|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **VJEŽBE IZ TEORIJE SUVREMENE UMJETNOSTI**  **(PUJ 604)** | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 3. | | **Semestar** | | 6. | |
| **ECTS bodovi** | 4 | | | | | |
| **Nastavnik** | doc. dr. sc. Karla Lebhaft | | | | | |
| **e-mail** | karlalebhaft@gmail.com | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | po dogovoru; e-mailom | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | - | | | | | |
| **e-mail** | - | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | - | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** |  | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Vježbe | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 30 S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Samostalno pripremanje za svaki sat nastave, eseji, prezentacije, aktivno sudjelovanje u diskusijama | | | | | |
| **Početak nastave** | 25. 2. 2019. | | **Završetak nastave** | | 7. 6. 2019. | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Proširiti znanje iz područja suvremenih umjetničkih praksi  Produbljivanje razumijevanja interdisciplinarne prirode suvremenih diskursa o vizualnoj umjetnosti odnosno kulturi  Unapređivanje samostalnih kritičkih i analitičkih vještina  Razvijanje spekulativnog i kreativnog razmišljanja o određenim područjima suvremene umjetnosti i teorije  Približiti i olakšati svladavanje zahtjevne i obimne građe na području umjetnosti dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | Vježbe iz teorije suvremene umjetnosti tematski će se temeljiti na (video) Pojmovniku suvremene umjetnosti teoretičara umjetnosti Miška Šuvakovića; ključnom djelom preko kojega će se studenti/ce upoznati s „burnom poviješću ideja i društvenih promjena dvadesetog (i dvadesetprvog) stoljeća iz perspektive umjetnosti i teorije“. To primarno znači produbljivanje, propitivanje i fokusiranje na teorijske konstrukte vezane za određene pojave, pokrete, narative koji su oblikovali različite pristupe vizualnim umjetnostima dvadesetog i dvaesetprvog stoljeća. U fokusu nastave/vježbi biti će studente/ice s ciljem poticanja na samostalno kreativno i konceptualno istraživanje međusobnih veza umjetničkih praksi i kritičkih teorija. Na taj način studenti/ce će proširiti svoje znaje na području suvremene umjetnosti te produbiti razumijevanje interdisciplinarnih diskursa o vizualnoj kulturi.  Vježbe iz teorije suvremene mjetnosti namijenjene su studentima/cama šestog semestra jednopredmetnog studija povijesti umjetnosti kao obvezatne u oviru kolegija Umjetnosti 20. i 21. stoljeća, ali i svim drugim studentima/cama koji imaju interese za teorijski rad unutar polja suvremene umjetnosti. | | | | | |
| **Obvezna literatura** | M. Šuvaković, *Pojmovnik suvrmene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.  C. Harrison, P. Wood (ed), *Art in Theory 1900-2000*, Blackwell, Oxford, 2003. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | M. Šuvaković, *Diskurzivna analiza*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; M. Šuvaković, A. Erjavec (eds), *Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti*, Atoča, Beograd, 2009.; P. Lamarque (eds), *Aesthetics and Philospohy of Arts: The Analytic Tradition*, Blackwell, Oxford, 2004. ; W. Davis, "'Homosexualism', Gay and Lesbian Studies, and the Queer Theory in Art History", u M. Cheetham, *The Subjects of Art History - Historical Objects in Contemporary Perspective*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998. | | | | | |
| **Internetski izvori** | - | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% satova vježbi.  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 10 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (do 20 minuta trajanja). | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 1, seminarsi rad/esej 1, rad na literaturi 1, aktivnost na satu 1 ECTS boda. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | - | | | | | |
| **Napomena** |  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvodno predavanje; upoznavanje s načinom rada i tematikom (Što sve podrazumjeva suvremena umjetnost?) | Literatura za svaki pojedini sat biti će naknadno navedena |
| 2. |  | Modernizam/Postmodernizam |  |
| 3. |  | Avangarda 20. stoljeća |  |
| 4. |  | Neoavangarde |  |
| 5. |  | Postavangarde |  |
| 6. |  | Ready made i Marcel Duchamp |  |
| 7. |  | Konceptualna umjetnost |  |
| 8. |  | Institucionalna kritika |  |
| 9. |  | Individualne mitologije |  |
| 10. |  | Ekspresionizmi 20. stoljeća |  |
| 11. |  | Nadrealizmi |  |
| 12. |  | Moderni subjekt |  |
| 13. |  | Postmoderni subjekt |  |
| 14. | . | Strukturalizam/Postruturalizam |  |
| 15. |  | Zaključna razmatranja |  |