|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv studija** | Diplomski dvopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti | | | | | |
| **Naziv kolegija** | **TEORIJA UMJETNOSTI**  (PUD 301) | | | | | |
| **Status kolegija** | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | 2. | | **Semestar** | | 3. | |
| **ECTS bodovi** |  | | | | | |
| **Nastavnik** | Prof.dr.sc. Vinko Srhoj | | | | | |
| **e-mail** | vinko.srhoj@zd.t-com.hr | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Suradnik / asistent** | Ivana Hanaček, d.p.u. | | | | | |
| **e-mail** | [ihanacek21@unizd.hr](mailto:ihanacek21@unizd.hr) | | | | | |
| **vrijeme konzultacija** | Dostupno na web stranicama Odjela | | | | | |
| **Mjesto izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | | | | | |
| **Oblici izvođenja nastave** | Diskusija sa studentima, konzultacije | | | | | |
| **Nastavno opterećenje P+S+V** | 15 P + 15 S | | | | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Usmeni ispit | | | | | |
| **Početak nastave** |  | | **Završetak nastave** | |  | |
| **Kolokviji** | **1. termin** | **2. termin** | | **3. termin** | | **4. termin** |
|  |  | |  | |  |
| **Ispitni rokovi** |  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
| **Ishodi učenja** | Stjecanje temeljnih znanja i svladavanje činjenične građe o povijesnom slijedu teorijskih promišljanja umjetnosti Zapadnoga kruga od antike do današnjeg vremena, uz kritičku recepciju i interpretaciju fenomena, problematiziranje odnosa na relaciji umjetnost-neumjetnost, te razumijevanje povijesnih, psiholoških i socioloških aspekata generiranja kiča u kulturi u suodnosu s umjetnički vrijednim stvaranjem.  - prepoznati temeljnje osobitosti teorijskih modela u pojedinim povijesnim razdobljima i ovjeriti ih kroz individualne teorije u vremenu  - analizirati i kritički vrednovati povijesne teorijske modele primjenjujući ih na znanja iz povijesti umjetnosti usvojena u prethodnim semestrima  - objasniti glavne teorijske tokove kulture Zapada od antike do postmoderne  - klasificirati građu kolegija u opisne kategorije koje zorno predočavaju opisane fenomene  - stečena znanja uklopiti u sinkronu razvojnu liniju teorije umjetnosti  - samostalno, usmeno i pismeno, pripremiti i prezentirati temu seminarskog rada, koristeći standardnu metodologiju struke | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij povijesti umjetnosti i ostvareno najmanje 30 ECTS bodova s prethodne godine studija | | | | | |
| **Sadržaj kolegija** | **POVIJEST TEORIJE UMJETNOSTI**  - Definicija i podjela teorije umjetnosti u povijesnom slijedu: razvoj teorije umjetnosti kroz 18., 19. i 20. st.  - Povijesni pregled: od antičkog i srednjovjekovnog poimanja umjetnika kao zanatlije i utemeljiteljskih početaka povijesti umjetnosti i umjetničke kritike, do naših dana. Poussin i teorijske postavke francuske Akademije; Umjetnik i umjetnost u vremenu prosvjetiteljstva; Winckelmanov doprinos; Goethe i povijest umjetnosti; Povijest umjetnosti i teorija romantizma; Berlinska škola; J.Burckhardt i pogled na renesansu; Poimanje umjetnosti u vremenu realizma 19. st.; Teorija impresionizma; Teorija ekspresionizma; Teorija apstrakcije; Bečka škola povijesti umjetnosti; Umjetnost danas - teorija modernizma i postmodernizma  **UMJETNOST-NEUMJETNOST**  - Rasprave o prirodi umjetnosti: ima li napretka u umjetnosti; Rutina i invencija; Jedna antropološka povijesna paralela; Moderna i pretpovijesna umjetnost  - Česte umjetničke teme kao povijesni modeli ovjeravanja umjetničkih teorija i praksi  - Vrijednost i nevrijednost u umjetnosti: fenomen kiča („radi lijepo“ ili „radi dobro“); Građansko društvo kao generator kiča i njegova „aplikacija“ na svakodnevicu  - Kritika i kritičar: osjećaj za kvalitetu i utemeljena vrjednosna procjena (subjektivna i objektivna kritika); Kritičar kao posrednik između umjetnika i publike; Kritičar koji prati zbivanja u umjetnosti i kritičar „na djelu“ (kritičar kao suučesnik u umjetnosti) | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Udo Kulterman, ***Povijest povijesti umjetnosti***, Kontura, Zagreb, 2002.; Donald Preziosi, **The Art of Art History: A Critical Anthology**, Oxford University Press, Oxford, 2009.; Miško Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti,*** *Horetzky*, Zagreb, 2005.; Abraham A. Moles, ***Kič - umetnost sreće***, Gradina, Niš, 1973. | | | | | |
| **Dopunska literatura** | O. Bihalji-Merin, ***Revizija umjetnosti***, Jugoslavija, Beograd, 1979.; G. Dorfles, ***Kič***, Golden marketing, Zagreb, 1997.; V. Horvat Pintarič, ***Od kiča do vječnosti***, CDD, Zagreb, 1979.; H. Wölfflin, ***Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti***, Kontura, Zagreb, 1998.; J.J. Winckelmann / H. Wölfflin / A.M. Warburg, ***Ideal, forma simbol***, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1995. L.Schneider Adams, ***The Methodologies of Art: An Introduction***, Westview Press, 2009.; M. Hatt, ***Art History*: *A Critical Introduction to its Methods***, Manchester University Press; V. Hyde Minior, ***Art History's History***, Pearson, 2000.; ***K15 pojmovnik nove hrvatske umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2007.; ***Kritika, teorija, pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti***, Art magazin Kontura, Zagreb, 2017.; Yves Michaud, ***Umjetnost u plinovitom stanju, ogledi o trijumfu estetike***, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.; Howard S. Becker, ***Svjetovi umjetnosti***, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.; Nicolas Bourriaud, **Relacijska estetika. Postprodukcija**, MSU, Zagreb, 2013. | | | | | |
| **Internetski izvori** | - | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | Studentska anketa, samoanaliza | | | | | |
| **Uvjeti za dobivanje potpisa** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara  Studenti su dužni izraditi seminarski rad u pismenom obliku (najmanje 6 kartica teksta), te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja (25 minuta trajanja) | | | | | |
| **Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita** | Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obavezama: pohađanje nastave 2; seminarsi rad/esej 1,5; rad na literaturi 3; pismeni ispit -; usmeni ispit 3,5 ECTS boda. | | | | | |
| **Način formiranja konačne ocjene** | Usmeni ispit - 60% za prolaz. | | | | | |
| **Napomena** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u usmenom obliku (ukoliko je dovoljno velik broj upisanih studenata odvija se i pismeni ispit na kojem je potrebno postići najmanje 60% bodova). Usmeni ispit služi u svrhu formiranja konačne ocjene | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nastavne teme-predavanja** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Uvod: o razumijevanju umjetnosti;  Pregled programskih jedinica i literature |  |
| 2. |  | Određenje umjetnosti. Povjesničar umjetnosti. Kritika. Teorija umjetnosti. Antički svijet i umjetnost. Srednji vijek i umjetnost |  |
| 3. |  | Novo poimanje umjetnosti u 14., 15. i 16. st.:  L.B.Alberti, L.Ghiberti, Leonardo, Rafael, A. Dürer, P. Aretino, B. Varchi, G. Vasari, K. van Mander, J. Sandrart, A. Houbraken |  |
| 4. |  | Teorija umjetnosti romantizma: 1. dio |  |
| 5. |  | Teorija umjetnosti realizma: 1. dio |  |
| 6. |  | Teorija umjetnosti impresionizma i ekspresionizma |  |
| 7. |  | C.Fiedler, H.Wolfflin, B.Croce, E.H.Gombrich, H.Read, K.Clark, H.Sedlmayer, A.Springer, W.Pater, R.Vischer, J.M.Graefe, A.Riegel, W.Woringer, F.Burger, R.Fry, C.Bell, H.Focillon, W.Pinder, H.Jantzen, W.Wöge, A.Warburg, E.Panofsky, E.H.Gombrich |  |
| 8. |  | Teme u umjetnosti: Postanak svijeta i božansko u umjetnosti; Apokalipsa i rat u umjetnosti |  |
| 9. |  | Učestale teme u umjetničkom stvaranju: ljubav i erotika; smrt i onostrano (1. dio) |  |
| 10. |  | Kič i umjetnost. Ukus malograđanina |  |
| 11. |  | Kič i umjetnost s porukom. Povijesni razvoj kiča u građanskom društvu od kraja 19. i u 20. stoljeću. |  |
| 12. |  | Eksperimentalni ili camp-kič |  |
| 13. |  | Kritika i kritičar. Osjećaj za kvalitetu (impresionistički subjetkivizam kritike) i egzaktna vrjednosna procjena (kritičar s egzaktno teorijskim i empirijskim ambicijama) |  |
| 14. |  | Kritika koja prati zbivanja u umjetnosti i tzv. kritika na djelu (kritičar kao suučesnik u umjetnosti) |  |
| 15. |  | Zaključna razmatranja: umjetnost na putovima teorije |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Seminari** | | | |
| **Red. br.** | **Datum** | **Naslov** | **Literatura** |
| 1. |  | Na seminarima pod vodstvom **Ivan Hanaček** d.p.u., samostalno se prorađuju izdvojene teme i seminarske cjeline iz teorije umjetnosti u opsegu za jednopredmetno/dvopredmetni studij. Za potrebe seminara moguća je i dopuna literature |  |
| 2. |  | Seminarski radovi |  |
| 3. |  | Seminarski radovi |  |
| 4. |  | Seminarski radovi |  |
| 5. |  | Seminarski radovi |  |
| 6. |  | Seminarski radovi |  |
| 7. |  | Seminarski radovi |  |
| 8. |  | Seminarski radovi |  |
| 9. |  | Seminarski radovi |  |
| 10. |  | Seminarski radovi |  |
| 11. |  | Seminarski radovi |  |
| 12. |  | Seminarski radovi |  |
| 13. |  | Seminarski radovi |  |
| 14. |  | Seminarski radovi |  |