**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Antička ikonografija** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **4** | | | |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni smjer** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☒ preddiplomski | | | | | | | | | ☐ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☒ 1. | | | | | | | ☐ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☒ zimski  ☐ ljetni | | | ☒ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☐ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☒ obvezni kolegij | | | ☐ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  ☒ NE |
| **Opterećenje** |  | **P** |  | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 113,  UTO 12:00-14:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 3.10.2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26.01.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan studij na Sveučilištu u Zadru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [s.bekavac1011@gmail.com](mailto:s.bekavac1011@gmail.com)  [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | UTO 11:00-12:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Silvia Bekavac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [s.bekavac1011@gmail.com](mailto:s.bekavac1011@gmail.com)  [sbekavac@unizd.hr](mailto:sbekavac@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | UTO 11:00-12:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☐ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☒ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.  2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje  3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze  4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.  6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | 1. Poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te koristiti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu.  2. Interpretirati i diferencirati modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na njegovu namjenu, strukturu i značenje  3. Poznavati i koristiti pisane izvore u analizi i interpretaciji umjetničkih djela te kritički tumačiti njihove sveze  4. Usvojiti i primijeniti osnovnu metodologiju komparativne analize i argumentacije na temelju promatranja i promišljanja umjetničkog djela  5. Kritički definirati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava te prepoznati i provesti analogije, sličnosti i razlike među pojedinim umjetninama i uklopiti ih u određeni vremenski, društveni i kulturni kontekst.  6. Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina na jednostavnijoj razini (povijest, arheologija, etnologija, kulturna antropologija, komparativna književnost, estetika, filologija i dr.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☐ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☒ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐seminar | | |
| ☒ kolokvij(i) | | | | | | | ☐ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | | ☒ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja(u slučaju kolizije 40% predavanja= | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☒ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☐ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☐ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 30.01. 2024.  20.02.2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 03.09.2024.  17.09.2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij Antička ikonografija obuhvaća tumačenje ikonografskih tema i ikonoloških sadržaja zastupljenih u umjetnosti Mezopotamije, Egipta te stare Grčke, Rima te osnovnih ikonografskih fenomena slavenske mitologije. Definiranjem osnovnih ikonografskih i ikonoloških pojmova usvaja se terminologija i metodologija ikonografske i ikonološke analize. Upoznavanjem značenja i razvoja ikonografskih normi u likovnim umjetnostima različitih povijesno-stilskih razdoblja, predmet proučavanja proširuje se na kontekstualizaciju umjetničkih tema u odgovarajuće povijesno-sociološke okvire. Uz stjecanje znanja o temeljnim pojmovima vezanim uz mitologiju i religijske aspekte, definiraju se kultna prožimanja diktirana komunikacijskom mrežom tadašnjih civilizacija. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | **1. Ikonografija i ikonologija**  (Uvodno predavanje: sadržaj i ciljevi kolegija, definicija pojma ikonografije i ikonologije, diferencijacija ikonografije i ikonologije, faze ikonografskog istraživanja.)  2. **Ikonografija i ikonologija**  (Cesare Ripa, Aby Warburg, Erwin Panofsky – osnovne informacije o djelu i idejama. ICONCLASS - osnovna ideja i podjela na kategorije, personifikacija, alegorija, simbol, atribut, simbolički prikaz, novi teorijski aspekti prema ideji A. Huxleya)  **3. Mitologija i ikonografija umjetnosti mezopotamskih naroda**  (temeljno poznavanje mitova i njihova ikonografskog prikaza, sumerski mit o stvaranju i njegova ikonografija, sumerski mit o potopu, sumerski mit o smrti i podzemlju, Ep o Gilgameu, babilonska božanstva)  **4. Egipatska mitologija i ikonografija**  (kozmogeneza – stvaranje i poimanje svijeta, vrhovna božanstva.)  **5. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Kozmogonija:Uran, Gea, Kron, Zeusovo rođenje i svrgnuće Krona,  Titanomahija. Gigantomahija.)  **6. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Zeus (Jupiter) i Hera (Junona), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **7. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Atena (Minerva), Had (Pluton)i stanovnici Hada, Demetra (Cerera), atributi i ikonogtafski prikazi, specifičnosti u rimskoj mitologiji.)  **8. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Posejdon (Neptun), Dioniz (Bakho) i putovanje u Indiju, atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, Specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **9. Mitologija i ikonografija antičke Grčke i Rima**  (Ares (Mars), Afrodita (Venera), Hefest (Vulkan), Apolon i Artemida (Dijana), Hermes (Merkur), atributi i ikonografski prikazi u likovnoj umjetnosti različitih stilskih razdoblja, specifičnosti u rimskoj ikonografiji.)  **10. Grčki junaci: Heraklo, Tezej i Perzej (**rođenje i mladost, Heraklo i Euristejevi zadaci, Heraklov život nakon zadataka, junaštva, astralna projekcija prema Ptolomejov identifikaciji sazviježđa)  **11. Ikonografija homerskih likova i Trojanski rat**  (Argonauti, sud, Agamemnon, Menelaj, Ahilej, Prijam, Paris, Helena, Hektor, Trojanski konj, Laokon, Odisej)  **12. Ikonografija likova iz legendi o rimskoj povijesti**  (Eneja i Didona, Romul i Rem, Lukrecija)  **13. Slavenska mitologija**  (vizualizacija ikonografskih elemenata na temelju usmene predaje (Pjesma o Igorovu pohodu) i zapisa antičkih historiografa, poimanje svijeta – Jav, Prav i Nav, slavenski simbolizam, sinkretizam i asimilacija s kršćanskim svecima)  **14.Slavenski panteon**  (Perum i Veles, Jarilo i Morana, Svarog, Svarožić i Dabog, Svantevid i Triglav, Zora i Danica)  **15. Slavenski panteon**  (Jarovit, Stribor, Vesna, Lada, Živa; nadnaravna bića: Mokoš, baba Jaga, vile Rusalke, domaći…) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. R. v. Straten, ***Uvod u ikonografiju,*** Zagreb, 2003.  2. J. Gray, ***Mitologija Bliskog istoka,*** Ljubljana, 1988.  3. I. Uranić, ***Sinovi Sunca,*** Zagreb, 1997.  4. J. Pinsent, ***Grčka mitologija,*** Ljubljana, 1988.  5. S. Perown, ***Rimska mitologija,*** Ljubljana, 1988.  6. R. Katičić, **Božanski boj: Tragovima svetih pjesama naše pretkršćanske starine**, Zagreb, 2008.  7. R. Katičić, **Naša stara vjera**, Zagreb, 2017. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. A. Huxley, **The Doors of Perception**, London,1954 (2004).  2. N. Hathaway, ***Vodič kroz mitologiju,*** Zagreb, 2006., str.3-5;15-19;30-33;55-60;72-82;117-137;140-225;248-261;265-271.  3. V. Zamarovsky, ***Bogovi i junaci antičkih mitova,*** Zagreb, 2004.  4. J. Hall, ***Rječnik tema i simbola u umjetnosti,*** Zagreb, 1991.  5. V. Ions, ***Egipatska mitologija***, Ljubljana, 1988. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☒ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☐pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐seminarski  rad | | | | | | ☐seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐☒praktični rad | | | | | | | | ☐drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% praktični rad, 30% kolokvij, 50% završni usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | 0-59% nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 60-69% dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 70-79% dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 80-89% vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | 90-100% izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)