



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Hispanске književnosti III				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Diplomski studij hispanistike (opći smjer)				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberske studije					
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani	
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni		☐ sveučilišni		☐ stručni	
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.	
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I. ☐ VI.		☐ II. ☐ VII.	
Status kolegija	☒ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	
Opterećenje	15	P	15	S	0	V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. web Odjela				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	
Početak nastave	v. web Odjela				Završetak nastave	
Preduvjeti za upis kolegija	Završen preddiplomski studij španjolskog jezika i književnosti.					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Stijepo Stjepović					
E-mail	stjepovic@unizd.hr				Konzultacije	v. web Odjela
Izvođačica kolegija	Vedrana Lovrinović, mag. philol. hisp.					
E-mail	vlvovrinov@unizd.hr				Konzultacije	v. web Odjela
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ samostalni zadaci		☒ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža		☐ vježbe ☐ laboratorij	
Ishodi učenja kolegija	Analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanских književnosti. Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Samostalno prezentirati i kritički objasniti vlastite stavove prilikom rasprave o književnim djelima i pravcima. Pisati seminarski rad.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti. Samostalno koristiti znanstvenu literaturu. Primijeniti stečeno znanje u istraživačkom radu. Primijeniti metodologiju znanstvenog rada. Pisati seminarski rad.					
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave ☐ praktični rad ☐ kolokvij(i)		☒ priprema za nastavu ☐ eksperimentalni rad ☐ pismeni ispit		☐ domaće zadaće ☒ izlaganje ☐ usmeni ispit	
Uvjeti pristupanja ispitu	Za stjecanje potpisa i pristup ispitu studenti/ce su dužne redovito pohađati nastavu (70%) i sva predavanja. Studentice su dužne redovito čitati lektire, pripremiti se za predavanja i aktivno sudjelovati u nastavi.					
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok		☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	v. ispitne rokove		v. ispitne rokove		v. ispitne rokove	
Opis kolegija	Kolegij je posvećen feminističkoj književnosti Latinske Amerike te feminističkoj					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	književnoj kritici.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Presentación del programa y de las obligaciones de las estudiantes. Introducción general a la narrativa feminista y a los conceptos principales. 2. Historia del feminismo: desde el derecho a voto hasta la tercera ola. Una mirada del Tercer Mundo. Sor Juana Inés de la Cruz. 3. Crítica literaria feminista. Nuevo punto de vista de los viejos textos. 4. En defensa de la mujeres indígenas – Rosario Castellanos. 5. La receta para industrializar el hambre, el género de testimonio – Domitila Barrios de Chungara y Rigoberta Menchú Tum . 6. ¿Dónde están las escritoras del <i>boom</i>? 7. ¿Cómo narrar el femicidio en la literatura? El caso de Selva Almada y Mariana Enriquez. 8. La literatura queer rioplatense – Néstor Perlongher y Camila Sosa Villada. 9. Feminismo en la literatura chicana: Gloria Anzaldúa: <i>Borderlands/La Frontera</i>. 10. Microcuentos y minisubversiones: cuentos de hadas o cuentos de Hades. 11. La autobiografía femenina – <i>lo personal es lo político.</i> 12. Las presentaciones de las estudiantes. 13. Las presentaciones de las estudiantes. Seminari: 1. – 2. Sor Juana Inés de la Cruz – selección de textos 3. Patricia Souza, Lucía Guerra – selección de ensayos 4. Rosario Castellanos – <i>Álbum de la familia, El eterno femenino</i> 5. Domitila Barrios de Chungara, <i>Si me permiten hablar.</i> Rigoberta Menchú Tum – <i>Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia</i> 6. Selección de textos. 7. Selva Almada – <i>Chicas muertas.</i> Mariana Enriquez – <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> 8. Camila Sosa Villada – <i>Las malas.</i> Néstor Perlongher – selección de textos 9. Gloria Anzaldúa - <i>Borderlands/La Frontera</i> 10. Luisa Valenzuela, Ana María Shua – selección de cuentos 11. Selección de textos.
Obvezna literatura	Almada Selva, <i>Chicas muertas</i>, Literatura Random House, 2014. Anzaldúa, Gloria, <i>Borderlands/La Frontera</i>, The New Mestiza, Aunt Lute Books, 2012. Castellano, Rosario, <i>Álbum de familia</i>, S. A Joaquin Mortiz, 2013. Castellano, Rosario, <i>El eterno femenino</i>, Fondo de Cultura Económica, 1975. Castells, Manuel, “El fin del patriarcado: movimientos sociales, familia y sexualidad en la era de la información“ en <i>La era de la información: Economía, sociedad y cultura: el poder de la identidad</i>, vol. 2. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. Eagleton, Terry, <i>Literary theory an Introduction</i>, University of Minnesota Press Minneapolis, 2008. Enriquez Mariana, <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i>. Hogarth Press, 2016. Gamble, Sarah, <i>The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism (Routledge Companions)</i>, Routledge, 2001. Guerra Lucía, <i>Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista</i>, Cuarto Propio, 2007. Sosa Villada, Camila, <i>Las malas</i>, Tusquets, Buenos Aires, 2019. Shúa, Ana María, <i>Casa de geishas</i>, Thule Ediciones, 2008. Valenzuela, Luisa, <i>Simetrías</i>, Lautaro ed., 2002.
Dodatna literatura	Sandoval, Anna Marie, <i>Towards a Latina Feminism of the Americas: Repression and Resistance in Chicana and Mexicana Literature</i>, University of Texas Press, 2008. Selden, Raman, <i>A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Routledge, 2005.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Mrežni izvori	dialnet.unirioja.es					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☐ završni pismeni ispit	☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☒ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	10% sudjelovanje na satu, 20 % prezentacija, 70 % seminarski rad					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					