

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| <b>Studij</b>                     | <b>Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij njemačkog jezika i književnosti; nastavnički smjer; prevoditeljski smjer</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                             |
| <b>Naziv kolegija</b>             | <b>Njemačka književnost nakon pada Zida</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                             |
| <b>Status kolegija</b>            | <b>Sveučilišni izborni kolegij (B)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                             |
| <b>Godina</b>                     | Druga (2.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Semestar</b> | Treći (3.), zimski semestar |
| <b>ECTS</b>                       | <b>3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                 |                             |
| <b>Nastavnici i/ili suradnici</b> | <b>Izv. prof. dr. sc. Slavija Kabić</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |                             |
| <b>Ishodi učenja</b>              | <p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usmeno i pismeno analizirati književna djela, uspoređivati ih s drugima te sintetizirati sličnosti i razlike u načinu prikazivanja stvarnosti u njima,</li> <li>- kritički prosuđivati društveno-povijesno i kulturno značenje književnosti, donositi samostalne vrijednosne zaključke,</li> <li>- kreirati i vrednovati nove činjenice sličnog tematskog usmjerenja,</li> <li>- apstraktno kreativno razmišljati,</li> <li>- istraživati i razvijati nova znanja u sličnom tematskom području,</li> <li>- preuzimati etičku i društvenu odgovornost.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                             |
| <b>Preduvjeti za upis</b>         | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 |                             |
| <b>Sadržaj</b>                    | <p>Studenti tumače i analiziraju tipično i karakteristično u književnim djelima koja su nastala nakon pada Berlinskog zida 1989. i sloma socijalizma u Istočnoj Europi. Autori su živjeli na području bivše Njemačke Demokratske Republike (DDR) i pisali o životu u državi koja je službeno postojala od 1949. do 1990. godine.</p> <p><u>1. tjedan:</u> Uvod: (Jedna) Njemačka književnost, (dvije) njemačke književnosti do 1989. Njemačko-njemačka književna svađa („Deutsch-deutscher Literaturstreit“: Christa Wolf: <i>Was bleibt</i> (1990). Rasprava o bliskoj prošlosti (Daniela Dahn).</p> <p><u>2. tjedan:</u> Pad Berlinskog zida 9.11. 1989 kroz slike i tekst (dokumentarni filmovi; npr. „Der schönste Irrtum in der deutschen Geschichte“; Volker Braun: „Eigentum“ (Gedicht).</p> <p><u>3. tjedan:</u> Pojam „Wende“ (Vorwende; Wende; Nachwende); pojam „Wenderoman“. Značajke romana, predstavnici. Erich Loest: „Nikolaikirche“.</p> <p><u>4. tjedan:</u> Erich Loest: „Nikolaikirche“ (1995): slika obitelji, društva i države (vojska, policija, Stasi). – Tradicija književnog bavljenja temom „Stasi“: ulomci iz igranog filma „Nikolaikirche“.</p> <p><u>5. tjedan:</u> Thomas Brussig: „Helden wie wir“ (1995): Pojedinac vs. obitelj-</p> |                 |                             |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | <p>društvo-država .</p> <p><u>6.tjedan:</u> Igrani film „Helden wie wir“ – analiza i usporedba književnog predloška i filma</p> <p><u>7. tjedan:</u> Wolfgang Hilbig: „Ich“ – društveno-kritički roman o kraju DDR-a/satirički umjetnički film?</p> <p><u>8. tjedan:</u> nastavak; Između realnog i irealnog (san, bijeg, bijeg u prošlost, nostalgija; gubitak domovine) na primjeru djela Angele Krauß .</p> <p><u>9. tjedan:</u> nastavak; ulomci iz filma „Good Bye Lenin!“ i „Das Leben der Anderen“.</p> <p><u>10.tjedan:</u> Između dvije njemačke države: Brigitte Burmeister: „Unter dem Namen Norma“- stara biografija, novi život i identitet? /Usporedba s djelom Monike Maron.</p> <p><u>11. tjedan:</u> nastavak: Tabuizirani datumi u DDR-književnosti: 17.6.1953. i 20.8.1968; seminarski radovi (prezentacija).</p> <p><u>12. tjedan:</u> Autofikcionalna djela /autobiografska djela: Claudia Rusch i Susanne Schädlich; seminarski radovi (prezentacija).</p> <p><u>13. tjedan:</u> C. Rusch: „Meine freie deutsche Jugend“: nostalgija ili obračun s jednim političkim sustavom?; seminarski radovi (prezentacija).</p> <p><u>14. tjedan:</u> S. Schädlich: „Immer wieder Dezember. Der Westen, die Stasi, der Onkel und ich“; seminarski radovi (prezentacija).</p> <p><u>15. tjedan:</u> Završna diskusija o primarnim temama u književnosti/romanu nakon 1989. godine.</p> |
| <b>Ispitna literatura</b> | <p>Primarna literatura</p> <p><u>Obveza: pročitati dva romana.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hilbig, Wolfgang (<sup>6</sup> 2003; Erstveröff. 1993). „Ich“. Roman. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag (12669);</li> <li>2. Burmeister, Brigitte (<sup>2</sup>1996; Erstveröff. 1994). <i>Unter dem Namen Norma</i>. Roman. Stuttgart: Klett-Cotta;</li> <li>3. Brussig, Thomas (<sup>3</sup>1998; Erstveröff. 1995). <i>Helden wie wir</i>. Roman. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag (13331);</li> <li>4. Loest, Erich (<sup>8</sup>2002; Erstveröff. 1995). <i>Nikolaikirche</i>. Roman. München. Deutscher Taschenbuch Verlag (12448);</li> <li>5. Krauß, Angela (2002; Erstveröff. 1995). <i>Die Überfliegerin</i>. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch Verlag (st 3393);</li> <li>6. Krauß, A. (1999). <i>Milliarden neuer Sterne</i>. Frankfurt/Main: Suhrkamp;</li> <li>7. Rusch, Claudia ( 2005; Erstveröff. 2003). <i>Meine freie deutsche Jugend</i>. Mit einem Text von Wolfgang Hilbig. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2005 (15986);</li> <li>8. Schädlich, Susanne (2009; Erstveröff. 2009). <i>Immer wieder Dezember. Der Westen, die Stasi, der Onkel und ich</i>. München: Droemer.</li> </ol> <p>Za seminarske radove mogu biti odabrana i sljedeća djela:</p>                                              |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>Volker Braun: <i>Der Wendehals</i>; Friedrich Christian Delius: <i>Die Birnen von Ribbeck</i>; Stefan Heym: <i>Auf Sand gebaut</i>; Uwe Tellkamp: <i>Der Turm</i>, djela Monike Maron (npr. <i>Endmoränen</i>).</p> <p>Sekundarna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emmerich, Wolfgang (<sup>2</sup>1997). <i>Kleine Literaturgeschichte der DDR</i>. Leipzig: Gustav Kiepenheuer Verlag.</li> <li>- Groth, Joachim-Rüdiger (1997), "Romane und Erzählungen der siebziger bis neunziger Jahre (DDR)". U: Glaser, Horst Albert (ur.) (1997), <i>Deutsche Literatur zwischen 1945 und 1995. Eine Sozialgeschichte</i>. Bern – Stuttgart – Wien. Verlag Paul Haupt 1997 (UTB für Wissenschaft 1981), str. 339-357.</li> <li>- Kabić, Slavija / Grubišić Pulišelić, Eldi (2009). „<i>Svirač tanga</i> Christopha Heina ili književnost <i>versus</i> povijesna laž“. U: <i>Književna smotra</i>. Časopis za svjetsku književnost. 152 (2), str. 35-50.</li> <li>- Kabić, Slavija (2008), „Das Ministerium der Schmerzen in der Endmoränenlandschaft. Vom Verlust der Heimat in der Prosa von Dubravka Ugrešić und Monika Maron“. U: <i>Gedächtnis – Identität – Differenz. Zur kulturellen Konstruktion des südosteuropäischen Raumes und ihrem deutschsprachigen Kontext</i>. Hrsg.v. Marijan Bobinac und Wolfgang Müller-Funk in Zusammenarbeit mit Gerald Lind und Rikard Puh. Basel-Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag, str. 267-278.</li> <li>- Barner, Wilfried et al. (1994), <i>Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart</i>. Herausgegeben von Wilfried Barner. München: Beck.</li> <li>- Dahn, Daniela (<sup>4</sup>2002). <i>Westwärts und nicht vergessen. Vom Ungehegen in der Einheit</i>. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (rororo: Sachbuch 60341).</li> </ul> |
| <b>Dopunska literatura</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funder, Anna (2004): <i>Stasiland. Stories From Behind the Berlin Wall</i>. London: Granta Books (First published 2003);</li> <li>-<i>Von einem Land und vom andern. Gedichte zur deutschen Wende</i>. Mit einem Essay herausgegeben Karl Otto Conrady. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1993 (st 1829).</li> <li>- Oraić Tolić, Dubravka (2005), <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>. Rođenje virtualne kulture. Zagreb, Naklada Ljevak.</li> </ul> <p>Internet: <a href="http://gutenberg.spiegel.de">http://gutenberg.spiegel.de</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Oblici provođenja nastave</b>                | <p>Predavanje, seminar: grupni i pojedinačni rad, diskusija u seminaru na temelju primarnih tekstova i sekundarne literature, držanje referata, čitanje i razumijevanje književnih tekstova (ulomci), diskusija o njima kao i o dokumentarnim i igranim filmovima.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b> | <p>Aktivno sudjelovanje u nastavi (50% konačne ocjene: diskusija u seminaru na temelju primarnih tekstova i sekundarne literature, kao i o dokumentarnim i igranim filmovima, snimljenim prema književnim predlošcima). Završni pismeni i usmeni ispit <u>ili</u> seminarski rad (50%</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                 |                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | konačne ocjene): <u>ili</u> izrada (i obrana) seminarskog rada (10-15 kartica: 10-15x 1800 znakova) <u>ili</u> pismeni i usmeni završni ispit.                        |
| <b>Jezik poduke</b>             | njemački                                                                                                                                                              |
| <b>Način praćenja kvalitete</b> | Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnosti, 50% u slučaju kolizije), aktivno sudjelovanje u nastavi, evaluacija i samoevaluacija studenata i nastavnika. |

| <b>IZVEDBENI PROGRAM<br/>(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)</b> |              |  |
|---------------------------------------------------------------|--------------|--|
| PREDAVANJA                                                    | TERMIN       |  |
|                                                               | Prostorija   |  |
|                                                               | Konzultacije |  |
| SEMINAR                                                       | TERMIN       |  |
|                                                               | Prostorija   |  |
|                                                               | Konzultacije |  |

| PREDAVANJA |      |                                                                                                                                                                                                              |
|------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TERMIN     | SATI | SADRŽAJ                                                                                                                                                                                                      |
| 1          |      | <u>1. tjedan:</u> Uvod: (Jedna) Njemačka književnost, (dvije) njemačke književnosti do 1989. Njemačko-njemačka književna svađa („Deutsch-deutscher Literaturstreit“: Christa Wolf: <i>Was bleibt</i> (1990). |
| 2          |      | <u>2. tjedan:</u> Pad Berlinskog zida 9.11. 1989 kroz slike i tekst (dokumentarni filmovi; npr. „Der schönste Irrtum in der deutschen Geschichte“.                                                           |
| 3          |      | <u>3. tjedan:</u> Pojam „Wende“ (Vorwende; Wende; Nachwende); pojam „Wenderoman“. Značajke romana, predstavnici.                                                                                             |
| 4          |      | <u>4. tjedan:</u> Erich Loest: „Nikolaikirche“ (1995): slika obitelji, društva i države (vojska, policija, Stasi).                                                                                           |
| 5          |      | <u>5. tjedan:</u> Thomas Brussig: „Helden wie wir“ (1995): Pojedinac vs. obitelj-društvo-država .                                                                                                            |
| 6          |      | <u>6. tjedan:</u> Igrani film „Helden wie wir“ – analiza i usporedba književnog predloška i filma.                                                                                                           |
| 7          |      | <u>7. tjedan:</u> Wolfgang Hilbig: „Ich“ – društveno-kritički roman o kraju DDR-a/satirički umjetnički film?                                                                                                 |
| 8          |      | <u>8. tjedan:</u> nastavak; Između realnog i irealnog (san, bijeg, bijeg u prošlost, nostalgija; gubitak domovine) na primjeru djela Angele Krauß („Die Überfliegerin“; „Milliarden neuer Sterne“).          |

|    |  |                                                                                                                                           |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  |  | <u>9. tjedan</u> : nastavak; ulomci iz filma „Good Bye Lenin!“ i „Das Leben der Anderen“.                                                 |
| 10 |  | <u>10. tjedan</u> : Između dvije njemačke države: Brigitte Burmeister: „Unter dem Namen Norma“- stara biografija, novi život i identitet? |
| 11 |  | <u>11. tjedan</u> : nastavak: Tabuizirani datumi u DDR-književnosti: 17.6.1953. i 20.8.1968.                                              |
| 12 |  | <u>12. tjedan</u> : Autofikcionalna djela /autobiografska djela: Claudia Rusch i Susanne Schädlich.                                       |
| 13 |  | <u>13. tjedan</u> : C. Rusch: „Meine freie deutsche Jugend“: nostalgija ili obračun s jednim političkim sustavom?                         |
| 14 |  | <u>14. tjedan</u> : S. Schädlich: „Immer wieder Dezember. Der Westen, die Stasi, der Onkel und ich“.                                      |
| 15 |  | <u>15. tjedan</u> : Završna diskusija o primarnim temama u književnosti koja je nastala nakon 1989. godine.                               |

| SEMINAR |      |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TERMIN  | SATI | SADRŽAJ                                                                                                                                                                                                                                |
| 1       |      | <u>1. tjedan</u> : Uvod: (Jedna) Njemačka književnost, (dvije) njemačke književnosti do 1989. Njemačko-njemačka književna svađa („Deutsch-deutscher Literaturstreit“; Rasprava o prošlosti: Daniela Dahn: – čitanje odlomaka iz eseja. |
| 2       |      | <u>2. tjedan</u> : Pad Berlinskog zida 9.11. 1989 kroz slike i tekst; Volker Braun: „Eigentum“ (Gedicht) – analiza.                                                                                                                    |
| 3       |      | <u>3. tjedan</u> : Pojam „Wende“ (Vorwende; Wende; Nachwende); pojam „Wenderoman“. Značajke romana, predstavnici. Erich Loest: „Nikolaikirche“ – čitanje ulomaka iz romana, analiza                                                    |
| 4       |      | <u>4. tjedan</u> : Erich Loest: „Nikolaikirche“ (1995): slika obitelji, društva i države. Tradicija književnog bavljenja temom „Stasi“: ulomci iz igranog filma „Nikolaikirche“.                                                       |
| 5       |      | <u>5. tjedan</u> : Thomas Brussig: „Helden wie wir“ (1995): Pojedinaac vs. obitelj-društvo-država - čitanje odlomaka iz romana, analiza.                                                                                               |
| 6       |      | <u>6. tjedan</u> : Igrani film „Helden wie wir“ – analiza i usporedba književnog predloška i filma.                                                                                                                                    |
| 7       |      | <u>7. tjedan</u> : Wolfgang Hilbig: „Ich“ – društveno-kritički roman o kraju DDR-a/satirički umjetnički film? – Čitanje odlomaka iz romana, analiza.                                                                                   |
| 8       |      | <u>8. tjedan</u> : nastavak; Između realnog i irealnog (san, bijeg, bijeg u prošlost,                                                                                                                                                  |

|    |  |                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  | nostalgija; gubitak domovine): Čitanje i analiza odlomaka iz romana „Die Überfliegerin“ i „Milliarden neuer Sterne“ Angele Krauß“.                                                                                      |
| 9  |  | <u>9. tjedan</u> : nastavak; ulomci iz filma „Good Bye Lenin!“ i „Das Leben der Anderen“ – analiza viđenog, usporedba s romanima Th. Brussiga, E. Loesta, W. Hilbiga.                                                   |
| 10 |  | <u>10. tjedan</u> : Između dvije njemačke države: Brigitte Burmeister: „Unter dem Namen Norma“ - stara biografija, novi život i identitet? – Čitanje odlomaka iz romana; usporedba s romanom „Endmoränen“ Monike Maron. |
| 11 |  | <u>11. tjedan</u> : nastavak: Tabuizirani datumi u DDR-književnosti: 17.6.1953. i 20.8.1968; seminarski radovi (prezentacija)/čitanje radova iz sekundarne literature                                                   |
| 12 |  | <u>12. tjedan</u> : Autofikcionalna djela /autobiografska djela: Claudia Rusch i Susanne Schädlich; seminarski radovi (prezentacija)/čitanje odlomaka iz djela dviju autorica.                                          |
| 13 |  | <u>13. tjedan</u> : C. Rusch: „Meine freie deutsche Jugend“: nostalgija ili obračun s jednim političkim sustavom?; seminarski radovi (prezentacija)/referati o pričama iz „Meine freie deutsche Jugend“.                |
| 14 |  | <u>14. tjedan</u> : S. Schädlich: „Immer wieder Dezember. Der Westen, die Stasi, der Onkel und ich“; seminarski radovi (prezentacija)/referati o djelu.                                                                 |
| 15 |  | <u>15. tjedan</u> : Završna diskusija o primarnim temama u književnosti/romanu nakon 1989. godine nastaloj na području bivše Njemačke Demokratske Republike.                                                            |

#### UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

| UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Obvezno redovito pohađanje nastave (min. 70% nazočnost na nastavi, 50% u slučaju kolizije), aktivno sudjelovanje u nastavi (50% konačne ocjene: diskusija u seminaru na temelju primarnih tekstova i sekundarne literature, kao i o dokumentarnim i igranim filmovima, snimljenim prema književnim predlošcima).</p> <p>Završni pismeni i usmeni ispit/seminarski rad (50% konačne ocjene): ili izrada (i obrana) seminarskog rada (10-15 kartica) ili pismeni i usmeni ispit.</p> <p>Uvjet za dobivanje potpisa predmetne nastavnice: nazočnost na nastavi, rad u seminaru prema navedenim parametrima.</p> <p>Raspodjela 3 ECTS: 0,25 = pohađanje nastave; 0,75 = domaće zadaće; 1,5 = seminarski rad (ili pismeni ispit = 1, usmeni ispit = 0,5); 0,5 = rad u seminaru.</p> <p>Termini ispita: četiri redovna ispitna termina (dva u zimskom i dva u jesenskom ispitnom roku u akad. god. 2013/2014).</p> |

