



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Španjolska moderna i postmoderna umjetnost				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Diplomski studij Hispanistike – smjer opći Diplomski studij Hispanistike – smjer prevoditeljski				ECTS	4
Sastavnica	Odjel za hispanistiku i iberijske studije					
Razina studija	☐ preddiplomski	☒ diplomski	☐ integrirani	☐ poslijediplomski		
Vrsta studija	☐ jednopredmetni ☒ dvopredmetni	☒ sveučilišni	☐ stručni	☐ specijalistički		
Godina studija	☒ 1.	☐ 2.	☐ 3.	☐ 4.	☐ 5.	
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni	☐ I. ☐ VI.	☒ II. ☐ VII.	☐ III. ☐ VIII.	☐ IV. ☐ IX.	☐ V. ☐ X.
Status kolegija	☒ obvezni kolegij	☐ izborni kolegij	☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	0	S	0	V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	v. raspored		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	v. raspored		Završetak nastave			v. raspored
Preduvjeti za upis kolegija	upisan diplomski studij Hispanistike					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović					
E-mail	mzupanovic@unizd.hr			Konzultacije	utorak 10- 12 h	
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Mario Županović					
E-mail	mzupanovic@unizd.hr			Konzultacije	utorak 10- 12 h	
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ samostalni zadaci	☐ seminari i radionice ☒ multimedija i mreža	☐ vježbe ☐ laboratorij	☐ e-učenje ☐ mentorski rad	☐ terenska nastava ☐ ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Analitički prosuditi odrednica i odlika moderne te postmoderne umjetnosti. Razviti analitičke i dedukcijske sposobnosti pri istraživanju umjetničkih i stilskih promjena španjolske umjetnosti i španjolskih umjetnika u 19. i 20. st. Razviti induktivne sposobnosti pri valorizaciji fenomena španjolske umjetnosti u egzilu. Steći kompetencije za daljnje istraživanje fenomena španjolske umjetnosti u 20. i 21. st. Steći kompetencije za samostalno istraživanje španj. moderne i postmoderne umjetnosti.					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- objasniti povijesni razvoj španjolskoga jezika - vršiti filološku i lingvističku analizu tekstova iz različitih razdoblja povijesti španjolskog jezika - analizirati mehanizme jezičnih promjena i razumjeti njihovu sociolingvističku uvjetovanost - razumjeti i tumačiti temeljne koncepte diskursno i tekstno orijentiranih lingvističkih disciplina - identificirati specifičnosti španjolskih dijalekata - samostalno izrađivati glosare, korpuse i lingvističke baze podataka - objasniti i koristiti teorijske pristupe književnosti i ostalim umjetnostima - analizirati i interpretirati književne tekstove iz hispanjskih književnosti - kontekstualizirati izvedbene paradigme XX. st. i izvedbe u postmodernoj					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	kulturi XX. i XXI. st. • steći osnovna znanja iz filmologije i sustava analize filmskog sadržaja • primjenjivati metodologiju znanstvenog rada • steći kompetencije za nastavak studija na poslijediplomskoj razini				
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☐ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☐ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☐ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☒ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	70 %pohađanja nastave				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			v. raspored	v. raspored	
Opis kolegija	Povijest i teorija razvoja moderne i postmoderne umjetnosti Španjolske i španjolskih umjetnika ;Likovne avangarde, film, performans.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod: problemi sagledavanja španjolske umjetnosti. Tradicija španjolske umjetnosti kao izvor modernizma 2. Goya i nakon Goye, rani modernizam na tlu španjolske: Art Deco, impresionizam i postimpresionizam 3. Kubizam – jedina španjolska avangarda 4. Sve Picassove mijene 5. Internacionalnost španjolskih avangardista i modernista do 60-ih (Dali, Miro, Chillida, Gonzales, Tapies) 6. Umjetnost u doba Francove diktature; grupe Dau el set, El Paso 7. Posfrankovska umjetnost i otvaranje prema zapadu 8. Modernizam i postmodernizam u španjolskoj arhitekturi 9. Španjolski film do 70-ih godina 10. Novi španjolski film 11. Postmodernizam u slikarstvu i skulpturi 12. Nova katalonska umjetnost – performans i kazalište 13. Glazba i izvedbene umjetnosti do 21.st 14. Tendencije, strategije i izazovi nove španjolske umjetnosti 15. Priprema za ispit				
Obvezna literatura	- Art of the 20th Century /Umjetnost 20. st. 2000. Köln / Zagreb: Taschen, hrv. ili eng. izdanje. (str. 67-83, 143-152, 260-264, 474-476) - Moffitt, J. F. 1999. The Arts inSpain, London: Thames and Hudson. - Rodgers, E. (ur.) 1999. Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture, London, New York: Routledge (jedinice pod predmetnicama: architecture, film, music, performing arts, visual arts)				
Dodatna literatura	- Calvo Serraller, F. 1992. Enciclopedia del arte español del siglo XX, Madrid: Mon-dadori. - Duby, G., Daval, J. L. (ur.) 1986. The Adventure of Modern Sculpture, Geneva: Skira ili novija Taschen izdanja: Sculpture (from antiquity to the present day)(1996., 2000.) - García Fernández, E.C. 1985. Historia ilustradadel cine español, Madrid: Planeta - Hooper, J. 1995. The New Spaniards, Harmondsworth: Penguin. - Marco, T. 1993. Spanish Music in the Twentieth Century, Cambridge: HarvardUniversity Press. (pogl. 10-19). - Marfany, J. L.1975. Aspectes del modernisme. Barcelona: Curial. - Stangos, N. (ur.) 2001. Concepts of modern art, London: Thames and Hudson (str. 50-79, 121-137) - Šuvaković, M. 2005. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, Ghent; Horetzky, Vlees & Beton (predmetnice: kubizam, modernizam, nadrealizam, performans, postmoderna, postmodernizam) - Zaballbeascoa, A. 1992 . The New Spanish Architecture, New York				
Mrežni izvori	-				
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit				
	☐ završni pismeni ispit	☒ završni usmeni ispit	☐ pismeni i usmeni završni ispit	☐ praktični rad i završni ispit	



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	☐ samo kolokvij/zadaće	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	100 %usmeni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	10-60	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	70-80	% dobar (3)				
	80-90	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.					