006)
42. Suzana Smolić: Staat und Gesellschaft in Gustav Freytags Roman *Soll und Haben* (Zadar, 2006)
43. Maja Banjac: Das Schicksal einer Ehebrecherin. Drei Schicksale im europäischen Ehebruchroman des 19. Jahrhunderts (Zadar, 2007)
44. Maja Arapović: „Vom Land ist nicht mehr zu sehen“ – Die Erfahrung der Negativität und des Schreckens der NS-Zeit in Ingeborg Bachmanns Gedichtband *Die gestundete Zeit* (Zadar, 2007)
45. Ivana Jovanović: Heinrich Bölls Werk der Sechziger- und Siebzigerjahre (Zadar, 2007)
46. Maja Renić: Friedrich Schillers Wallenstein-Trilogie – Ein Unternehmen kühnen Übermuts (Zadar, 2007)
47. Katja Grcić: „Ich probiere Geschichten an wie Kleider“ – Zur Rollen- und

Identitätsproblematik bei Max Frisch (Zadar, 2007)

48. Petra Grgić: Macht, Gewalt und Sexualität in Elfriede Jelineks Romanen *Die Klavierspielerin* und *Lust* (Zadar, 2007)
49. Sanja Milešić: Homoerotik im Werk von Thomas Mann (Zadar, 2007)
50. Marija Mlinar: Heimatlosigkeit in Brechts Lyrik (Zadar, 2007)
51. Danijela Vištica: Zwischen Traditionalismus und Assimilation – Bilder der Juden im Werk von Joseph Roth (Zadar, 2007)
52. Katarina Beljan: Der Kurzgeschichtenerzähler Peter Bichsel (Zadar, 2007)
53. Jelena Parancin: Franz Kafka – literarische Werke zwischen Fiktion und Realität (Zadar, 2007)
54. Jakov Buljan: *Henri Quatre* – Romane von Heinrich Mann als Waffe gegen den Nationalsozialismus (Zadar, 2007)
55. Andrea Lelas: Franz Kafkas Judentum und seine Figur Josef K. (Zadar, 2007)
56. Dragica Tolušić: ‚Sieger‘ und ‚Verlierer‘ im deutschen Roman der Fünfzigerjahre (Bihać, 2007)
57. Suzana Vukančić: *Das Lied von Bernadette* – Franz Werfels christliche Sendung (Zadar, 2007)
58. Kristina Granić: Anna Seghers: Widerstand und Revolution (Zadar, 2007)
59. Ivana Sučić: Max Frisch und sein Verhältnis zur Schweiz (Zadar, 2007)
60. Marijana Glavočević: Walter Kempowski als Zeuge und Chronist des Zweiten Weltkriegs im Roman *Tadellöser und Wolff* (Zadar, 2008)
61. Kristina Špehar: Konflikte der Überlebenden in Jurek Beckers Juden-Trilogie (Zadar, 2008)
62. Mirela Hergić: Die Prosa Peter Altenbergs (Bihać, 2008)
63. Lejla Musić: Das Romanjahr 1959 – Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus (Bihać, 2008)
64. Sonja Turk: Der habsburgische Mythos in den Werken Joseph Roths (Zadar, 2008)
65. Gorica Pantner: Das Erlebnis des Krieges und des Außenseitertums in den expressionistischen Texten jüdischer Autoren (Zadar, 2008)

66. Nina Ljubas: Siegfried Lenz und das verlorene Paradies Masuren (Zadar, 2008)
67. Željka Bosak: Frank Wedekinds *Frühlings Erwachen* (Zadar, 2008)
68. Zdenka Vukančić: Das Bild der Familie in der Nachkriegstrilogie von Wolfgang Koeppen (Zadar, 2008)
69. Edina Keranović: Tiersymbolik in Günter Grass' Werk der Sechziger- und Siebzigerjahre (Bihać, 2008)
70. Renata Krkeljaš: Die Künstlerproblematik in Thomas Manns Früherzählungen (Zadar, 2008)
71. Marko Dujela: B. Traven: Abenteuer und Rebellion (Zadar, 2008)
72. Ana Udovičić: Kurt Tucholsky: Das Leben als Pseudonym (Zadar, 2008)
73. Sanela Zdionica: Liebe zwischen den Feinden im Werk Heinrich Bölls (Bihać, 2009)
74. Ivana Čavar: Deutschtum und Judentum in Jurek Beckers ‚jüdischen‘ Romanen (Zadar, 2009)
75. Marijana Bralo: Gottfried Benns Ästhetik des Schrecklichen und Schockierenden im Gedichtband *Morgue und andere Gedichte* (Zadar, 2009)
76. Marija Brčić: Masken des Lebens: Hofmannsthals Schauspiele *Jedermann* und *Das Salzburger Große Welttheater* (Zadar, 2009)
77. Daniela Crljenica: Franz Biberkopfs Weg in Alfred Döblins Roman *Berlin. Alexanderplatz. Die Geschichte vom Franz Biberkopf* (Zadar, 2009)
78. Nataša Barešić: Geschichten der Juden und Deutschen in Jurek Beckers Roman *Jakob der Lügner* (Zadar, 2010)
79. Matea Dedić: Günther Weisenborn – Ein Porträt (Zadar, 2010)
80. Lidija Mitrović: Frauenfiguren in Thomas Mann Roman *Buddenbrooks* (Zadar, 2010)
81. Ana Dujmović: Landschaften der Heimatlosigkeit – Herta Müllers Poetik des Schweigens (Zadar, 2010)
82. Tajana Tikveša: Einakter und kleine Dramen des Expressionismus (Zadar, 2010)
83. Nina Karamatić: Die Darstellung der Großstadt bei Rainer Maria Rilke und Alfred Döblin (Zadar, 2011)

84. Sandra Lakatoš: Anselm Kristleins Identitätssuche in Martin Walsers Roman *Halbzeit* (Zadar, 2011)
85. Marijana Mladin Bašić: Tiersymbolik im Erzählwerk Franz Kafkas (Zadar, 2013)

**B) Prvostupnički završni radovi obranjeni na Sveučilištu u Zadru /
BA-Abschlussprüfungen (Bologna-Programm), die an der Universität Zadar
verteidigt wurden**

1. Bernarda Burilo: Ich-Verlust in Max Frischs Roman *Stiller* (Zadar, 2009)
2. Dajana Petrović: Darstellung des Krieges in Ilse Aichingers Roman *Die größere Hoffnung* (Zadar, 2009)
3. Martina Rajić: Else aus der psychoanalytischen Sicht – A. Schnitzlers Novelle *Fräulein Else* (Zadar, 2009)
4. Ana Bebić: Zeitrelationen im Roman *Billard um halb zehn* von Heinrich Böll (Zadar, 2009)
5. Denis Vujaklija: Der Begriff „Pflicht“ im Roman *Deutschstunde* von Siegfried Lenz (Zadar, 2009)
6. Jelena Aužina: Zufall und Schicksal in Max Frischs Werk *Homo faber* (Zadar, 2010)
7. Patricija Šarić: Gustav von Aschenbachs Leben zwischen Ordnung und Rausch (Zadar, 2014)
8. Antonella Puh: Der Konflikt zwischen dem Staat und dem Individuum in Hebbels Trauerspiel *Agnes Bernauer* (Zadar, 2014)
9. Antonela Bakić: Darstellung der Jugendlichen in der Novelle *Katz und Maus* (Zadar, 2015)
10. Marina Baradić: Ilse Aichingers Roman *Die größere Hoffnung* aus der Kinderperspektive (Zadar, 2015)
11. Laura Plišo: Das Bild des angehenden Künstlers in Elias Canettis und Thomas Bernhards Autobiographien (Zadar, 2015)
12. Boris Torkonjak: Intermediale und intertextuelle Bezüge in Wolfgang Koeppens Roman *Tauben im Gras* (Zadar, 2016)

C) Diplomski radovi (bolonjski program: mag. struke) obranjeni na Sveučilištu u Zadru / MA-Diplomarbeiten (Bologna-Programm), die an der Universität Zadar (Abteilung für Germanistik) verteidigt wurden

1. Marijana Ilić: Frau-Mann-Beziehungen im Werk von Max Frisch (Zadar, 2010)
2. Marijana Kaurin: Bilder der Deutschen, Polen und Juden in Werken von Günter Grass (Zadar, 2010)
3. Dubravka Radman: Erzähler und Erzählsituationen in den Shoah-Romanen *Die größere Hoffnung*, *Jakob der Lügner*, *Der Vorleser* (Zadar, 2010)
4. Ivona Šušak: Die Großstadtlyrik im Expressionismus (Zadar, 2011)
5. Anita Jurišić: Die Fähigkeit zu trauern – zum Thema Verfolgung und Vernichtung zwischen 1933 und 1945 in der deutschen Prosa nach 1945 (Zadar, 2011)
6. Biljana Marušić: Liebesgeschichte im Schatten des Krieges – der deutsche Roman zwischen 1951 und 1971 (Zadar, 2011)
7. Franka Meštrović: Kinder und Jugendliche in der NS-Zeit (Zadar, 2011)
8. Matea Buljan: Ästhetik des Brotes im Werk Heinrich Bölls (Zadar, 2011)
9. Anita Maglov: Dadaistische deutschsprachige Dichtung (Zadar, 2011)
10. Ankica Nedić: Stefan Zweigs Frauendarstellung in den Romanbiografien *Maria Stuart* und *Marie Antoinette* (Zadar, 2012)
11. Bojana Knez: Heinrich Bölls Frauengestalten – Zwischen Anpassung und Rebellion (Zadar, 2012)
13. Katarina Ivanković: Amerikabilder im Prosawerk Max Frischs (Zadar, 2012)
14. Andrea Čulinović: Die Darstellung der Erwachsenen im Roman der 50er Jahre (Zadar, 2013)
15. Ana Čečuk: Gesellschaft und Individuum in Martin Walsers Roman *Der Sturz* (Zadar, 2104)
16. Marijana Pavlović: Die Figur Tulla Pokriefke in den Werken von Günter Grass (Zadar, 2014)
17. Ivana Jurić: Das Motiv der kinder- und frauenfeindlichen DDR-Gesellschaft in den Werken von K. Hensel und A. Klüssendorf (Zadar, 2015)

18. Marin Popović: DDR-Motive in drei Romanen nach 1990 (Zadar, 2015)
19. Meri Bilać: Erotik zwischen Traum und Wirklichkeit in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else* und *Traumnovelle* (Zadar, 2015)
20. Marina Ninčević: Das dichterische Wechselspiel zwischen Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn (Zadar, 2015)
21. Ema Lacković Drpić: Identitätssuchende Figuren in den Romanen von Monika Maron und Arno Geiger (Zadar, 2016)
22. Magdalena Koritar: Die Vaterfiguren in den *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm (Zadar, 2016)
23. Marta Režan: Die Darstellung der Deutschen und Türken bei Şinasi Dikmen (Zadar, 2016)
24. Patricija Šarić: Das Thema des Inzestes im Werk von Thomas Mann (Zadar, 2017)
25. Antonella Puh: Die Darstellung des Außenseiters in Romanen von Renate Welsh (Zadar, 2017)
26. Jelena Grabovac: Die literarische Gestaltung des 17. Juni 1953 in den DDR-Romanen der 1950er Jahre (Zadar, 2017)
27. Maja Cifrek: Überlebensstrategien in Abbas Khiders Romanen *Der falsche Inder* und *Die Orangen des Präsidenten* (Zadar, 2017)
28. Ivona Badžim: Die Tierfiguren in den *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm (Zadar, 2017)
29. Ana Jankaš: Die Darstellung der Jugendlichen im Romanwerk von Thomas Brussig (Zadar, 2018)
30. Josipa Katinić: Die Analyse der serbischen und kroatischen Übersetzung des Romans *Der Zauberberg* von Thomas Mann (Zadar, 2018)
31. Marina Šupe: Übersetzungsverfahren von Vinay und Darbelnet am Beispiel der Autobiografien von Günter Grass und Urs Widmer (Zadar, 2018)
32. Janja Vrdoljak: Der rote Faden der Sinnlosigkeit – Eine Deutung des Weltbildes Albert Ehrensteins (Zadar, 2018)
33. Petra Perica: Der Widerstand der kleinen Leute in der NS-Zeit in Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz* und Hans Falladas Roman *Jeder stirbt für sich allein* (Zadar, 2018)

34. Magdalena Dermišek: Die Frage der Schuld in Franz Werfels Roman *Der Abituriententag* (Zadar, 2019)
35. Andrija Kapetanović: Migrationsliteratur als eine neue Herausforderung der kulturellen Übersetzung (Zadar, 2019)
36. Antonija Vulić: Autobiografische Bekenntnisse der Kinder in der „Operation Kindertransport“ unter besonderer Berücksichtigung des Romans „Austerlitz“ von W. G. Sebald (Zadar, 2019)
37. Matea Ćuk: Die Macht der Sprache. Postmoderne Sprachspiele in Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie (Zadar, 2019)
38. Ivana Nemet: Mutterfiguren in Julia Francks Romanen „Die Mittagsfrau“ und „Rücken an Rücken“ (Zadar, 2019)
39. Marina Roso: Familienbeziehungen in den Romanen „Das Buch des Vaters“ und „Der Geliebte der Mutter“ von Urs Widmer (Zadar, 2019)
40. Nikolina Telebar: Wenn Kinder von Staat und Familie verraten werden. Am Beispiel von Werken von Susanne Schädlich und Thomas Raufeisen (Zadar, 2019)

D) Znanstveni magistarski rad obranjen na Sveučilištu u Zadru / Postgraduierte wissenschaftliche Magisterarbeit verteidigt an der Universität Zadar

1. Dajana Antunović: Motiv krivnje, kazne i ispaštanja u djelima Franza Kafke (Zadar, 2011)

E) Znanstveni magistarski rad obranjen na Univerzitetu „Džemal Bijedić“ u Mostaru / Postgraduierte wissenschaftliche Magisterarbeit verteidigt an der Universität „Džemal Bijedić“ in Mostar

1. Šejla Karabašić: Incest u književnosti njemačkog izraza u 19. i 20. vijeku (Mostar, 2012)

Stanje: 2.11. 2019.

Stand: 2.11. 2019

