|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **PRAKTIKUM I ŠKOLSKA PRAKSA**  **(PUN 203)** | | | | | |
| **Status kolegija** | izborni | | | | | |
| **Godina** | 1. | | **Semestar** | | 2. | |
| **ECTS bodovi** | 2 | | | | | |
| **Nastavnik** | Karmen Travirka Marčina, prof, predavač | | | | | |
| **e-mail** | kmarcina@unizd.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Natali Miletić, prof, suradnik-mentor | | | | | |
| **e-mail** | natalimiletic@gmail.com | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** |  | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Vježbaonica (Gimnazija J. Barakovića) | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Studentske vježbe uz mentora u stručno pedagoškoj praksi - praktični rad | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | P0+S0+V2 | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Samostalno ispitno predavanje studenata na stručno pedagoškoj praksi i dnevnik prakse | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Nakon odslušanog kolegija studenti će usvojiti znanje koje će im omogučiti  -prezentaciju i primjenu usvojenih znanja u praksi srednjoškolskog obrazovnog sustava  -vještine za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti  - sudjelovanje i vođenje izvannastavnih aktivnosti iz područja likovne umjetnosti  - snalaženje u konkretnim situacijama u nastavi likovne umjetnosti  -samostalnu artikulaciju sata likovne umjetnosti | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Položena metodika povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Tijekom semestra studenti prisustvuju predavanjima dodijeljenih mentora pomažući u pripremi i izvođenju nastave. Mentor studente upoznaje sa različitim aspektima nastavničkog rada – nastavni planovi i programi, udžbenici i priručnici, vrednovanje znanja i državna matura. Studenti tijekom hospitacija bilježe dnevnik prakse prema unaprijed dogovorenim kriterijima i formularima. Koordinaciju mentora i studenata provodi izvođač kolegija radi regulacije i analize cijelog procesa hospitacija. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | - aktualni srednjoškolski udžbenik po programu gimnazije vježbaonice  - odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet *Likovna umjetnost* propisan od MZO ta tekuću školsku godinu | | | | | |
| **Dopunska literatura** | - J. Damjanov: *Likovna umjetnost*, I i II dio, Zagreb , Školska knjiga, 1977.  - Z. Itković Zuckerman: *Opća metodika nastave*, Split, Književni krug, 1997.  - T. Grgin, *Školsko ocjenjivanje znanja*, Zagreb, Profil, naklada Slap, 2001. | | | | | |
| **Internetski izvori** | <http://195.29.243.219/avangarda-msp/> | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Konzultacije, dnevnik prakse i vježbe | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni aktivno sudjelovati na najmanje 70% vježbi | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Kolokviji i pismeni ispiti boduju se sustavom ostvarenog postotka izvrsnog, cjelovitog i jasnog odgovora na postavljeno pitanje, prema standardima obavezne literature, prema ljestvici: 50 – 60% = dovoljan, 60-70% = dobar, 80 – 90% vrlo dobar, 90 – 100% izvrstan. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Konačnu ocjenu tvori aritmetička sredina rezultata samostalnog ispitnog predavanja studenta na stručno pedagoškoj praksi i dnevnik prakse | | | | | |
| **Napomena** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje vježbi 0,5, samostalno ispitno predavanje1, dnevnik prakse 0,5 ECTS. | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |